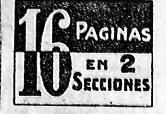
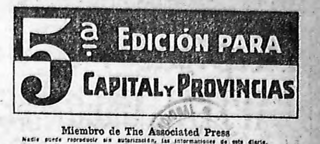
Lea todas las noches CRITICA S... la mej... completa ... del día, ... extranj...



Su tiraje más alto en el mes de agosto fué: 978.366 ejemplares distribuídos en toda la República.





Miembro de The Associated Press
Nadie puede reproducir sin autorización, las informaciones de este diario.

Domingo 11 de Septiembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XIV. — Número 5076

BERMEJO GANO EL CLASICO J. CLUB

EL HERMANO DE RUBENS BATIO POR 3|4 DE CUERPO A LYDA EN 2' 3" 4|5 PARA LOS 2000 Metros

JOLLY EYES Y PAJUERANO OCUPARON RESPECTIVAMENTE EL 3o. y 4o. PUESTO

PREMIO "JOCKEY CLUB"

Mucho antes de la hora anunciada para largar la gran carrera de la tarde, las mejores localidades de las tribunas, los puntos de mira estratégicos, llenáronse de un gentío multicolor que fué apretándose poco a poco, con la llegada de nuevos espectadores, hasta formar una gran masa inquieta, en la cual ponían un matiz pintoresco las mujeres, azoradas, parlanchinas, comunicando a todos la vibración de sus espíritus, no tan habituados como los de los hombres a esos minutos de sensación, que suelen preceder a una carrera.

La largada

Después del paseo preliminar — durante el cual los favoritos arrancaron a la muchedumbre los primeros vítores y aplausos —; y luego que los aficionados estuvieron cada uno acomodado como mejor podía, allá, en la pista, en el otro extremo del hipódromo, vióse el ir y venir de los caballos.

Unos galopaban... ¡flechas hendiendo el aire!... Otros, caracoleaban... ¡incontenible deseo de volar! Otros, aventaban con las orejas tiesas como antenas percibiendo el lejano rumor de las tribunas populares...

Contados minutos después de las 15.30 horas, sonó la campana anunciando la largada y un rumoreo sordo se alzó de las tribunas.En las populares, millares de voces lanzaron un grito ensordecedor. En la oficial, mil figuras de mujer aparecieron sobre los sillones y mesas de la playa. Hombres, mujeres, aficionados, spotsmens, todo el mundo en guardia, los ojos fijos en la lejana hilera de caballos.

La cinta del "starter", rebrillando al turbio sol de la tarde, se alza de pronto y vése un tropel de caballos saltar y partir rumbo a la meta. Al grito formidable con que se saludó la largada, siguió un breve silencio de estupor. ¿Qué caballo era aquél que había quedado allá en el punto de partida?

En gentío se inquieta; voces desconsoladas gritan: ¡Es Certificada! ¡Es Lyda! ¡Es La Cloche! Pronto la atención general gira hacia el tropel que avanza por la pista velozmente. La Cloche, que quedó parada, se lanza a la carrera y se la ve seguir a gran distancia el tren veloz que llevan sus adversarios.

La gran carrera

Levantadas las cintas, Pajuerano tomó la punta seguido de Beaujolais y Jolly Eyes, siguiendo en esta colocación largo trecho mientras los competidores que venían atrás luchaban para lograr una ubicación más favorable en la carrera. Al llegar el lote al palo de la milla, Beaujolais pasa al frente dejando tras sí a Pajuerano, Bermejo, Jolly Eyes, Tupá, Lyda y Bataclán.

En esta situación, el lote avanza breve trecho. Un clamoreo ensordecedor se eleva de todos los ambitos del hipódromo. Los de adentro y los de afuera— los que desde las proximidades siguen la lucha — aplauden, gritan, vitorean.

Lyda avanza colocándose. El pelotón entra en la recta y vése que Beaujolais, que venía al frente, es pasado rápidamente por Bermejo a cuya par Lyda seguía mejorando la posición. Por un momento, se vió que entre dos últimos animales estaba la lucha y que ell ahabría de ser impresionante. Más no fué así: Bermejo, seguro de sí, corriendo en un magnífico estilo, fué dejando un claro entre sí y la adversaria. Al pasar por las tribunas su triunfo era total. El defensor del stud Saavedra, apenas estimulado por su piloto avanzó triunfalmente-recogiendo a su paso una ovación estruendosa.

Tras Bermejo, Lyda, trataba de acortar la ventaja del delantero imponiéndose con leve esfuerzo a Jolly Eyes.

Cuando el hermano de Rubens entró al pesaje, el vitoreo al vencedor se hizo más intenso.

El clásico fué ganado por 3|4 de cuerpo señalando 2' 3" 4|5 para cubrir la distancia de 2.000 metros.



La llegada del clásico Copa Jockey Club: 1o. Bermejo, 2a. Lyda, 3o. Jolly Eyes

PREMIO JOCKEY CLUB
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 40.000 al primero, 8000 al segundo, 4000 al tercero y 2500 al criador

1 BERMEJO, 57 kilos, por Remanso y Mamita II, del stud Saavedra J. C. (R. E. Rodríguez), Ramón Pelletier	64197	24043
2 Lyda 55, E. Ruiz	24513	12105
3 Jolly Eyes 57, J. Canal	18165	7143
4 Pajuerano 57, J. Sola	4160	2627
5 Don Pizarro 57, J. Olivera	con Bermejo	
6 Trujillo 57, I. Leguisamo	25946	13053
7 Beaujolais 57, O. Solari	10560	5658
8 Certificada 54, M. Acosta	13960	7185
9 Fulanito 57, S. Pintado	2645	1369
10 Bataclán 57, P. Costa	8722	5360
11 Firenze 57, U. Acosta	1632	941
12 Tupá 57, P. Cuchinelli	4448	2130
U La Cloche 54, E. Canessa	7011	4147
Totales	189658	85481

No corrieron: Delantero, Pastizal, Prinaldo, Concarán y Talavera.
Dividendos: del 1o., $ 5.20 y 2.95; del 2o., 3.85; del 3o., 5.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'3" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Cloche	$ 47.90
Certificada	" 24.05
Fulanito	" 127.—
Beaujolais	" 31.50
Firenze	" 205.90
Pajuerano	" 80.75
Jolly Eyes	" 18.50
Lida	" 13.70
Tupá	" 75.65
Trujillo	" 12.95
Bataclán	" 38.50

PRIMERA CARRERA
Premio Calderón
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 FAIRY LAND, 57, por The Panther y Flitaway, del stud S. Peur, (F. Maschio), I. Leguisamo	26428	15061
2 Parablar 52 E. Orduna	16898	8950
3 Richard 55, E. Ruiz	20658	12857
4 Mossul 57, O. Solari	2288	1385
0 Bengali 59, J. Olivera	985	617
0 Pólvora 57, F. Arcuri	3011	1957
0 Los Libres 57, R. Pelletier	12461	7286
0 Rosellón 57, M. Reparaz	84	107
0 Blackguard 55, J. Sola	2050	1300
0 Luxemburgo 55, Ubaldo Acosta	1214	892
0 Bienenvuelto 52, J. Canal	1790	1373
0 Pata Santa 50, A. Lumini	2319	2250
	89.686	52101

No corrieron: Lord Byron y Bavarde.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 2.60; del 2o., 2.90; del 3o., 2.60.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o., al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bengali	$ 165.90
Pólvora	" 53.60
Mossul	" 70.55
Los Libres	" 12.95
Richard	" 7.80
Blackguard	" 78.75
Rosellón	" 1921.85
Luxemburgo	" 132.95
Bienenvuelto	" 90.20
Perablar	" 9.85
Pata Santa	" 69.60

SEGUNDA CARRERA
Premio Agüeros
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 SALEM, 55, por Mojinete y Escarola, del st. El Tejar, (F. Lacoste), E. Canessa	42452	18750
2 Flute 55, J. Sola	13313	7507
3 Automática 55, I. Leguisamo	2465	1897
4 Rápida 55, A. Montivero	18755	8755
0 Avispa 55, P. Costa	1881	1283
0 Galana 55, M. Acosta	496	428
0 Adelita 55, A. Lumini	2854	1909
0 Semiramis 55, M. Reparaz	6495	3935
0 Ventura 55, U. Acosta	1117	1081
0 Jaquelina 55, E. Ruiz	11976	6524
0 Dame de Trefle 55, E. Amuchástegui	2164	1361
	103968	53422

No corrieron: Sufrida, Iquem, Greña, Selfum, Ruby, Hebe y Manzana.
Dividendos: de la 1a., $ 4.40 y 2.70; de la 2a., 3.75; de la 3a., 9.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'4" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Avispa	$ 99.50
Flute	" 14.05
Galana	" 377.30
Adelita	" 65.60
Rápida	" 9.95
Semiramis	" 28.80
Automática	" 75.90
Ventura	" 167.65
Jaquelina	" 15.60
Dame de Trefle	" 86.50

TERCERA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 CARANCHO, 55 k., por Moloch y Celerina, del stud End, (J. Valla), R. Pelletier	59197	17078
2 Sigablando 55, P. Cuchinelli	33389	11665
3 César 55, J. Vecino	30437	11075
4 Matacho 55, I. Leguisamo	15083	6161
0 Chápiro 55, R. Rodríguez	1798	1243
0 Coronel 55, E. Lema	2605	1275
	142489	48507

No corrieron: Abrojal, Moldeador, Soguero, Séneca y Adelante.
Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 3.85; del 2o., 3.25.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'48" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Matacho	$ 17.—
Chápiro	" 142.65
César	" 8.40
Sigablando	" 7.70
Coronel	" 98.45

CUARTA CARRERA
Premio La Patria
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 NIGROMANCIA 56 k., por Gaulois y Nacarina, del stud End, (J. Valla), R. Pelletier	60164	24075
2 Patrisie 51, E. Orduna	13284	5883
3 La Princesita 52, F. Arcuri	6472	3426
4 Cremería 56, J. Sola	8121	4603
0 Walina 57, E. Canessa	4708	3027
0 Redoblona 53, J. Canal	4205	2630
0 Parlanchina 53, I. Leguisamo	21066	11703
0 Mosca Alegre 52, S. Pintado	47557	15840
0 La Muñeca 51, M. Acosta	2030	1301
0 Malvita 49, E. Amuchástegui	1279	1089
0 Envidiosa 47, M. B. Andrade	1216	935
0 Bizantina 46, F. Burgos	1609	1258
	171720	75836

No corrió: La Porteña.
Dividendos: de la 1a., $ 5.15 y 2.95; de la 2a., 5.95; de la 3a., 8.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'50" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Walina	$ 65.65
Cremería	" 38.05
Redoblona	" 73.50
Parlanchina	" 14.65
Mosca Alegre	" 6.50
La Princesita	" 47.75
Patrisie	" 23.25
La Muñeca	" 152.25
Malvita	" 241.60
Envidiosa	" 254.20
Bizantina	" 192.10

SEXTA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 ASTUTO 55, por Tiny y Aventurera, del stud Aprile (L. Sessa Aprile), S. Pintado	8163
2 Andamucho 49, M. B. Andrade	1949
	10112

No corrieron: Milburn, Levantisco y Portavoz.
Dividendo: del 1o., $ 2.20.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1' 36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Andamucho	$ 9.35

SEPTIMA CARRERA
Premio Pedantón
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 SOPLIDO, 58 kil., por Sardanapale y Stanza, del stud Abrojo, (L. Saini), R. Pelletier	63434	18493
2 Hermes 60, I. Leguisamo	20919	5753
3 Cals 50, J. Sola	13517	4436
4 Quinlai 58, J. Canal	56843	14497
0 Saigón 58, E. Canessa	19990	6093
0 Curicó 50, M. Acosta	14620	4745
	189323	54024

No corrió: Pampillón.
Dividendos: del 1o., $ 5.35 y 3.30; del 2o., 6.25.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 35" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hermes	$ 16.39
Saigón	" 17.05
Quinlai	" 6.—
Cals	" 25.20
Curicó	" 23.39

OCTAVA CARRERA
Premio Rubens
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 ALBA, 54, por Asturiano y R. Princess, del stud Tuyutí, (Manuel Acosta), P. Cuchinelli	56214	19640
2 Baturro 44 M di Biasse	36083	11243
3 Lunático 60, I. Leguisamo	35129	10702
4 Flanders 41, M. Acosta	13644	4292
0 Well Done 60, E. Rusz	19732	6403
0 Tarn 52, R. Montivero	6142	2039
0 Lindero 47, E. Orduna	45533	9449
0 Moderna 47, M. B. Andrade	[illegible]30	1178
	[illegible]4958	61168

No corrieron: Curio, Edictor y Melzi.
Dividendos: del 1o., $ 6.[illegible] y 2.65; del 2o., 2.95; del 3o., 3.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lunático	$ 11.—
Well Done	" 19.60
Tarn	" 63.—
Lindero	" 8.50
Moderna	" 156.—
Baturro	" 10.70
Flanders	" 28.35



Los competidores del Gran Premio Jockey Club al desembocar el codo final. A esa altura de la carrera, Bermejo pasa al frente del lote, y Lyda, que venía algo encerrada, mejora de colocación, y pasa al 4o. lugar

El Pride of Detroit Cubrió Hoy una Nueva Etapa

Hoy

—¿Qué se ha sacado en limpio del famoso Congreso Interparlamentario de Río de Janeiro?
—Alekhine y Capablanca, como los grandes boxeadores, tendrán también "sparring partners".
—El Dr. Rodríguez Larreta compara a los irlandeses con los judíos.
—¿Hace falta un nombre para el Partido Conservador en la capital?...

Terminó el congreso Interparlamentario de Río de Janeiro, magnífico pretexto de excursión para delegados de 18 naciones hacia una de las más bellas ciudades del mundo.

Haciendo un balance de sus actividades hay que darle la razón a los que vaticinaban el más completo de los fracasos. ¿Qué se ha conseguido, qué resultados prácticos tiene esa nueva conferencia internacional? Nada, ninguno.

Como incidente cómico se registra uno. Cómico... por donde se le vea. "La Prensa" afirma, hoy, completamente en serio, que es una lección "para tomar las debidas precauciones".

Y en verdad hay que tomarlas. ¡Nada más extraño que la nota redactada, con el pensamiento argentino, por las naciones sudamericanas y que, una vez leída, no era la misma...! ¡Hbían sido misteriosamente cambiados sus conceptos por "haberse extraviado el original"!

Muy original...

"Alekhine y Capablanca se disputarán el campeonato mundial de ajedrez el próximo día 16, o según el lenguaje nada castizo de los cronistas deportivos, "dirimirán supremacías"...

La atención del mundo volverá a estar concentrada en la partida o partidas de los dos colosos, el eslavo y el latinoamericano y el acontecimiento ajedrecístico, a la vez que es un timbre de honor para la ciudad, habla muy alto de quienes han organizado y conseguido su realización.

De la raza le viene al galgo ser rabilargo, dice un viejo y castizo proverbio español. O lo que se hereda, no se hurta. ¿Qué de extraño tiene que la hija del primero de los políticos de la Gran Bretaña, de Lloyd George, quiera dedicarse activamente a la vida política, también?

El veterano as de la política británica parece que está encantado con esas disposiciones de su hija Megan. Megan, desde que era más pequeña, solía acompañar a veces a su padre en sus tournées electorales. Su iniciación en la vida política, comentadísima en todos los diarios ingleses, ha tenido lugar, recientemente, en Middlesborough con un discurso de plataforma sobre los ideales del Partido Liberal.

Megan Lloyd George, que ha hecho su debut en la vida política

La joven Megan ha dejado una impresión muy favorable y todos están de acuerdo en manifestar que posee un conocimiento completo de la cosa pública y de los resortes de la política. El primero en aplaudirla, encantado, transfigurado, era el propio ilustre papá que dió la señal de los aplausos.

Así como los grandes boxeadores, antes de un encuentro sensacional tienen esos denodados "sparring-partners", Capablanca y Alekhine jugarán, antes del encuentro definitivo, partidas preliminares con dos de nuestros mejores aficionados que se inmolarán, gustosos, a la gloria de haber jugado con los maestros.

Exactamente como los "sparring partners" para quienes son caricias los formidables golpes que reciben de los astros consagrados en el ring.

Pocas inauguraciones de monumentos más desprovistas de ceremonia oficial, de discursos y de toda la maquinaria de espectáculo que suele montarse para circunstancias parecidas, que la inauguración del "Canto al Trabajo", de Irurtia.

Entre gallos y media noche se ha entregado a la ciudad éste, que es uno de sus más bellos monumentos. Tan poca publicidad se ha hecho, que apenas si se sabe dónde está ubicado: en la plazoleta Dorrego, en Humberto I y Defensa...

No nos extrañemos si el "Canto al Trabajo" no despertó mayor atención oficial.

Es que reservamos toda la admiración de los discursos, de las brillantes paradas militares, adhesiones de las sociedades patrióticas y golpes de bombo, sonantes a la inauguración de estatutas de generales. Una simple placa recordando cualquier batalleja cuyas proporciones alcanzarían a una nota policial de hoy, merece mayor atención que el surgimiento de una grande y noble obra de arte argentina.

Es injusto.

El propio Irurtia lo sabía o lo preveía. El gran escultor que vive en Europa, probablemente para siempre, escribió que no quería venir a la inauguración de su "Canto al Trabajo". ¡Qué iba a venir si el artista mira, desde su torre de marfil, todas esas menudas complicaciones municipales, el buscar, durante años, un emplazamiento, el hacer las cosas tarde y mal, el inaugurar un verdadero monumento sin una palabra sobre su significado, siquiera...

Fiesta del Arbol. Es como las fiestas "movibles" de la Santa Madre, la iglesia católica romana. Uno no sabe jamás, exactamente cuando caen a no ser que se tenga una ciencia completa de cosas tan complicadas como la Epacta y el de la Letra Dominical.

En algunas ciudades se celebra antes, en otras después. En la Capital, ayer. La misma ceremonia de siempre: discursos y plantación de arbolitos.

Aterra el pensar en la suerte posterior de esos débiles arbolitos plantados con tanto discurso.

Como detalle humorístico en la crónica policial de hoy, cuatro individuos que sostuvieron un formidable escándalo con la policía porque, beodos, fueron sorprendidos en el momento en que trataban de arrancar, de cuajo, un árbol en Belgrano...

Conmemoraban la Fiesta del Arbol, seguramente.

¡Bah! No nos extrañemos. Lo que esos individuos hicieron, beodos, suele hacerlo la Municipalidad, en sus cabales. Continuamente arrasa, corta y tala árboles de calles y paseos.

¿Cómo jugarán Capablanca y Alekhine? Los dos campeones estarán encerrados en una pieza del Club Argentino de Ajedrez, lejos de las miradas de los curiosos. Con todo, algunos privilegiados asistirán al movimiento de las manos de los jugadores y la persona que transmitirá las jugadas realizadas, hablando por teléfono desde una pieza contigua. Desde allí cada jugada irá a difundirse por la ciudad y por el mundo.

No será, pues, tan absoluta la soledad de los campeones.

Del programa del "Día de Sarmiento, o Día del Maestro" en una de las escuelas de la capital: "la graciosa escena cómica "Músicos sordos".

Efectivamente, nada tan gracioso como la sordera de un músico. ¡Ay, mucho mejor fuera que los maestros se preocuparan por hacerle ver a los niños la peor de las tragedias que tuvo el más alto y el más noble músico de la humanidad, Beethoven con su propia sordera!

En la embajada italiana, con motivo de la inauguración de la Exposición del Libro Italiano, hubo una fiesta. Los cronistas sociales, describen maravillados, la cristalería del comedor, de legítimo Murano con lirios de oro. Se bebió en esas copas dannunzianas el rubio champagne.

La italianidad iba perfecta hasta el momento del champagne. Que no se entere Mussolini. Es de los que por razones de italianidad patriótica aguda prefiere el "spumante" al champagne tradicional y aristocrático.

Casi todos los delegados, al Congreso Interparlamentario de Río de Janeiro, anuncian su propósito de extender el viaje hasta Buenos Aires, lo que comprueba, una vez más, que la finalidad principal de la reunión ha sido eminentemente turística. El más agradable de los paseos.

Iniciará la abundante llegada de diputados y senadores extranjeros el delegado por Afghanistán.

Nadie puede negar la utilidad de relaciones cordiales que deben existir entre el Parlamento argentino y el de Afghanistán.

Cómo se enteren los irlandeses, amigos de pocas bromas de la comparación de que han sido objeto, ayer, por el doctor Augusto Rodríguez Larreta, en su conferencia del Jockey Club, sobre G. Bernard Shaw, puede ser que le den un disgusto. Los irlandeses son gente sumamente peleadora.

El conferencista comparó a los irlandeses con los judíos y descubrió características idénticas.

No tanto, doctor...

El irlandés es belicoso, el judío pacífico.

Como muestra de la belicosidad irlandesa, una anécdota yanqui. Cuentan allá que cada vez que los irlandeses sienten que hay una gran pelea en la calle y que la gente se toma a golpes de puño, no resisten a la tentación de intervenir. Eso sí, preguntan con exquisita educación:

—¿Se trata de una pelea privada o puede intervenir cualquiera.

Se Halló un Mensaje de Nungesser y Coli

En la desembocadura del río Gironda se encontró una botella con varios papeles escritos por el piloto francés

LA Sra. NUNGESSER RECONOCIO LA LETRA

(International)

HALIFAX, 11. — El cónsul francés en esta ciudad, M. Gabourty, ha recibido un mensaje del barón de Vitrolles, cónsul general de Francia en el Canadá, que dice:



"El Ministerio del Interior de Francia me ha enviado el siguiente cablegrama:

"'Se han encontrado papeles en una botella, frente a la desembocadura del Gironda, que dicen: "—19 de mayo de 1927. Descendimos a veinte millas de la isla Sable. (Firmado) Nungesser y Coli".

"La madre de Nungesser ha reconocido la letra de su hijo. Le ruego que pida al gobierno que ordene una búsqueda alrededor de la isla, que está a 180 kilómetros al Este de Halifax."

El mensaje lleva la firma del cónsul general francés.

El capitán del vapor Willedys, de la matrícula de Burdeos, que recientemente pasó cerca de la isla, ha hecho notar a M. Gabourty que, a juzgar por la dirección de las corrientes marítimas, es difícil que una botella haya flotado en dirección de Francia.

Se da poco crédito a la noticia del hallazgo

(International)

OTTAWA, 11. — Se da aquí muy poco crédito a la noticia que circula, de que fué encontrado un mensaje de Nungesser y Coli en una botella, frente a las costas de Francia.

Un alto funcionario de esta capital, al referirse al asunto, declaró que le parecía "una broma cruel".

N. de la R. — No es la primera vez que aparece una noticia, donde se da cuenta del hallazgo de un mensaje que viniendo en el interior de una botella, trae informaciones de los perdidos aviadores de Francia.

Hará unos meses fué encontrado uno cerca de Irlanda, y se comprobó que era fruto de una broma macabra.

Por estas razones es necesario tomar con reserva esta información.

Tunney Castigó a los Sparrings Duramente

El campeón mundial de box observó por primera vez esta conducta en su training

ESTA EN CONDICIONES ESPLENDIDAS

(Associated Press)

CHICAGO, 11. — El campeón mundial de Box, Gene Tunney, demostró, al decir de los expertos que presenciaron su entrenamiento anoche, que continúa siendo un pugilista de primera categoría y que está en espléndida condiciones para defender su título ante Jack Dempsey.

Ayer Tunney hizo gala de un defecto que raramente se ha observado en él durante su entrenamiento, castigando a sus sparrings sin compasión.

Dempsey boxeará con luz artificial

(Associated Press)

CHICAGO, 11. — Se ha sabido que el manager Flynn, instalará al aire libre, en el campo de entrenamiento de Dempsey, un ring, con su respectiva instalación de alumbrado eléctrico y que hará que el ex campeón boxee en él por las noches, con el fin de acostumbrarlo a la luz artificial, que tendrá que soportar durante la noche del 22 de septiembre.

Flynn está determinado a presentar a Dempsey en las mejores condiciones posibles y para obtener esto hará que durante las noches Dempsey boxee secretamente con Dave Shade.

Tex Rickard dice que sacará más de tres millones de dólares

(Associated Press)

CHICAGO, 11. — Con los ingresos en concepto de entradas, superando la cantidad de dos millones, el promotor Tex Rickard espera que la venta total de entradas alcanzará a una suma superior a tres millones de dólares, cuando Gene Tunney y Jeck Dempsey suban al ring el 22 de septiembre.

Los Filipinos Siguen Siendo Agasajados

Todos los diarios de Madrid dedican extensos artículos a los parlamentarios de Filipinas

UNA ENTREVISTA

(Associated Press)

MADRID 11. — Los parlamentarios filipinos siguen siendo agasajados por los periódicos, los que les dedican artículos encomiásticos y también por diversas entidades sociales.

Los parlamentarios tratarán de entrevistarse con Primo de Rivera, quien los recibirá, si es posible, el mismo día de su llegada a Madrid.

Después se dirigirán inmediatamente a Barcelona, saliendo el 20 de este mes para París, dirigiéndose luego de vuelta a su patria por la vía del expreso de oriente y el transiberiano, pues tienen premura de llegar antes que se terminen las sesiones de las Cámaras.

¿RESULTARA LA MISS AMERICA?

Una belleza del Sur, miss Maurice Hand, elegida para representar a la ciudad de Miami en el concurso anual de belleza que se realizará en Atlantic City (International)

MILBURN JUGO AYER EN EL PO NNIE "CRITICA"

(Internacional)

NUEVA YORK, 11. — Los diarios comentan elogiosamente la actuación de los ponies argentinos en el partido de polo de ayer, entre norteamericanos y británicos, haciendo notar que desempeñaron un papel muy importante en la victoria alcanzada por el equipo de los Estados Unidos.

El jugador Hitchcock utilizó el Tobiano; Stevenson, el Lincoln, y Devereux Milburn, el potrillo Crítica y los ponies Pampero, Regalón y Firpo.

Los británicos utilizaron los ponies Diana, Rufus, Delicia, Félin, Alisao y Bonita.

EN LITUANIA SERA JUZGADO UN EX OFICIAL YANQUI

(International)

KOVNO, Lituania, 11.— El ciudadano norteamericano John Roman, natural de Boston, ex oficial de los Estados Unidos y agente del Departamento de Justicia de la Unión será sometido a un juicio, acusado de haber muerto de un balazo al doctor Antonio Brundza, cirujano general del ejército lituano, durante una disputa que tuvieron en el balneario de Palanza.

Mr. Roman asegura que Brundza le hacía el amor a su esposa.

CONTRA LOS MOSQUITOS

PARIS, septiembre de 1927. — Un conocido entomólogo, que ha realizado profundos estudios sobre la vida de los mosquitos, ha llegado a la conclusión de que estos insectos sienten una gran adversión por el color amarillo y por ciertas notas musicales. De estas últimas, hay algunas que, según la página musical que se ejecute, causan entre los mosquitos mayor impresión.

Dispuesto a llevar sus observaciones al terreno de los experimentos prácticos, el sabio entomólogo hizo tocar varias piezas en su gabinete, donde había encerrado una gran cantidad de mosquitos. Comprobó de este modo, que la Marsellesa es funesta para aquellos insectos.

Publicado su descubrimiento, son muchas las personas que ahora, en las noches calurosas, y con el propósito de no sentir las molestas picaduras, se acuestan vestidas con batas amarillas y cantan la Marsellesa hasta dormirse.

Festejarán en España el Día del Soldado

Se ha resuelto que este día sea celebrado en toda España el 12 de Octubre

LA CONFRATERNIDAD

(Associated Press)

MADRID, 11. — El día de la raza y la celebración en honor a Colón que se celebra anualmente el 12 de octubre, dará motivo, a partir de este año, a una nueva celebración, pues será también ese día el del Soldado licenciado de Africa.

En todas las capitales y ciudades de importancia se reunirán dicho día los soldados que fueron licenciados de Africa, desde 1909 hasta la fecha, verificándose una magna fiesta de confraternidad, que tendrá por resultado estrechar los lazos de amistad entre los licenciados.

Fué acusado de 23 robos el "Gato ladrón"

Se trata de un ladrón que aterrorizó a la ciudad de Chicago durante un largo tiempo

SU LEGITIMO NOMBRE

(Associated Press)

CHICAGO, 11. — El "gato ladrón" que aterrorizó a Chicago durante algún tiempo, atacando y robando a las mujeres que transitaban solas en los barrios apartados durante la noche, ha sido acusado por la policía ayer de haber cometido 23 robos, 16 salteos y varios asaltos. Las hazañas de este ladrón terminaron la semana pasada cuando la policía lo capturó.

El verdadero nombre de este individuo es William Eddie Saker, pero se le conoce bajo el apodo del "gato ladrón", debido a su manera cautelosa de actuar y a la facilidad que tiene para escapar de manos de la policía.

Saker es un antiguo estudiante de Universidad y asegura haber sido un sparring de Benny Leonard.

ALAS 17.45 ATERRIZO EN EL AERODROMO DE MOURA

Pocos momentos después de descender los aviadores manifestaron que tienen el propósito de reanudar el vuelo

LEVANTARAN VUELO A LA 5 HORAS

(Associated Press)

TOKIO, 11. — El avión "Pride of Detroit" aterrizó a las 17.45 horas en el aeródromo naval de Moura, cerca de Nagasaki.

Los aviadores Brock y Schlee tienen el propósito de reanudar el vuelo hacia Kasumi mañana a las 5 horas.

LAS CARRERAS DE GALGOS INTERESAN MUCHO EN LONDRES

A pesar del poco tiempo que éstas se han introducido, cuenta este nuevo deporte con miles de aficionados

LA ULTIMA REUNION

Más de cien mil personas concurrieron a la última carrera de galgos que se realizó en la capital inglesa

LOS EMPRESARIOS

(Correspondencia de la International News Service)

LONDRES, septiembre de 1927. — Las carreras de galgos, introducidas en Londres hace menos de tres meses, han conquistado la imaginación de la metrópoli, hasta el punto de que amenazan seriamente con disminuir el número de gente que acude a los partidos de football y cricket, y a las carreas de caballos.

Cuando los empresarios de las pistas de galgos del Norte de Inglaterra anunciaron que tenían el propósito de inaugurar una pista de galgos en la ciudad Blanca, la famosa cancha de ejercicios físicos de Londres, de antes de la guerra, que quedó después completamente abandonada, casi todo el mundo se burló de ellos, declarando que las carreras de perros nunca satisfarían a los flemáticos habitantes de la ciudad capital de Inglaterra. Sin embargo, no tardaron en comprobar que sus predicciones eran erróneas.

El 20 de junio, cuando se inauguró la pista de la ciudad Blanca, asistieron veinte mil personas, pero la mayoría de ellas sólo fué por mera curiosidad. Llegaron, vieron el espectáculo, y quedaron intrigados. A su regreso a casa, contaron a sus amigos y a sus vecinos lo relativo al nuevo deporte.

Desde entonces, la asistencia a esta clase de espectáculos há ido en aumento, y en la última reunión, una multitud de unas cien mil personas observó las carreras de galgos bajo una lluvia persistente. Se ha anunciado que se habilitará otra pista en el distrito Nordeste de Londres.

Una estación subterránea que conduce a los campos de la Ciudad Blanca, y que no fué utilizada desde que se clausuró el parque de recreos, al principio de la guerra, empieza ahora a ser el centro de un tráfico inmenso.

Algunos personajes que han visitado la pista de la Ciudad Blanca, han quedado asombrados por el entusiasmo de que da muestras el enorme público, formado en su mayoría por miembros de la clase trabajadora, por esta clase de espectáculos, que los divierte enormemente. Las mujeres prefieren apostar por los perros negros en todas las carreras; otras apuestan a las perras. Los resultados son a veces graves para los "bookmakers", que en número de doscientos tienen licencias para actuar en la pista.

Los precios de las entradas son muy moderados; las entradas más caras cuestan alrededor de dos pesos oro.

Los perros parten de una especie de trampa colocada en el centro de la pista, que se abre mecánicamente en la parte delantera, para que la largada sea perfecta. En cada trampa se colocan hasta cinco perros, que es el número máximo que puede participar en la carrera.

Los perros corren tras una liebre embalsamada, que se monta en una especie de brazo de acero, que se levanta a unas tres pulgadas del suelo, y que corre por la pista, movida por un ingenioso aparato eléctrico, en forma de un troley con ruedas. La velocidad de la liebre se regula desde una torre fiscalizadora, y se toma especial cuidado para que la liebre no corra demasiado, y se aleje mucho de los perros, porque éstos podrían abandonar la caza, sintiéndose desalentados y comprendiendo la imposibilidad de alcanzarla.

Algunos aseguran que los perros correrían la carrera sin perseguir a la liebre, pero la mayoría de los peritos no comparten esta creencia.

Fonck Ultima los Detalles para su Vuelo

El aviador quiere volar antes de que el Departamento de Marina tome medidas para impedir el vuelo

LOS COMPAÑEROS

(International)

NUEVA YORK, 11. — El aviador francés, capitán René Fonck, ha dado orden de que se ultimen los preparativos para su vuelo transatlántico, antes de que el Departamento de Marina tome medidas para impedir el vuelo a sus compañeros Curtin y Edwards, que son oficiales navales.

Un joven campeón



A los 17 años, este muchacho ha logrado clasificarse campeón de tennis del Sur de los Estados Unidos. Se llama Byron Grant, y es de Atlanta. Ganó el torneo anual jugado en Memphis (Tenesee)

Hablan de los Resultados de la Conferencia

En un artículo, "Jornal do Brazil" hace notar que la conferencia fracasó en su objeto principal

LA INMIGRACION

(International)

RIO DE JANEIRO, 11. — Los diarios continúan discutiendo los resultados obtenidos en la Conferencia Parlamentaria del Comercio. "Jornal do Brazil" hace notar que la Conferencia fracasó en su objeto principal, pues no resolvió las dificultades relativas a la inmigración entre Italia y los países americanos, sino que se limitó a postergar la discusión para la próxima reunión.

Todos los diarios continúan elogiando la actitud del señor Araya.

El "Jornal do Brazil" hace notar que los asuntos relativos a la inmigración deben ser resueltos por los Poderes Ejecutivos de los diferentes países y no por conferencias parlamentarias.

Los delegados a la Conferencia se dirigirán a San Pablo el martes próximo, para visitar las plantaciones de café.

Hoy

—Un monumento que se inaugura en medio del más censurable silencio oficial: el "Canto al Trabajo".
—Anécdota de un subsecretario fascista.

El gobernador Vergara es de los que se sacrifican por los deberes que impone su propio elevado cargo. ¿Se trata de un intercambio de profesores universitarios entre las Facultades de Medicina de la Capital y La Plata? Nada más natural que presidir el acto con su presencia.

La heroicidad está en escuchar a los hombres de ciencia. Así el doctor Escudero se expidió durante una hora sobre la ola de hiperglucemia y el metabolismo glúcido...

¡Dr. Longhi, por caridad!

¿Qué delito han cometido los niños de la biblioteca infantil La Cruz Verde, de Belgrano, para que les lea dos fragmentos de tragedias griegas en una fiesta? ¿O será que el Dr. Longhi está en plena campaña, de proselitismo para consegui la adhesión de la infancia a sus próximas representaciones de Teatro Griego?

Menos mal que hay compensaciones en el programa: cine y atracciones.

En Santa Fe debe proclamarse, hoy, la fórmula antipersonalista y los candidatos, Melo y Gallo tomarán el tren mientras que los delegados se embarcaron en el "General Alvear", —coincidencia sugestiva— para hacer hoy una entrada fluvial y triunfal a la vez.

Quedaron proclamados candidatos de la fórmula antipersonalista. ¿Pero es qué existía todavía esa fórmula? preguntarán muchos.

Parece que sí. . .

El Calendario — 11 de setiembre — San Jacinto.

Las fuerzas conservadoras metropolitanas se reorganizarán. Los delegados de todas las secciones de la capital se han reunido en asamblea. Se planean importantes sistemas de lucha política y actividad electoral. En la crónica de estas actividades leemos que se ha dejado para después la cuestión de darle un nombre al Partido Conservador, reorganizado, en la Capital.

Los radicales personalistas, gentes muy mal habladas y peor intecionadas, dicen que esa preocupación es innecesaria pues ya tienen un nombre conocido, auque popular: orejudos.

Toda Europa sabía interesarse hace años, cuando se hacía el mapa, en Versalles, del "corredor polaco", esa faja que se le asignaba a Polonia para que tuviera acceso al Báltico. Eso era el corredos polaco, "le couloir polonais". Ahora tenemos el "balcón polaco". Lo dice Briand:

"Al lindo edificio de Locarno no le hace falta un balcón polaco".

O corredores, o balcones. Confunden a la patria de Sobieski con un plano de arquitecto.

Humorismo o ingenio de otras épocas.

"El Mariscal de Grammont era una de esas personas sumamente meticulosas en sus cumplimientos sociales y pasaba por ser un modelo de buena educación en la corte. Así, cuando supo que Madame Herault había perdido a su marido, con toda corrección le dió el más sentido pésame.

La dama contestó de la siguiente manera:

El pobre ha hecho muy bien en morirse.

—¿Ah, sí?, respondió vivamente el Mariscal. ¿Con qué a la señora le tiene sin cuidado? ¿Me permitirá decirle que a mí me importa mucho menos, todavía?

(Mémoires de Mme. de Caylus)

DOBLE TESORO—

Tengo la dicha fiel
a la dicha perdida:
la una como rosa,
la otra como espina.
De lo que robaron
no fuí desposeída:
Tengo la dicha fiel
y la dicha perdida,
y estoy rica de púrpura
y de melancolía.
¡Ay! ¡cuán amada es la rosa
y qué amada la espina!

Como el doble contorno
de dos frutas mellizas
tengo la dicha fiel
y la dicha perdida.

Gabriela Mistral

Efemérides.

1709. — La Guerra de Sucesión fué una guerra muy divertida, tanto por los numerosos figurones que actuaron en ella, como por las veleidades con que quiso acreditarse de loca la señora Fortuna.

Si la coalición ganaba hoy una gran batalla a los ejércitos de Francia y España, a los cuatro días eran los franceses y los españoles los que hacían correr a los aliados.

No hay más que ver lo que ocurrió el 11 de setiembre de 1709 a los mariscales Villars y Bouffers.

El duque de Marlborough a la cabeza de un ejército inglés con el que colaboraba un ejército de austriacos mandados por el príncipe Eugenio de Saboya, obtiene una gran victoria sobre los franceses que comandaban los mariscales Villars y Bouffers.

La carnicería, por lo que dicen los historiadores, duró ocho horas y, en ese pandemonium resultó gravemente herido el mariscal Villars y ferozmente perseguido su colega Bouffers.

La victoria fué para los anglo-austriacos...

Y fué lo más peregrino que los vencedores resultaron mucho más descalabrados que los pobres vencidos.

Hay que ver también que el ejército francés no era una fantasía y que en sus filas luchaban unos hombres que se miraban en la majestad del gran Luis XIV.

En la Argentina hay "fazendas".

Se hablaba del desconocimiento de lo que es la Argentina que acusa la moción del senador Pavía en el Congreso de Río de Janeiro.

—No me extraña ese desconocimiento de los señores fascistas, observó un señor argentino que acaba de llegar de Italia.

Y relató este hecho.

—Debido a la mediación de un amigo común, visité en Roma el ministerio de agricultura y fuí presentado al subsecretario señor Bastianini, quien a poco de iniciarse diálogo, me hizo saber que conocía nuestro país por haber sido Jefe de los Fascios en el extranjero. Y, después de este introito, el señor subsecretario empezó a hablar de las reales condiciones en que el emigrante italiano junta café en las "fazendas" argentinas, debido en parte a la hostilidad del clima...

(Histórico).

En Maroñas se Produjo Hoy un Tumulto sin Precedentes en el Uruguay

La largada de la cuarta provocó una formidable protesta del público

Este invadió la pista, arrojando piedras y apretando a los caballos, uno de los cuales hirió gravemente de una coz a un joven; jockeys y starter se refugiaron en una casilla

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11. — En momentos de largarse en el Hipódromo de Maroñas la cuarta carrera, el caballo San Martín, que demostraba gran indocilidad en las cintas, pateó a Petit Gris, quedando ambos parados.

Pese a las protestas y silbidos del público, el starter dejó que la caballada continuara la carrera, como si nada anormal hubiese ocurrido.

Esto motivó el serio incidente.

El público invadió la pista, arrojando piedras contra las instalaciones del Jockey Club. Los caballos fueron apretados por los concurrentes que se encontraban en las inmediaciones del pesaje.

Mientras esto ocurría, el caballo San Martín pateó a un joven del grupo tumultuoso, quien momentos después era retirado del recinto por la Asistencia Pública, en grave estado.

Los jockeys y el estarter se han refugiado en una habitación de la dependencia y se niegan a salir a la pista, pues la prueba debe largarse frente a las populares, y temen una agresión por parte del público.

No se recuerda en la historia del turf uruguayo un grave suceso como el de hoy. El público había aceptado mansamente todas las resoluciones arbitrarias del Jockey Club.

La Comisión Directiva de esa institución está en estos momentos reunida, buscando solución para el grave conflicto.

El público invade la pista nuevamente

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 11. — A las 16.25 Orión salió a la pista y su presencia fué saludada con una gran rechifla. Cuando intentaron salir los otros caballos, el público invadió nuevamente la pista, siendo rechazado por una gran carga del escuadrón.

A pesar de todo, el ambiente ha logrado calmarse un tanto. Se espera poder hacer correr la quinta carrera.

¡Que devuelvan la Plata!

MONTEVIDEO, 11. — El público pide gritando la devolución del dinero jugado a Petit Gris y San Martín, caballos muy indicados que quedaron fuera de carrera.

Resultados Generales

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 BRIBON, 46 kilos, M. Lencina 271 179
2 Quirquinco 54 kilos M. Tapia 1352 813
3 Mala Yerba, 50, J. Batista 203 197
4 Mocacín 52 kilos . . 74 50
0 Momo 52 kilos . . . . (Con Quirquincho
0 Canchero 52 kilos . . 87 95
0 Moscato 51 kilos . . 48 30
0 Zapatea 45 kilos . . . 42 46
2112 1439

No corrió Cagancha.
Dividendo del 1o. $ 13.55 y 2.25; del 2o. $ 2.05 del 3o. $ 2.20
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30"

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 AGUATERO 55 kilos, J. Montero 372 197
2 Ventajero 55 kilos, P. Moreno 251 154
3 Aldea 52 J Batista . 1463 684
4 Don Tito 55 kilos . . 427 256
0 Billard 55 kilos . . . 975 550
0 Héctor 55 26
0 Don Floro 55 kilos . 87 45
0 Ascética 49 kilos . . 93 64
0 Por Fin 48 kilos . . . 76 42
3769 2068

Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'5".
Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 17.60 y 460; del 2o $ 5.30; del 3o. $ 2.75.

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 ABECE 54 kilos, O. Ruiz 1155 541
2 Boston 51 kilos, J. Morteiro 560 264
3 Tabachín 59 kilos . . 1482 439
4 El Corso 55 kilos . . 572 291
4 Citronel 57 kilos . . . 355 142
0 Pitanguero 52 kilos . 129 57
4286 1734

No corrió: Descarta.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'30" 1|5.
Dividendo del 1o $ 6.25 y 3.30; del 2o. $ 4.65.

CUARTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 FEDERAL NETO 52, kilos, P. Moreno . . 386 216
2 Viejo Rincón 53 kilos, O Ruiz 1448 410
3 Ramasse Tout 49 ks. 446 198
4 Crisol 51 kilos . . . 478 194
0 San Martín 55 kilos 1064 247
0 Petit Gris 49 kilos . . 1402 510
5219 1775

Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo 2'17".
Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 23.50 y 6.50; del 2o. $ 4.65.

QUINTA CARRERA

La quinta carrera no se ha largado aún. La Yegua Pueblera, inscripta en la quinta carrera, no correrá, sino se anula la cuarta.

Tank You, tampoco por negarse el jockey Ponciolo a salir a la pista.

(Continúa en la pág. 8)

Barcelona será embellecida en brillante forma

Se le quiere dar a la ciudad condal su máximo prestigio

LAS RAMBLAS

(Associated Press)

BARCELONA, 11. — El ayuntamiento actual ha insistido en sus declaraciones de que piensa elevar al máximo do su prestigio a Barcelona, realizando todas las obras públicas que se requieran para su embellecimiento.

En los primeros días de este mes se ha comenzado la pavimentación de las ramblas, impidiéndose de que se abran, bajo cualquier pretexto, zanjas en las calles céntricas.

AL CRUZAR LA CALZADA, LA EMBISTIO UN AUTOMOVIL

A las 9.50, en circunstancias que la señora Elisa O. Curti cruzaba la calzada en Talcahuano y Santa Fe, la embistió un automóvil, cuyo conductor desapareció.

La señora de Curti resultó con heridas en el cuerpo y en los brazos.

Intervino la policía de la sección 17 y procura identificar al chauffeur.

La víctima ha sido internada para su curación en el Hospital de Clínicas.

LAS RUEDAS DE UN COCHE LE APRETARON UNA PIERNA

En la calle Manuela Pedraza frente al número 5095, el menor Salvador Taberna pretendió subir a un coche en movimiento. Y como no consiguiera su propósito, se cayó al pavimento y las ruedas le apretaron la pierna derecha. En una ambulancia fué trasladado al hospital irovaPno.

La policía de la sección 39a. procura la identificación del conductor.

La Boca Tiene Desde Hoy un Hijo Adoptivo: E. OLIVERO

Con un Terrible Banquete - Como se Saben Preparar Solamente en el Barrio de los "Geneises" - un Grupo de Artistas Amigos del Aviador, Demostróle sus Simpatías

La Fiesta fué Como un Cuadro de Quinquella Martín: Luz y Colorido



Una barra brava de bandoneon istas, con el popular pelado Molina a la cabeza, dió la bienvenida musical al mayor Eduardo Olivero

Será Proc!amada Es'a Noche la Fórm. Melo-Gallo

"El Mercurio" de Chile Celebrará Mañana su Primer Siglo de Vida

En ese diario escribieron Sarmiento, Mitre y Juan Carlos Gómez

"El Mercurio" ha llegado a su primer centenario. Desde ayer se festeja en Chile ese acontecimiento. Y ello se hace con la adhesión de todos los círculos, ya que la vida del gran diario chileno se halla vinculada a las agitaciones de toda índole que registra la última centuria de la historia del país vecino. De ahí que, a través de todas las épocas, "El Mercurio" haya aparecido siempre como la expresión del pensamiento chileno, ya que en ninguna oportunidad dejó de colocar, por encima de las diferencias de orden secundario que pudieron mover la opinión pública, un apasionado afán de elevar el espíritu cívico así como de afirmar la vigorosa personalidad internacional del país.

He ahí por qué al llegar a su centenario, lo rodea, junto con el cariño de los chilenos, la afectuosa consideración de todos sus lectores americanos.

El actual momento político

Sabemos que, desde hace tiempo, "El Mercurio" proyectaba celebrar su fecha, con actos de verdadera trascendencia para el periodismo internacional. Se había pensado en una reunión de los más destacados hombres de prensa, que se realizaría en Santiago, en la vieja casa del diario centenario. Pero el momento político porque pasa Chile no es, tal vez, propicio a estas realizanes. "El Mercurio" ha visto, en efecto, cercenada por el actual gobierno militar, la independencia periodística. Su dueño, don Agustín Edwards, ha sido deportado, y la suerte ha querido que falte hoy libertad para la mismo hoja que fué el hogar de ilustres emigrados americanos en las épocas en que éstos se vieron privados de libertad en su país.

"La Nación", órgano de gobierno

El gobierno dictatorial del coronel Ibáñez, pareció sentir hasta menosprecio por la opinión de la prensa. Hizo gala de su indiferencia con respecto a la misma. Quiso hacer primar su criterio sobre el de los demás. Hubo censura y sanciones para los periodistas. Hasta que, de pronto, borrando con el codo lo que acababa de escribir con la mano, La Moneda, resolvió interesarse por la opinión pública y, para formarla recurre nada menos que a expropiar el diario de don Eleodoro Yáñez, "La Nación", que pasó a ser órgano oficial previa la deportación de su propietario y director.

Bajo tan tristes circunstancias, cumple "El Mercurio" sus cien años de vida.

"El Mercurio"

Nació "El Mercurio" en Valparaíso, el 12 de septiembre de 1827. Tuvo su origen en una edición que se redactaba, también en inglés para el comercio de aquel puerto, británico en su mayor parte. Pero, más tarde su edición formidable fué la de Santiago. Al mismo tiempo continuaba apareciendo la de Valparaíso y se lanzaba la [illegible].

[illegible] de la empresa don Agustín Edwards [illegible] político [illegible] aquel.



Don Carlos Silva Vildósola, actual Director de "El Mercurio", de Santiago de Chile

Dirige "El Mercurio" de Santiago don Carlos Silva Viladósola y es sub director don Clemente Díaz León en tanto que al frente de la edición de Valparaíso se encuentra otro periodista de primera línea, don Joaquín Lepeley.

Carlos Silva Vildósola

Es don Carlos Silva Vildósola uno de los más completo periodistas de Chile. Posee una extraordinaria cultura, tiene una amplísima visión del periodismo moderno y conoce a fondo no solamente los problemas internos de su país, sino todos los que interesan a la colectividad humana, en especial aquellos que se refieren al continente americano.

Espíritu refinado, cerebro poderoso, pluma ágil y penetrante, alto y comprensivo sentimiento patriótico, organizador eficiente, su figura exterior de gentleman británico está bien entre las anchas paredes de la vieja casa de "El Mercurio".

Los grandes exilados

Esas mismas paredes albergaron a grandes figuras argentinas cuando la dura política de otros tiempos les llevó a abandonar el territorio nacional. "El Mercurio" fué siempre una casa abierta para el emigrado argentino. Y así sus páginas pudieron llenarse muchas veces con los plumazos magistrales de Sarmiento y las sesudas reflexiones de Mitre, así como contaron con la colaboración de Juan Carlos Gómez, precisamente el historiador uruguayo que tan empeñada polémica sostuviera con el autor de la "Historia de Belgrano".

Los tres centenarios

Cien años no es nada en la vida de un pueblo. ¡Cuánto resulta, sin [illegible] de un diario, donde [illegible] tan intensos! Es el esfuerzo continuado y siempre superado en favor de los nobles sentimientos que inspiran la misión periodística, es la lucha contra cien dificultades, la tenacidad para imponer los principios que se sustentan y la energía para detener los avances de los poderosos.

"El Mercurio" ha vivido dignamente sus cien años. He ahí, creemos, el mejor elogio que pudiera hacerse en su favor.

En Sud América sólo hay un diario más antiguo: celebró hace unos los años su centenario en Pernambuco (Brasil); y hay otro casi tan viejo, "El Comercio", de Lima, que en 1939 será también centenario.

CRITICA, que es, en el periodismo, una fuerza todavía naciente, y, tal vez por eso mismo, renovadora y pujante, adhiere a la emoción de "El Mercurio" en la fecha que celebrará mañana.

Los Candidatos Llegaron a Santa Fé a las 11.45 Horas

A las 14 horas, se puso en marcha la columna de manifestantes, y a su paso desde los balcones eran constantemente aplaudidos

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 11. — Un raro espectáculo ofrece hoy la ciudad, debido al gran movimiento desde temprano nótasé en las calles gran cantidad de forasteros venidos de todas partes del país para presenciar la proclamación de las fórmulas presidencial y gubernativa. A las 11.45 horas llegaron por el Central Argentino los candidatos doctores Melo y Gallo, siendo esperados por un regular público.

A las 14 horas púsose en marcha la columna, encabezándola los doctores Melo y Gallo, López Lehmann y otras personas de conocida figuración política del antipersonalismo en medio de un gran entusiasmo. A su paso, desde los balcones, fueron constantemente aplaudidos. Las damas arrojábanles flores, en medio de vivas al Partido y a los candidatos.

La columna era formada por las delegaciones venidas de toda la provincia, con carteles alusivos a los actos. Puede calcularse que la cantidad de manifestantes pasa de 15 mil personas, que han desfilado en completo orden.

En el momento de enviar este despacho, la columna llega a su punto terminal, donde se iniciarán los discursos.

El entusiasmo de los manifestantes no ha decaído un sólo momento.

Transmisión de los discursos por radiotelefonía

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 11. — Hoy fueron proclamados públicamente los candidatos a Presidente y Vice de la República, doctores Melo y Gallo, y los doctores Héctor López y Reynares Solari, que los antipersonalistas votarán para gobernador y vice de la provincia.

En la plaza pública, donde se realizó el acto, congregóse una gran concurrencia partidaria.

Se habían colocado altoparlantes, para que los discursos pudieran ser escuchados de diversos sitios.

Después de una manifestación, inició los discursos, el señor Rodolfo B. Lehmann. Luego habló el doctor Melo, quien fué largamente aplaudido. Expresó con extensión el programa que se propone desarrollar en el gobierno. Seguidamente ocupó la tribuna el Dr. Vicente Gallo.

El Dr. Héctor López, cerró la serie de discursos

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 11. — A las 16 horas el candidato a la gobernación, Dr. Héctor S. López, cerró la serie de discursos, dando por finalizado el acto de proclamación, disgregándose en ompleto orden, todos los manifestantes.

TUVO BUEN EXITO EL FESTIVAL DEL CENTRO AVIACION CIVIL

Las carreras de postas, en auto, alcanzaron gran lucimiento

Una crecida cantidad de espectadores se dió cita esta tarde en el Autódrom o General San Martín, para presenciar el interesante programa deportivo preparado por el Centro de Aviación Civil.

La primera carrera, "Carrera de Postas en automóviles: equipos de corredores, 6 vueltas", se largó a las 13.30 horas interviniendo tres equipos. El resultado fué el siguiente:

1o. — Nicolini, con Whippet, Fernández, con Willis Knigth y Muñoz, con Overland, en 13'33" las 6 vueltas.

2o. — Equipo rojo: Costa, con Whippet Santon, con Willis Knighe, y Carcaballo con Overland, en 11'2" 2|5.

El segundo número del programa era la carera de destreza para automóviles. Cada corredor debía cambiar una goma, atracar el coche, levantar un herido y llegar los últimos 50 metros en marcha atrás; 5 vueltas. Intervinieron 7 corredores, clasificándose los dos primeros puestos del siguiento modo:

1o. —Santon, con Willis Knigth, en 15'40.

2o. Nicolini, con Whippet, en 16' 4|5.

La tercera prueba, denominada carrera de eliminación para automóviles, debía ajustarse a estas condiciones: se colocaron tantos muñecos como participantes intervinieran, menos uno. Cada corredor, en cada vuelta, debía tomar un muñeco y llevarlo de un viraje a otro. El corredor que quedara sin muñeco se eliminaría, ganando el que quedara con el último muñeco.

Intervinieron Abad, Nicolini, Costa, Edo, Santón, Ferro, Fernández, Muñoz y Carballo. El triunfo correspondió a Nicolini, que corría coche Whippet.

Acrobacia en aeroplano

Después de esto el acróbata aéreo E. Johnson se lució en un arriesgado ejercicio. Mientras el aeroplano, piloteado por Viscarret, estaba en pleno vuelo, Johnson se paseó por las alas inferiores y superiores del aparato.

Bo ganó la carrera de aviones

La carrera de aviones, en la que se disputaba la Vickers Cup, fué recorrida en 4 vueltas con un total de 80 kilómetros y se definió con la victoria de Nicolás Bo, en aeroplano Siam, empleando 25'15" en el recorrido. Segundo se clasificó Patricio Hasset, con Moth, y tercero, Ismael Rodrigo, con Curtos J. M.

El veterano Bo, triunfó en forma brillante, seindo entusiastamente agasajado por el numeroso público.

Señén Lorda se vió obligado a abandonar en la primera vuelta y Leonardo Selvetti, Bryand Ferrand y Pedro Artigan no se presentaron.

FUE UNA FIESTA MUY SIMPATICA

Olivero hijo adoptivo de la Boca

La pintoresca "República de la Boca", cuna de hombres ilustres, hizo estallar hoy las bombas de estruendo de su alegría, en honor de un nuevo hijo adoptivo: el mayor Eduardo Olivero.

El glorioso mutilado se vió rodeado por el afecto de un grupo popular de artistas, que viven en la Boca y han levantado en ella la bandera de una bohemia porteña ,pintoresca e indisciplinada.

En torno a su figura, rodeando un cuadrilatero extenso de mesas, se agolpó toda la Boca, levantando en la punta de sus exclamaciones dialectales el afecto que siente hacia el hijo del aire, el aviador bohemio del cielo, que es hermano de todos los que lo agasajaron hoy, porque él también no complica la vida y la resuelve sencillamente en un vuelo recto y audaz.

Llega el capitán Olivero

A la hora anunciada el Puente Vitorino de la Plaza recibió la visita del mayor Olivero. Solemnemente, el Consejo Supremo de la República de la Boca salió a su encuentro, iniciando seriamente las presentaciones. La orquesta típica atacó los tangos de Filiberto, Duque del Organito, y fué como si toda el alma emocionada de la Boca, proletaria y sentimental, saliera al encuentro de su hijo adoptivo. Un lujo inusitado de gallardetes vestía de fiesta la mañana; banderitas multicolores colgadas en los arquitrabes solemnes del figón boquense "El Pescadito", cuna de seis generaciones de genoveses manducantes.

Hasta hubo hombres para sintetizar el sentimiento popular. Bombas tímidas al principio, asombradas de rampar en la calina de un domingo en la vuelta de Rocha, estruendosas después, calentando el aire y el ambiente de sana y optimista alegría.

El capitán Olivero, seguido del Consejo Supremo de los dux de la república de Génova en la Boca, entró en el restaurant, dondo se produjo la gran tenida ecuménica.

En nombre del Gran Consejo Supremo

José Víctor Molina, "Rey del Carrito", en nombre del Gran Consejo Supremo de la República de la Boca, entregó al segundo hijo adoptivo del barrio separatista porteño la documentación general y el nombramiento redactado en humorísticos términos. Los comensales, ante la amenaza de oratoria del "Rey del Carrito", prorrumpieron en estrepitosos aplausos. Pero, a pesar de todo, José Víctor Molina habló. Improvisó su discurso como el arte manda y hubo instantes en que logró acaparar la atención vitivinicolizada de la bulliciosa concurrencia.

Al colocarse las insignias en el pecho del héroe, conmovió la barriada boquense el estruendo de las bombas.

El Riachuelo ya tenía un nuevo hijo predilecto.

Un día heroico

La República de la Boca ha vivido un día heroico. Ha incorporado a su Registro Civil un nuevo nombre: el del mayor Eduardo A. Olivero, capitán del espacio que se rió de la muerte, desafiándola en horas peligrosas y tristes.

Los bandoneones volcaron en su honor los tangos que sintetizan toda el alma porteña.

La Boca vivió un instante inolvidable, y Olivero, nuestro querido aviador, se lleva, junto con la franja-insignia, la emoción del homenaje del barrio más pintoresco de la ciudad.



Olivero, en la cabecera de la mesa, rodeado por Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto y Molina

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 DISTINGUIDO, 52 kilos, J. Garrido 551 150
2 El Petaca, 53, M. Pérez 1017 589
3 Lázaro, 55, S. U. Morales 77 39
4 Oloroso, 51, J. Ledesma 296 264
Mainstone, 54, F. Goitía . 70 58
Golden Pip, 55, M. Góngora 166 111
Bastías, 54, M. Medina . 136 112
Don Royal, 53, A. F. Carugatti 10 9
Prócer, 52, M. Barragán 604 430
Bramido, 51, H. Castro . 119 119
Bizarro, 50, J. Chicharro 12 15
Cacique, 50, L. Grigera . 382 290
Idalia, 50, F. O. Quinteros 317 246
3757 2461

Corrieron todos.
Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo: 1' 39".
Dividendo del 1o. pesos 12.25 y 7.20; del 2o., 3.60; del 3o., 26.—.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 COWBY, 55 kilos, H. Castro 578 276
2 Disolvente, 55. A. S. Carugati 274 160
3 Rosal, 55, J. Ledesma . 238 158
4 Viejo Loco, 55, J. Garrido 469 217
Caritativo, 55, M. Góngora 540 369
Dañino, 55, G. di Palma 90 63
Fidelero, 55, A. Gómez . 12 16
Doroteo, 55, F. A. Quinteros 159 53
Sin Sombra, 55, F. U. Morales 354 271
Tocado, 55, J. Orbea . . 94 87
Carpincho, 55, P. L. Grigera 1010 649
Branco, 55, M. Pérez . 169 164
3987 2634

No corrieron: Sonoro y Salomón.
Ganada por 1 cuerpo. Tiempo 1' 20".
Dividendo del 1o. pesos 12.40 y 6.20; del 2o., 9.30 y del 3o. 8.20.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 ACTIVA, 55 kilos, H. Castro 1238 383
2 Ricordanza, 55, J. Ledesma 797 355
3 Jurisprudencia, 55, V. Claverie 1196 365
4 Humareda, 55, J. Pizarro 125 109
Cecilia, 55, A. Rossi . . 234 187
Narbousse, 55, J. Garrido 192 126
3782 1530

No corrieron: Falernita y Es Tigre.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo. Tiempo 1' 41".
Dividendo del 1o., pesos 5.45 y 3.60; del 2o., 3.80.

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 GAMINE, 44 kilos, C. Rouza 304 159
2 Madrugada, 53, H. Castro 2179 539
3 Gipsy Love, 53, J. Ledesma 1182 557
4 La Batalla, 44, F. Arenaza 154 124
La Montera, 51, E. Di Palma 355 253
La Maroma, 44, M. Robles 470 237
4674 2149

No corrió: Laskmi.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo. Tiempo: 1' 13" 1|2.
Dividendo del 1o., $ 27.65 y 7.90; del 2o., 3.10.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 REVOLTOSO, 59 kilos, S. Caro 2077 735
2 Picarón, 47, J. Chicharro 1238 564
3 Azote, 54, J. Garrido, con Revoltoso
4 Rebus, 46, R. Tornies 489 225
Cavour, 59, M. Pérez . 1476 463
Sensación, 48, E. Medina 321 127
Superba, 41, M. Robles con Picarón
5601 2189

No corrió: Beautiful.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 2' 4" 1|5.
Dividendo del 1o., pesos 4.85 y 2.75; del 2o., 3.05.

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 LEADER, 57 kilos, M. Pérez 1399 814
2 Barrote, 49, E. Di Palma 532 376
3 Apestegui, 52, J. Garrido 2562 1151
4 Muguet, 59, J. Lagomarsino 954 557
Panchito, 57, H. Castro . 557 224
Sunshine, 50, J. Ledesma 220 209
Beautiful, 42, R. Menier . 142 35
6366 2927

(Continúa en la pág. 8)

SERIA COMO UNA GRAN VIDRIERA EN EL CENTRO URBANO

Nuestra entrada a la Liga de las Naciones es juzgada por el doctor J. C. Garay

CONVENIENCIAS

El vapor del "Principessa Mafalda", partirá el 13 del corriente, rumbo a Génova, con el propósito de asistir a la inauguración del monumento al general Belgrano, el doctor Juan Carlos Garay, que ha sido especialmente invitado al acto por el Comité Italo Argentino, que ha corrido con los trabajos relacionados con la erección del monumento al prócer.

Como el doctor Juan Carlos Garay lleva además la representación de varias instituciones culturales y la de la Asociación Argentina Pro Liga de las Naciones, animándolo, además el propósito de dirigirse a Ginebra con el objeto de tomar parte en todos los trabajos relativos al ingreso efectivo de nuestro país a la Sociedad de las Naciones, lo entrevistamos por algunos momentos, deseosos de recoger algunas impresiones sobre los objetivos de su viaje.



Creo indispensable el ingreso de nuestro país a la Liga

Creo, comenzó diciéndonos el doctor Garay, que el ingreso de nuestro país al seno de la Liga de las Naciones, es necesario, sobre todo en estos momentos en que allí se debaten intereses que forzosamente tarde o temprano nos afectarán enormemente. La República Argentina, dentro de ella, sería como una gran vidriera en la esquina de la diagonal Norte y Florida, y la presencia efectiva de nuestros representantes y su intervención en las deliberaciones que se producen sería la forma lógica y razonable de sentar las doctrinas que ahora quieren imponerse desde afuera.

En realidad, no me explico, continuó diciéndonos, cómo puede suponerse que la Liga aceptará nuestros principios cuando los reclamamos desde afuera, evadiendo la discusión amplia de sus problemas y negándonos a ingresar a su seno. Es una pretensión que considero absurda y perjudicial a nuestros intereses, ya que al empecinarnos en ella, nos priva de toda actuación dentro de la Liga, que es, a mi juicio, la institución internacional más grande que ha podido concebirse hacia el objetivo de la tranquilidad y paz universal.

Los trabajos de la A. Argentina Pro Liga de las Naciones

Es sintomático el hecho, continuó diciéndonos, y ello me halaga como adherente y colaborador decidido de la Asociación Argentina Pro Liga de las Naciones, de que durante 5 años el Congreso hiciera caso omiso del mensaje del P. E. pidiendo el la Asociación Argentina Pro Liga de las Naciones, y hoy parezca que el asunto será tratado y votado favorablemente, lo que me induce a pensar en la obra efectiva de la institución a la que me he referido y a la que llevó a cabo con entusiasmo y talento su delegado, doctor Juan B. Sivori, en el Congreso Internacional celebrado en Berlín y en Ginebra. Los trabajos realizados en ese sentido por el doctor Sivori y que están especificados claramente en el informe que se ha elevado al Congreso, hablan suficientemente de ese propósito que es un anhelo colectivo de Europa.

Nunca se habló, por otra parte, de que la Liga se ocuparía de los asuntos sudamericanos. Hoy, sin embargo, el telégrafo nos anuncia que esa alta corporación internacional lo hará atendiendo a las indicaciones que sobre el particular expuso en Berlín el delegado argentino y ante el mismo secretario de la Liga, sir Eric Drumond, de cuyos hechos está informado el Congreso, el doctor Alvear y el canciller Gallardo.

Otras consideraciones

Abundó en seguida el doctor Garay en una interesante serie de consideraciones acerca de la conveniencia del ingreso de nuestro país al seno de la Liga, despidiéndonos amablemente, con el propósito de dedicarse a los menesteres indispensables del viaje que prepara.

El doctor Garay, a quien varias instituciones le han despedido ya elocuentemente, entre ellas el Ateneo Hispano Americano y sus alumnos de la Facultad de Ciencias Económicas, piensa dar, además, varias conferencias en Europa sobre su doctrina de nacionalización automática de los extranjeros, cuyos postulados, en estos momentos han cobrado un especialísimo interés.

Esta Madrugada Robaron un Automóvil.

Varios menores fueron sorprendidos hurtando ruedas de auxilio

Esta madrugada, el doctor Néstor Norvié concurrió a la comisaría de la sección 23a., para denunciar que de frente a su domicilio de la calle Canning número 2394, desconocidos le han robado un automóvil marca Rugby, de su propiedad, chapa 4523.

—En la 2a., denunció Raúl Rosquerque, la substracción de una rueda de auxilio de su automóvil, chapa 5077 de alquiler, en la esquina de Victoria y Balcarce.

—Además de estos robos, fueron sorprendidos anoche en jurisdicción de la comisaría 25a., dos menores en momentos que procedían a sacar de los automóviles estacionados frente a una casa donde se realizaba una fiesta, varias ruedas de auxilio y tapas de radiadores.

Se supone fundadamente, que son varias las bandas de menores que se dedican a esta clase de robos, dirigidas seguramente por profesionales del delito a quienes la policía trata de identificar y detener.

La Juventud ha Vencido en la Disputa de la Copa Davis

Equipo Francés Ganador de la Copa Davis

Brugnon, — Borotra (según un apunte de la jugadora Elena Wills). — Lacoste (el vencedor de Tilden) y Cochet

Francia ha ganado la Copa Davis. Hacía quince años que el trofeo máximo del tennis permanecía en Estados Unidos, desde aquella jornada memorable de 1912, en que Gran Bretaña la ganó por última vez.

Desde entonces, la esperanza de que la copa volviera a Europa se fué debilitando año tras año, a medida que la superioridad americana se robustecía, hasta hacerse indiscutible con la aparición de Tilden.

Sin embargo, ha sido el mismo Tilden el que ayer, al ser derrotado por René Lacoste, entregó la Copa Davis, por primera vez, a manos francesas.

No han pasado 24 horas desde que se efectuó virtualmente ese cambio sensacional y ya la atención mundial ha recorrido toda la gama del comentario. El triunfo de René Lacoste y de Henri Cochet y, sobre todo, la derrota del "as" americano, ha sido contemplada desde todos los puntos de vista y observada en todos sus aspectos.

Pocas cosas tan difíciles como precisar los motivos fundamentales de un resultado deportivo. De ahí la fatal discrepancia de los comentarios sobre acontecimientos de esta índole. Esta vez, sin embargo, el juicio general está perfectamente orientado.

Por lo pronto, la victoria de Francia y, sobre todo, la derrota de Norte América, no han causado estupor.

¿Perfeccionamiento de los jugadores franceses o decadencia de los americanos?

Los resultados de los partidos de ayer no han sido recibidos con asombro. Ello es explicable. Ya hace algunos años que se consideraba inminente la derrota de Estados Unidos. No era posible señalar la fecha, pero se consideraba cercano el momento en que la superioridad de los americanos sería sobrepasada. Y por las condiciones de los mismos jugadores que ayer los vencieron, precisamente.

Sin embargo, a pesar de ser unánime la impresión general en considerar razonable el resultado, el comentario se divide al encarar sus posibles motivos.

¿La Copa Davis retorna a Europa porque el perfeccionamiento de los jugadores franceses ha sobrepasado el nivel de los americanos o porque la decadencia de éstos llegó ayer a un punto inferior de las condiciones de los franceses? Tal es la pregunta que sintetiza esa disparidad de opiniones.

En realidad, sería peligroso señalar a cualquiera de ellas como absolutamente exacta. Más acertado resulta situarse en el término medio, ya que así lo indica el estudio de los antecedentes y la serena observación de los hechos.

No nos referimos a Johnston, cuya actuación frente a Lacoste y Cochet, los cuales le infligieron sucesivamente dos derrotas decisivas, demuestra su indiscutible decadencia. Más interesante y con más motivos para la discusión es el caso de Tilden. No es posible asegurar que el "gran Biel" disponga de los medios excepcionales que lo hicieron imbatible en tiempos mejores. De haber sucedido así, Lacoste no lo hubiera vencido en forma tan rotunda.

El score de 6 - 3, 4 - 6, 6 - 2 y 6 - 2 es la demostración más elocuente de esa decadencia de Tilden. Sin embargo, no se debe acentuar demasiado esa declinación. Se cometería una injusticia contra el valor de los jugadores franceses y, lo que es más importante, se falsearía evidentemente la verdad de los hechos.

Francia ha ganado la copa porque Davis por que los americanos fueron inferiores a sus representantes.

Francia ha ganado la copa porque sus jugadores fueron los mejores en el magno torneo.

El triunfo certifica una superioridad honrosa, una superioridad evidenciada, no sobre la pobreza de adversarios en franca decadencia, sino sobre condiciones excepcionales que si bien no son las de otros días, aun tienen una altura digna de admiración.

Tan dignas de admiración que Tilden, el viejo Tilden, derrotó rotundamente la juventud de Cochet.

¿Volverá la copa a EE. UU.? Elogio de Tilden ..

Estados Unidos ha perdido ayer la Copa Davis. Con ella el cariño de haberla conservado quince años, a costa de quince luchas formidables.

¿Volverá la copa a Estados Unidos? Los americanos deben pensar que sí. Al verla alejarse, tienen que creer firmemente en que alguna vez han de reconquistarla, puesto que en toda despedida hay una esperanza de retorno. Pero, para quien contemple imparcialmente los acontecimientos, es indudable que la Copa Davis permanecerá muchos años en Francia.

Existen razones que fundamentan esta afirmación. El resultado de los partidos de ayer es el triunfo de la juventud. La Copa ha sido arrancada por manos jóvenes y en Francia quedan todavía otras cien manos vigorosas para defenderla.

En cambio, en Estados Unidos no hay jugadores nuevos. Puede afirmarse terminantemente que no existen. De haberlos, hubiera sido el entusiasmo de ellos y no el cansancio de Tilden y de Johnston el encargado de defender los colores de América. Además, los americanos saben demasiado de deporte para haberlo olvidado.

Elogio de Tilden

Toda terminación es triste. En toda conclusión hay un poco de muerte. Cuando algo desaparece, por insignificante que sea, nos provoca una impresión de pena, quizá porque en ello vemos la imagen de nuestra vida.

Y cuando lo que muere es la gloria la popularidad, el aplauso, esa tristeza se hace más honda. Nada más triste que un atleta melancólico.

Tilden ha visto morir su vida deportiva. Ayer, cuando estrechaba la mano jubilosa de Lacoste, en el pecho de Tilden iría subiendo la amargura y la pena, la misma pena y la misma amargura que una tarde humedeció los ojos de George Carpentier.

Día a día, los aplausos se irán marchitando a su alrededor, uno a uno. Hasta el último olvido, cuando piense en su gloria desde la tribuna en que ya no será más que un espectador que aplaude.

Sin embargo el recuerdo de Tilden perdurará mucho tiempo. Pasarán muchos años antes de que su nombre sea dicho por última vez.

Para algo ha sido el primer jugador del mundo.

SE PREPARA EN ESPAÑA LA TEMPORADA DEPORTIVA

(Associated Press)

MADRID, 11. — Los centros deportivos demuestran mucho entusiasmo y se preparan con ahinco para la temporada de otoño, no sólo en el football, sino, también, en el box, las carreras, la lucha libre, además del entrenamiento para los juegos olímpicos.

Sigue cundiendo en el país la afición por los deportes, y sobre todo el box ha tomado mucho incremento, realizándose numerosos encuentros en todo el país, principalmente en las grandes ciudades.

Lacoste es el Mejor Hombre

Los yanquis han "envejecido" en tennis y los franceses no

HABLA MOREA

Han triunfado los más jóvenes, dice Guillermo Robson

MEJOR JUEGO

Después de haber mantenido en su poder durante siete años consecutivos la Copa Davis, los norteamericanos acaban de perderla después de los emocionantes partidos en que Lacoste venció a Tilden y Cochet a Johnston. Se inicia con este triunfo una nueva lucha en la cual todos los años los jugadores norteamericanos tratarán de arrebatar a sus nuevos poseedores el trofeo que acaban de perder y que, según es probable, habrá de quedar en Francia por más de una temporada.

Lo que nos dice un ex adversario de Borotra

Carlos Morea, uno de nuestros jugadores más calificados, que en el año 1923 jugara con Borotra, nos habla del resultado del torneo:

—Creo — dice — que en la actualidad los mejores jugadores de tennis son los franceses. Unen a la perfección de su juego todas las condiciones físicas necesarias para destacarse e imponerse. Su juventud, especialmente, es uno de los factores que han decidido la suerte de los últimos partidos jugados.

Los norteamericanos han envejecido

—Los mejores hombres del equipo norteamericano, en cambio, si es cierto que poseen experiencia y han hecho partidos famosos, no es menos cierto que su edad oscila entre los 33 y los 36 años. El juego de tennis exige agilidad, movimiento, resistencia, condiciones, en fin, que nunca serán tan eficaces como en la juventud.

El juego francés es mejor

—No quiero decir con esto que los franceses hayan triunfado exclusivamente por su juventud. Tilden es un gran campeón, pero el juego de los franceses es mejor, más completo, desde los últimos tres años puede comprobarse una constante progresión en él y el resultado del año pasado, en el cual los franceses estuvieron a punto de adjudicarse la copa comprueba que la victoria de ahora es una simple continuación de los progresos que venían experimentando y que cada vez habrán de ser mayores.

El juego francés se caracteriza por su seguridad y se especializa en la devolución punto en que necesariamente deben aventajar a los norteamericanos por la enorme cantidad de energías que reclama del jugador que lo practica.

La copa quedará en Francia

—Como ya he dicho, los jugadores norteamericanos han entrado ya en su mayoría en la segunda faz de su carrera: No aparecen tampoco nuevos jugadores que puedan reemplazarlos con éxito. Como se ve, esto hace deducir que la copa quedará en Francia por algunos años más, pues la actuación de Lacoste, especialmente, y la juventud de la mayoría de los jugadores permite deducir que sus actividades en las canchas habrán de durar mucho tiempo todavía, con tanto éxito como ahora.

El mejor hombre

Creo que el mejor hombre dentro de este deporte, lo es en la actualidad Lacoste. Es el campeón más completo.

Un triunfo merecido

El triunfo de los franceses ha sido un triunfo merecido. Se han impuesto los mejores y además, significa la victoria de sus hombres el logro de una vieja aspiración, mantenida tesoneramente a pesar de las derrotas que año a año venían sufriendo. Es, pues, doblemente meritorio el triunfo y así hay que destacarlo. Para terminar, nos dice el señor Carlos Morea, agregaré que la próxima visita de los franceses a la Argentina nos será en extremo beneficiosa.

Aquí nuestros jugadores son siempre los mismos, juegan continuamente unos con otros, y no se reciben lecciones de nadie. No tendremos claro está, ninguna chance frente a los franceses, pero recogeremos mucho provecho de su visita.

Guillermo Robson explica el triunfo francés

—Creo, nos dice el gran jugador argentino, que en este torneo han vencido los mejores. En el equipo francés ha habido más vigor, más juventud. Los norteamericanos, en cambio, han tenido en su contra los 35 años de Tilden y la poca experiencia de Johnston, quien era novicio en torneos de tanta importancia como este. Un juego parejo

Un juego parejo

No es posible decir, agrega Robson, cuáles fueron las características del juego de cada adversario. Puede decirse sin embargo que dada la calidad de los hombres, el juego, por sus condiciones esenciales, ha sido parejo. Juego de campeones, que están por ambas partes en condiciones de triunfar. Si Tilden hubiera vencido a Lacoste, no hubiéramos debido sorprendernos, porque Tilden es un gran campeón. Pero el resultado viene a decirnos que a pesar de la experiencia, y del juego impecable de ambos, Lacoste ha impuesto además sus energías y su juventud.

La actividad de los franceses

En el transcurso del año, los jugadores norteamericanos han intervenido en muy escasos campeonatos de importancia. Los jugadores franceses en cambio, han estado continuamente en actividad, han enfrentado a los adversarios más diversos y mantenido en todo momento su training, obteniendo inapreciables ventajas sobre sus adversarios. Un año de actividad significa mucho para un jugador, sobre todo cuando se es joven y cuando se tienen entusiasmos como los que animaban a los franceses, empeñados desde hace años en conquistar la copa Davis

Hombres entrenados

Esta actividad de los franceses ha sido equilibrada por el perfecto entrenamiento de los jugadores norteamericanos. El desarrollo de los partidos demuestra que ambos equipos se han presentado en inmejorables condiciones de preparación. El triunfo de los franceses, da a entender pues, que en la actualidad, están entre aquéllos los mejores hombres del mundo, dentro de este deporte.

Los mejores jugadores del mundo, dice Horacio Bustos Morón

El presidente de la A. A. L. T., nos expresa su satisfacción por el triunfo de los jugadores franceses:

—Lo primero que debo decir, nos expresa es que los argentinos nos alegramos por el triunfo de los jugadores franceses, que con el resultado del torneo por la Copa Davis, acaban de consagrarse como los mejores jugadores del mundo.

Se han impuesto, indudablemente, las grandes condiciones de hombres como Lacoste, Cochet, etc., y ha triunfado también un honroso espíritu deportivo junto con la mayor energía de jugadores jóvenes, capacitados para desarrollar un juego fatigoso.

Debemos alegrarnos por el triunfo, porque en la primera semana de noviembre, los jugadores franceses vendrán a Buenos Aires, y tendremos con ellos a la mejor representación del tennis que acaba de triunfar en el torneo más importante que se celebra anualmente.

Nos darán lecciones

Aun no está definitivamente resuelta la forma en que jugarán en Buenos Aires los franceses, qué hombres los enfrentarán y cuáles serán, en fin, sus actividades entre nosotros. Pero es indudable que su visita nos dejará provechosas lecciones y que hallaremos en su juego mucho que aprender.

La superioridad de los franceses

Volviendo al torneo cuyo resultado motiva estos comentarios, debo agregar — nos dice el señor Horacio Bustos Morón — que considero que el juego francés ha sido muy superior, especialmente en los finales, y que los norteamericanos han tenido puntos débiles, como la edad de sus hombres y la poca experiencia de Johnston, quien ha tenido realmente una actuación bastante insegura.

Creo ahora que, con este resultado, la copa Davis ha sido asegurada por el tennis francés por algunos años, y que será muy difícil a los norteamericanos reconquistarla, por lo menos mientras no aparezcan hombres nuevos en sus filas.

Entre Marineros Ocurrió un Curioso INCIDENTE

Al despertar a uno de sus compañeros, un tripulante del Alandex fué agredido a golpes de puño, y ambos pelearon un largo rato

EL DESPERTADO FUE GRAVEMENTE HERIDO



El heridor, al ser llevado a la Prefectura

Una riña sangrienta se produjo esta mañana en el puerto, entre dos tripulantes de un vapor surto en la dársena norte.

Uno de ellos, algo alcoholizado, regresó al buque a las 4, y equivocándose de camarote, fué a despertar a un compañero que estaba entregado al reposo.

Esto dió origen a un incidente entre los dos hombres, quienes se trabaron en riña y uno de ellos fué herido gravemente de tres puñaladas por su rival.

Los protagonistas

Fueron protagonistas del suceso de hoy, Astul Reinol y Emlyn Daviel, ambos tripulantes del vapor inglés de carga Alandex, que se halla amarrado en el dique tres, efectuando sus operaciones de carga y descarga.

Como es costumbre entre los marineros extranjeros, anoche salieron temprano todos los que no tenían nada que hacer a bordo, y en distintos grupos recorrieron la ciudad, concurriendo, la mayor parte de ellos, a negocios de la ribera, donde bebieron más de lo conveniente.

A las 4

Poco después de media noche llegó al barco el tripulante Daviel, acostándose a dormir en su cucheta.

A las 4, Reinol, en estado de ebriedad, traspuso con dificultad la planchada y descendió a los camarotes.

Debido a su estado, confundió los camarotes y penetró en el de su compañero que en esos momentos dormía tranquilamente.

Creyó que estaba acostado en su cama y se dispuso a obligarlo a que le cediera el puesto.

La pelea

El recién llegado sacudió repetidas veces al que dormía, consiguiendo así despertarlo y, enfurecido, se levantó Daviel agrediendo a golpes de puño a quien llegaba a turbarle el sueño en forma tan descomedida. Los dos hombres cambiaron numerosos golpes de puño en el interior del camarote y repetidas veces rodaron por el suelo provocando un escándalo que despertó a otros tripulantes, que acudieron dispuestos a poner fin a la reyerta.

En esas circunstancias, y antes de que nadie pudiera evitarlo, Reinol sacó de entre sus ropas una afilada cuchilla y con esa arma infirió a su rival dos profundas puñaladas en el abdomen y otra en el brazo derecho.

Los primeros auxilios

Los demás marineros que, como hemos dicho, llegaron al final de la pelea, se apresuraron a desarmar al heridor y avisaron a la Prefectura, requiriendo los servicios de la Asistencia Pública.

Poco después llegaba una ambulancia, en la que la víctima fué conducida al Hospital Fernández, donde los médicos de guardia le practicaron la primera cura.

El estado del herido reviste suma gravedad, y se teme que de un momento a otro deje de existir.

Detención del heridor

Desde el Destacamento Norte de la Prefectura General de Puertos, situada a escasa distancia de allí, concurrió poco después el oficial de guardia, ayudante Iglesias, y el jefe del mismo, señor Castañeto, quienes iniciaron las averiguaciones encaminadas al esclarecimiento del hecho.

El cuchillo empleado por el heridor fué secuestrado y el acusado fué conducido a los calabozos del Destacamento, donde quedó rigurosamente incomunicado hasta esta tarde, en que será interrogado por un intérprete de la repartición.

Se instruye el sumario de práctica, y se ha dado la correspondiente intervención al juez federal doctor Escobar.

TAMBIEN EXISTE EL "DIA DEL CEPILLO DE DIENTES"

Lo celebran en las escuelas de Tucumán

Ese pequeño utensilio de tocador que utilizamos para el aseo de la boca y el lustre de los dientes, acaba de recibir, en Tucumán, un homenaje sincero y emocionante: una sanción popular.

El cepillo de dientes como la flor, como el árbol y como el animal, tiene su día, en la rica provincia del Norte y en las escuelas, la fecha, que es tradicional dicen los telegramas, fué celebrada con gran pompa.

¡El cepillo de dientes!...

¿Es que alguna vez nos hemos detenido a considerar la función social que desempeña tan diminuto actor? No hay duda que en tierra adentro tienen más perspicacia o más tiempo al menos, para ahondar en la autoridad de tan diminutos utensilios y que si hay un homenaje merecido, el del pequeño cepillo es uno de ellos.

La higiene de la boca es, en muchos casos, lo afirman los odontólogos y los affiches de pastas dentífricas, la salud del organismo entero, y la salud corporal es la base del bienestar espiritual.

Sanos de cuerpo y de espíritu, la vida nos sonríe y las relaciones sociales se mantienen en un pie de mutua deferencia.

Véase por moda tan insignificante, objetos de cuellos largos y barbas de cerda o de cancho, contribuye a la paz familiar y quien sabe si a la paz de las naciones. La piorrea, uno de los flagelos de la dentadura, produce en muchos casos, afirma un informe alemán, la locura, y en mayor grado hondas perturbaciones en el organismo. ¿Quien sabe si la conflagración europea no se debió a la falta de aseo bucal de algunos de los protagonistas de esa tragedia?

¡Cuántos postulantes han perdido la oportunidad de lograr sus ambiciones por el tufo mefítico de su boca y cuántos poetas neo-sensibles han cortado relaciones con sus dulcineas por el aliento inaguantable que éstas exhalaban renunciando a un sí, si éste iba a venir envuelto en el pestilente hedor de unos dientes amarillentos como teclas de clavicordio.

Felicitémonos de que las damas tucumanas arrojen incienso sobre ese artefacto de tocador, y celebren en las escuelas, el aniversario de una fecha instituída para loarlo.

A pequeñas causas grandes efectos y el cepillo de dientes que hace aquéllas y producen éstos, se ha ganado en buena ley un homenaje al que nos adherimos.

EL PUEBLO DE BOLIVAR CELEBRARA SU CINCUENTENARIO

Se realizarán juegos florales. — Venezuela se adhiere a los festejos

En la primera semana del mes de marzo del año venidero, el pueblo de Bolívar, (provincia de Buenos Aires), celebrará el 50.o aniversario de su fundación, rindiendo en ocasión un homenaje al héroe que lo denomina.

Comunicado el propósito al Gobierno de Venezuela, patria del general Bolívar, aquél ha resuelto obsequiar al pueblo de referencia con un busto del libertador.

Entre los diversos números preparados para conmemorar la fecha, se cuenta la organización de juegos florales, en los que podrán participar los escritores de habla castellana.

He aquí los principales temas y premios del certamen.

Al mejor canto a Bolívar. Para poetas argentinos únicamente: dos mil pesos.

A la mejor composición en verso sobre un episodio de la vida de Bolívar. Primer premio: mil pesos; segundo premio: quinientos pesos.

Monografía del libertador Simón Bolívar, que dé una idea completa de su vida y de su obra, con una extensión de 7.000 a 12.000 palabras. Primer premio: mil pesos; segundo: 500 pesos.

Fundación e historia del Partido de Bolívar. Primer premio: quinientos pesos; segundo premio: doscientos pesos.

Al mejor conjunto de tres sonetos. Tema libre: una plaqueta de oro.

La luz mala (balada): medalla de oro.

Los trabajos para este concurso se recibirán hasta las 24 horas del día 1o. de enero de 1928.

FUE SECUESTRADA UNA ALHAJA VALIOSA

Se cree que procede de un robo

Empleados de la sección Robos y Hurtos a las órdenes del subcomisario Barneda, secuestraron anoche al detener un profesional del delito, una valiosa alhaja que éste detenido dijo haber hallado en la calle, pero que se presume fundadamente, que procede de un robo.

Se trata de un prendedor de forma exagonal con 207 perlas, un brillante grande en el centro y otros seis más pequeños.

La persona a quién pertenece la alhaja debe pasar para reconocerla, por esa sección de Investigaciones.

ARRANCABAN UN ARBOL CUANDO LOS SORPRENDIERON

Uno de ellos agredió al vigilante que lo detuvo

ALCOHOLIZADOS

Esta madrugada, el vigilante de la comisaría 8a. Casiano Morales, en momentos que efectuaba una recorrida por el radio a su cargo, observó que en la esquina de las calles Belgrano y Saavedra, cuatro hombres, que parecían hallarse alcoholizados, estaban forcejando para desenterrar un árbol cosa que ya habían conseguido en parte.

El representante de la autoridad se encaminó al lugar donde se encontraban los cuatro hombres a quienes interrogó acerca de las causas por las cuales estaban efectuando esa operación.

—Vea amigo, respondió uno de los borrachos. Estamos festejando la fiesta del árbol y usted no tiene por qué impedirlo.

El vigilante quiso entonces detener a los cuatro, pero uno de ellos lo atacó a golpes de puño, produciéndole algunas lesiones de escasa importancia en el rostro.

El agente dió varios toques de silbato en demanda de auxilio y concurrió otro agente.

Detuvieron entonces a dos de los acusados que resultaron ser Pedro Rodríguez e Ireneo Lerno, siendo este último el que golpeó al agente.

Los otros dos se dieron a la fuga

VARIAS PELEAS SE PRODUJERON ESTA MADRUGADA

En Nueva Pompeya hubo una riña a balazos

Esta madrugada, poco después de la una, dos grupos de hombres sostuvieron una incidencia en la calle Coronel Roca, entre Varela y Culpina.

Se hallaban casi todos alcoholizados y habían estado hasta poco antes jugando a los naipes en un negocio de esas inmediaciones

Unos tenían revólveres y otros estaban armados de cuchillos, y en esa trifulca resultó herido levemente de un balazo en la frente, José Pernas.

Este, a su vez, armado de cuchillo, lesionó a Alejandro Russo.

Al producirse los disparos, varios vigilantes de la comisaría 36a., acudieron al lugar del hecho, pero sólo consiguieron detener a los dos nombrados, quienes fueron llevados al hospital de Nueva Pompeya, donde se les practicó la primera cura y luego a la seccional, donde están detenidos e incomunicados.

Los empleados de la sección 36a., trabajan ahora para identificar y detener a los demás que participaron en la riña y entre los que se cree hay algunos otros lesionados.

En el almacén de la calle Córdoba, número 3501, Luis Berasdri sostuvo una incidencia con Enrique Minotti, por el pago de una consumación.

Ambos se agredieron a puñetazos y el primero resultó lesionado en la cabeza.

La comisaría 21a. detuvo a ambos contrincantes, quienes están a disposición del juez correccional, doctor Ortega.

A las cinco de esta madrugada, en la calle Moreno frente al número 1284, Timoteo Izu sostuvo un cambio de palabras con la mujer Emilia Mignaldi, a quien golpeó produciéndole lesiones en el rostro.

La comisaría cuarta detuvo al acusado e hizo curar a la víctima en la asistencia pública.

En la calle Alberdi frente al número 229, Manuel Sánchez y Antonio Castillo, que habían estado recorriendo varios almacenes y se hallaban en estado de ebriedad, sostuvieron una incidencia y se fueron a las manos.

El primero, armado de un trozo de hierro, golpeó a su rival en la cabeza, lesionándolo.

Ambos están detenidos y el herido fué curado en el Ramos Mejía.

FUE REABIERTA UNA VIEJA RUTA DE PEREGRINAJE

Se trata del viejo camino a La Meca por el Turquestán, el Mar Caspio, los montes caucásicos y Odessa

UN REFUGIO

(Correspondencia de la International News Service)

CONSTANTINOPLA, septiembre de 1927. — La vieja ruta de peregrinaje a la Meca, por el Turquestán, el Mar Caspio, los Montes Caucásicos y Odessa, ha sido reabierta últimamente. Es utilizada ahora por los mahometanos que habitan las vastas regiones al Oeste de la China, en Kashgar, el Tibet y Mongolia, y que quedó clausurada durante la guerra mundial.

Se ha abierto un refugio llamado el "Radji Khan", en Odessa, y la flota comercial del Soviet está interesada en fomentar estos peregrinajes.

Casi todos los peregrinos pertenecen a la clase pudiente. Con frecuencia llevan en sus cinturones una buena cantidad de oro y de piedras preciosas. Un peregrino recientemente depositó en custodia, al pasar por Odessa, unos veinte kilos de oro y una buena cantidad de diamantes.

El Yale es el último grito de los baile

Se ha celebrado en el Park Lane Hotel de Londres una Asamblea de 700 profesores de baile, procedentes de Inglaterra, Escocia, Irlanda y Gales.

En esa Asamblea han sido tratadas brevemente todas las cuestiones relativas a la danza moderna, y se ha convenido en que ha pasado ya el tiempo del tango, del "charleston" y de otras danzas americanas.

Pero como había que substituirlas con algo, ha sido aprobado un nuevo baile, también de origen americano, llamado el "yale", y que según los 700 profesores es la danza ciudadana del porvenir.



Es de un ritmo lento y tiene algo de "fox-trot", algo de tango y un poquito de "charleston".

Ha sido inventada durante la última primavera por los estudiantes de la Universidad norteamericana de Yale, y de ahí su nombre. Es bastante fácil de aprender.

Ante una gran concurrencia de curiosos, entre los que predominaba el sexo femenino, fué bailado el "yale", que obtuvo un gran éxito.

Los 700 profesores acordaron enseñarlo a sus discípulos.



Se Convirtió en andarín Cuando lo dejaron Cesante

José Justo López, cuando se vió solo, en la calle, decidió caminar y se hizo andarín

SUS PROYECTOS

Forzado por las circunstancias, un modesto trabajador, padre de familia, ha llegado a convertirse en un esforzado andarín que guiado por la desesperación que le causó una injusticia, ha recorrido a pié más de mil kilómetros, sin recursos y rindiendo una impresionante prueba de robusta y admirable resistencia física.

Salió de Tucumán con sesenta centavos. Vale decir: sin recursos. Y, no obstante este importante factor en contra, ha hecho, en un mes, lo que no son capaces de realizar muchos andarines de campanillas, fogueados en el entrenamiento y en las prácticas del fatigoso deporte. Todos los obstáculos, las contrariedades, el hambre, el frío, todo lo ha vencido este hombre sencillo y admirable.

Quizá su mayor aliento fué el recuerdo de su esposa e hijitos.

Su breve y vulgar historia

José Justo López que así se llama este hombre, es hijo de Tucumán. Allí se ha criado y allí formó su hogar, en el cual hay tres hijitos. El recuerdo de ellos ha dado ánimos a su corazón de padre en la penosa marcha.

José Justo López prestaba servicios como cartero en el correo de Tucumán. Un día que enfermó un compañero y le tocó suplirlo, aconteció que un inspector de nombre Ortiz, hechó al buzón una carta de prueba la cual desapareció. Esto dió origen a que se le acusara de haber substraído la citada correspondencia, se le efectuó una revisación de la cartera y las ropas y no se le encontró el documento. A pesar de ello lo suspendieron. Transcurridos tres días apareció la pieza de correspondencia extraviada. Pero esto no significó una prueba de su inocencia; pues se adujo que ello no era más que una treta. Desesperado José Justo López ante la fatalidad que se ensañaba con su vida de hombre honesto, sin consultar a su esposa y sin que nadie supiera su decisión, concibió y se aprestó a realizar el titánico esfuerzo de llegar a pié hasta Buenos Aires.

La marcha heroica

Una mañana fría, el 4 de agosto, con el corazón oprimido por una intensa congoja y los ojos empañados por una lágrima, la que traicionaba su inquebrantable voluntad, José Justo López, sin despedirse de los suyos, sin poder besar a sus hijitos para no arrepentirse, dió un mudo adiós con la mirada a su hogar, y, para ocultar su emoción, apretó el paso, rumbo a Buenos Aires, donde lo guiaba su desesperación, el hambre posible de sus seres queridos. Tenía más de mil kilómetros por delante y unas monedas por toda fortuna. Pero en su pecho latía un valeroso corazón de hombre.

Tuvo fuerzas para realizar la estupenda hazaña, para no desmayar una sola vez y, estoico ante todos los sufrimientos materiales y todas



Este es el cartero tucumano que decidió hacerse andarín

las torturas morales, supo sobreponerse hasta el fin. Más de una vez supo vencer la fatiga y el sueño con el recuerdo de los seres amados, de su esposa y sus hijitos.

Ya está entre nosotros este fiero criollo, ejemplo de voluntad, de estoicismo y de estimación por su orgullo de hombre pobre: la honestidad. Se ha apersonado a la Dirección de Correos y ha sido bien atendido. Está encaminado y no es difícil que el doctor Goyeneche tenga con él uno de sus gestos habituales.

La nobleza de un compañero

Hambriento y sin dinero culminó su esfuerzo este hijo de Tucumán. La ciudad no le abría ninguna perspectiva y, con amargura, pensó que tendría que dormir en la plaza y mendigar un pedazo de pan.

Quiso la buena suerte — alguna vez habría de ser — que hallara a su paso un compañero oportuno y de buen corazón, el cartero de la sucursal 19, Arturo Begdalá, quien al enterarse de su situación le brindó generoso albergue en su domicilio, Méjico 2342, y lo acompañó hasta CRITICA.

Imaginamos que el fiero tucumano, que pasó de cartero a andarín, alcanzará el logro de las aspiraciones que motivaron su heroica hazaña. Y a fe que lo merece.

En un Cabaret Central se Produjo Anoche una Batalla Entre Mozos y Parroquianos

Volaron Sillas, Botellas, Sifones y Varias Personas Resultaron Heridas en la Refriega, que Alcanzó Proporciones Formidables



El escándalo del cabaret adquirió caracteres de batahola, debiendo intervenir media comisaría. (Reconstrucción de nuestro dibujante Rojas)

En una sala nocturna de la calle Florida se produjo esta madrugada un incidente entre algunos clientes que ocupaban varias mesas, despidiendo a un amigo de la vida de soltero, y los mozos y empleados del establecimiento. El incidente asumió proporciones de batalla. Se arrojaron toda clase de proyectiles. Resultaron varios heridos, por fortuna leve.

Cómo se le despidió de la vida de soltero

A estas horas, habrá una persona profundamente perpleja a causa del descomunal bochinche. Esa persona, estaba anoche en un banquete del restaurant de los sótanos de la Galería Güemes, en calidad de homenajeado.

Para despedirlo de la vida de soltero, se habían reunido cerca de 40 comensales alrededor de la mesa que fué el centro de la boda revoltosa, amenizada con sillazos y sifonazos, que se propagó hasta la calle.

El homenajeado, si bien es cierto que no fué el motivo ni muchos menos del desorden, auque la demostración no deja de ser su causa circunstancial, se dirá perplejo ahora: ¡Cómo se me ha despedido, de la vida de soltero!

"Serví mán vino, mozo"

Parece que uno de los comensales, durante la cena pidió más vino.

Para ello se subió sobre la mesa, diciéndole al mozo que pasaba:

—"Serví más vino, mozo".

La primera vez el mozo no le hizo caso, por lo que volvió a hacerle el pedido.

La ocurrencia de subir a la mesa (cosa que se ve en muchas comidas yanquis) fué feliz para los comensales, quienes la aplaudieron regocijadamente, pero no para el mozo.

Este, creyéndolo simplemente borracho pretendió que el comensal se bajara de la mesa, originándose el incidente.

Sillas, botellas y sifones volaron

Después de eso sucedió lo inevitable: sillas, botellas, tazas, sifones y toda clase de proyectiles a mano, empezaron a volar por el aire. Los clientes que no formaban parte de las demostraciones, trataron de ponerse a salvo, escondiéndose en alguna dependencia del interior del restaurant o saliendo a la calle.

El campo quedó libre para los dos bandos: comensales y mozos.

Estos unificaron sus fuerzas y recurrieron a los proyectiles que hemos mencionado, prolongándose el combate durante largo rato.

Película yanqui

Entretanto los ascensores del restaurant eran ocupados totalmente por vigilantes. Apretados para que cupiesen más, llevando ya en alto su varita para descargarla contra la cabeza del primero que hallasen, iban esos grupos de agentes en los ascensores, que también habían sido presas del desorden que reinaba en el interior del local.

Los ascensoristas no sabían a pun to fijo qué hacer pues los timbres que llamaban por todas partes aumentaban su nerviosidad.

Este aspecto del desorden, fué de película yanqui, pero lo que seguía aconteciendo adentro era de pura cepa porteña: meta castañazos, sillas, sillones etc., Eran 40 los comensales, ya dijimos, pero formaban parte del otro bando corpulentos y terribles especímens de mozos.

Una segunda edición

Al mismo tiempo que la policía se llamó a la Asistencia Pública. Los vigilantes consiguieron con su intervención suspender, nada más que suspender, el combate.

Se esperaba la ambulancia, pero en ese interín los agentes de policía siguieron procediendo.

Se acercaron al grupo de comensales para sindicar a los jefes combatientes o para llevarlos a todos a la comisaría.

—¿Pero dónde están los mozos y el patrón? Que vengan ellos aquí y veremos quiénes son los verdaderos culpables. Nosotros no vamos a la comisaría si no los llevan a ellos también.

La policía no creyó conveniente llevar a nadie por el momento, y, ante el temor de que con motivo de las disputas sobre la culpabilidad, se repitiera el desorden, trató de apaciguar los ánimos.

No lo logró en forma definitiva, porque instantes después se producía un nuevo desorden.

Este segundo desorden tuvo más grandes proporciones que el anterior, y los combatientes, siéndoles acaso estrecho el local, llegaron a continuar la lucha en la calle.

Dos jueces detenidos

Durante la refriega los vigilantes detuvieron, por breves segundos' según se nos informa extraoficialmente, a dos magistrados de la capital que se hallaban en el local.

Naturalmente, esto no quiere decir que tuvieran intervención en los hechos ocurridos.

Era la hora de salida de las salas de espectáculos existentes en los alrededores. En la calle, por lo tanto, se produjo gran alarma, que alcanzó los contornos de un indescriptible pánico en el estrecho pasaje Güemes. El hall del teatro Florida, situado frente al restaurant, fué pequeño para contener la apretada avalancha de público que buscó refugio en ese sitio.

A los gritos de los contendores se unían los de las mujeres, que disparaban en busca de un sitio que las protegiese, y los pisotones, los sombreros por el suelo, así como alguna trompada, ligada de "yapa", estuvieron a la orden del día.

A los vigilantes se les había obligado a abandonar la parada yanqui que tenían en el ascensor, e iban, desordenados, de un lado para otro, y sólo atinaban a tocar pitadas.

Los heridos

El combate terminó por consunción Los dos bandos — comensales y mozos — le pusieron término cuande ya se habían despachado a su gusto.

Le correspondió el turno, luego, a la ambulancia de la Asistencia Pública, la que llevó heridos al consultorio central a los siguientes comensales: Delfín Díaz Viera (homenajeado), Federico Hugo Padilla, Carlos A. Molina, Carlos F. Riera y Raúl Díaz Valdez.

De entre los mozos resultaron heridos Felipe Novoa, Amadeo Fondino y Juan Bautista Parra.

Las heridas de todos los mencionados son leves. Y ahora les toca turno a la comisaría 1a., en jurisdicción de la cual se produjo el suceso, y al juez correccional Dr. Ortega, fijar las responsabilidades.

Lugones, con Mr. Fuller, Contra el País y el Mundo

Un Insulto a la Opinión Argentina



Alvan Fuller, la silla; Lugones de la espada

Publicamos esta carta que nos ha traído un lector, el señor Clodomiro González, y que es interesante por referirse a un tema, hondamente humano, que continúa apasionando al mundo.

He aquí la carta:

"Señor Director de CRITICA: Acabo de leer un artículo de nuestro fascista para entrecasa, Leopoldo Lugones, titulado "Roma o Moscú", y no puedo callar mi indignación ante las enormidades de todo calibre que en el mismo se dicen.

"Dejando aparte las consabidas disertaciones sobre la espada, hasta hoy última opinión del tornadizo literato, quiero referirme a sus consideración acerca la ejecución de Sacco y Vanzetti.

"¡Es inconcebible que un poeta, que un hombre, pueda justificar ese crimen e intentar cínicamente su alabanza! ¡Pretende presentar a Fuller nada menos que como a un "portaestandarte de la civilización"! Los poetas siempre han sido locos, pero no tanto. No hay derecho a tales incongruencias. Se pensaría ante ellas en una aberración imposible, en una suerte de sadismo intelectual, pose o chifladura, que, por afán de notoriedad, lleva a pretender explicar lo inexplicable y a justificar lo que no tiene ninguna justificación.

"Todos los detalles que sobre las jurisdicciones de la justicia yanqui presenta ufanamente Lugones, los sabíamos hace tiempo. Todas las comparaciones entre la defensa que Rusia ejercita da su revolución y la justicia de la clase burguesa, son manifiestas desde hace muchos años. Y no cabe ninguna comparación al respecto. Lugones se ha restado del inmenso clamor universal que pe[...] clemencia para los reos. Frente a [...] desairada posición de franco tira[...] al servicio de los tiranos que a[...] no lean nunca sus libros y tran[...] lamente ignoren su nombre, e[...] Einstein, Mme. Curie, Bernard Sh[...] Dreyfus, Romain Rolland, Barbu[...] la condesa de Noailles, los inte[...] tuales y los obreros de todo el [...] verso.

"Le cuadraba un prudente sile[ncio] de buen perdedor. Pero ha prefe[rido] la extemporánea elucubración [...] tendida sobre las fosas de Sacco [y] Vanzetti, removida tierra de cora[zo]nes, como un panfleto de infamia.

"No hay derecho. Ni en nomb[re] de la cultura, ni en nombre d[e la] justicia, ni en nombre de la [...] dad, que un hombre ilustrado, esc[ri]tor, poeta y erudito, se ponga [al] lado de los esbirros. Ni un solo [ig]norante del mundo lo ha hecho, [y] en cambio, un solo escritor [...] esa parcialidad con el error y el [cri]men.

"Lugones pretende para su ti[...] ro la suma del patriotismo. ¡M[ien]te! No se es patriota yendo co[ntra] todo el pueblo de su patria, auto[ri]dades supremas, gentes y poblac[...] que en un día del memorable ag[osto] exteriorizaron valiente e indigna[da]mente su protesta ante el cri[men] de Massachusetts. Y su modali[dad] resulta extraña en nuestro ambien[te]. Juzgarlo, no es posible, porque [se] juzga a sí mismo en su artíc[ulo]. Sacco y Vanzetti vivirán eternam[en]te en la memoria de todos, mien[tras] Leopoldo Lugones tramita pe[rma]nente el recuerdo que le olvidar[á la] posteridad.

"Saludo con mi mayor consid[era]ción. — Clodomiro GONZALEZ".

Fué Celebrado hoy el 25 Aniversario del Día del Arbol

Con ese motivo, se realizó una fiesta en la Boca

VARIOS PREMIOS

Participaron del homenaje los vecinos más caracterizados de la localidad, iniciadores de la fiesta, las autoridades y los alumnos de la Escuela Almirante Brown, los colegiales que hace veinticinco años plantaron árboles en la fiesta inaugural, los maestros jubilados por el Consejor Escolar No. IV, y demás autoridades escolares. La Comisión Honoraria estaba integrada por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Antonio Sagarna; el Ministro de Agricultura, ingeniero Emilio Mihura; Intendente Municipal, doctor Horacio Casco; Presidente del C. N. de Educación, doctor Enrique Mosca; Presidente del Concejo Deliberante, doctor Adrián Fernández Castro; Presidente del Consejo Escolar No. IV, señor Aquiles Bucich, y por el Presidente de la Sociedad Forestal Argentina, doctor Pastor Senillosa.

Programa de festejos

A las diez de la mañana, frente al local de la Escuela, alineados los pequeños alumnos de las diversas escuelas del distrito (Nos. 1, 2, 3, 8, 14, 15 y 22) pulcramente uniformados, mientras la banda municipal amenizaba el acto, se dió comienzo a la ceremonia recordatoria. Imposibilitado para hablar el señor José Cánepa, cotrariamente a lo que anunciaba el programa, el director de la Escuela se vió en la necesidad de pronunciar las palabras inaugurales. Acto continuo, se descubrió la placa dedicada a Sarmiento, circunstancia en la que hizo uso de la palabra el señor Antonio J. Bucich, pronunciando un conceptuoso discurso alusivo a la significación e importancia del acto.

La distribución de medallas

A continuación procedióse a la distribución de las medallas a los maestros jubilados que actuaron en el magisterio local, homenaje encomiable y ejemplarizante, inspirado en nobilísimos propósitos de reconocimiento que interpretan innegablemente los mismos que preestigiaron la institución d la Fiesta del Arbol y los actos de Domingo Sarmiento, protector de los maestros. El acto de la distribución sirvió de pretexto a un discurso de oportunidad que pronunció el señor Agustín Cafferana.

Finalmente las autoridades, alumnos, sociedades y público, formados en columna, se dirigieron por las calles Aristóbulo del Valle, Necochea y Benito Pérez Galdós hasta la plazoleta del mismo nombre donde, en memoria de la fiesta forestal escolar realizada el 11 de septiembre de 1902, se procedió a la plantación de un árbol. Fué una sencilla ceremonia, elocuente en su significación, de la cual participó todo el vecindario de la Boca, el cual se dió cita esta mañana en la plazoleta que lleva el nombre del ilustre escritor español, para solemnizar la tradicional fiesta que tuvo origen en esa misma localidad.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. – Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

APOLO. — Corrientes 1388. U. T. (38), Mayo 2928. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 15: Muchachos locos. A las 16: Sonseto, Benavides (Hilarante). A las 17: A las 18.15: Sonseto, Benavides. A las 21.15 A las 9 en el convento. — Platea $ 1. — y 23.15: A las 9 en el convento. — Platea, pesos 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 15.15 y a las 21.15 El pirotécnico y El rayo Roqué (Bufonada). — Platea, $ 2.50 y pesos 3.—

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas. — A las 14.20: La montería y La Verbena de la Paloma — Platea, $ 2.50. A las 17.15: El juramento. — Platea, $ 3.—. A las 21.20: El gato montés (Bueno). — Platea, $ 3.—

ATENEO. — Cangallo 981. U. T. (37), Riv. 1318. Empresa Almit y Cía. — Compañía argentina Rivera-De Rosas — A las 16 y 22: Peluquero de señoras (Bueno). A las 18: Todo un hombre (Muy bueno) — Platea, $ 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 14.15: El sobretodo de Céspedes y Juancito de la Ribera (Bueno). A las 17: La cita trágica. A las 19.15 21 y 23: Juancito de la Ribera. A las 22: La cita trágica. — Platea, $ 2.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas, género alegre. — A las 15.15, 18.15 y 23.15: Cómo me pica, mamita... A las 16 y 22: ¡No es nada lo del ojo! A las 17 y 21: Refugio de varones (Género híbrido) — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional. — A las 15.20 Cuatro mujeres. A las 16.20: La muerte civil. A las 17.20 y 21: El pobre gringo. A las 18.20 y a las 22: En un burro tres baturros. A las 23: Cuentos de amor (Reflejos del centro).

CERVANTES. A las 15, 18.15 y 21.15: El milagro de Lourdes (Regular) Numeros de concierto y canto por Paula Weber. — Platea, $ 2.50.

COLON. — Temporada de Primavera 1927. — A las 15.20 Espectáculo de baile (Regular) — Platea, $ 4.—

COMEDIA. — U. T. (38) Mayo 3728. — Compañía Franco — Las 15: Pelusa (Regular). A las 16: Ya estoy en casa (Regular). A las 17.15: La chica del perfume (Regular). A las 18.15: Pelusa. A las 22: La chica del perfume. A las 23: Pelusa. — Platea, por sección, $ 1.—

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de comedias y sainetes Luis Arata. — A las 15: El alma de los perros (Regular). A las 16.15: Pinta brava (Discreto sainete). A las 17.15: ¡Ríase del marido, ché! (Obra reidera) A las 18.15 y 22.15: Pinta brava. A las 21.15 y 23.15: ¡Ríase del marido, ché! — Platea, $ 1.— por sección.

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Edmundo de Vecchi. — A las 15.15: Carmen. A las 21.15: La Gioconda. Platea, $ 4.—

CASINO. — Maipú 326. U. T. (31) 3500, Retiro. — A las 15: matinée para niños y familias. Función completa, $ 1.50. A las 18.30: cinco notables atracciones y un film de comicidad. — Platea, $ 1.50. A las 20.45: los cinco cacos comediantes de Breker.. El hombre avestruz, 12 atracciones más y tres asaltos de lucha romana.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. A las 16.20, 18.20, 21.15 y 23.15: ¡Cómo desnuda la Primavera! A las 22.15: Las tres gracias desnudas. — (Género poco edificante). — Platea, $ 1.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4191. — Compañía Roberto Casaux. — A las 15: El ilustre señor Amenelro. A las 17.45: Martorell, Magariños y Cía. A las 21.15: La hora del balcón (Exito de Casaux) — Platea, $ 2.50 y 3.—

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía Argentina de revistas. — A las 14.15: La Fiesta del tango (Muy pobre) y Una hora divertida (Muy mala) A las 17.10 y 22.15: La fiesta del tango. A las 19.15, 21 y 23.20: Una hora divertida. Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía cómica: Juárez-Sanjuán. — A las 15: El tenedor. A las 17.15: Su Excelencia (Reprise). A las 18: ¡La Carabal (Obra reidera) A las 21.15: Su Excelencia. A las 22.15: ¡La Caraba! — Platea, $ 2., 1., 2., y 2.50.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo, 6116. — Compañía argentina de comedias: Gloria Ferrandiz. Dirección, F. Defilippis Novoa. A las 15 y a las 21.20: María la tonta. A las 18: Cuando florezcan los rosales (Bueno) — Platea, $ 2.— y 1.50.

NUEVO. — Compañía Argentina: José Casamayor. — A las 15.15: Dos piernas y muchas mujeres. Los invertidos. — Platea, $ 2.— A las 17.15 y a las 23.15: Mordieron a mi mujer... A las 18.15 y 21.15: Los invertidos. A las 21.15: Dos piernas y muchas mujeres (Función de despedida).

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 14.15: Pata de palo. El gaucho negro (Bueno). A las 18.15, a las 21 y a las 23.15: El cabo Quijote (Sainete reidero). A las 23.15: El El gaucho negro. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Empresa Alrati y Cía. — Compañía italiana de comedia: Armando Falconi. — A las 15: La figlia Ballerina (Regular). A las 18 y 21.20: I due signore della Signora (Divertido) — Platea, $ 5.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belgrano. — Compañía Mancini. — A las 15: Los dientes del perro y Los millones de Lozano. A las 17.15 y 23.15: ¡Qué pena me da el finao! (Regular) A las 18.15: Crisis matrimonial. A las 21.15: Los millones de Lozano. A las 22.15: ¡Criolla vieja!

PORTEÑO. — Compañía de revistas: Aracena Maizani. — A las 15.20, 17.20 y 22.20: Estamos por la carcajada. A las 18.20, 21.20 y 23.20: Como antes o mejor que antes. (Siempre es la Maizani la atracción) — Platea, $ 1.50.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6072. — Compañía porteña de revistas A las 14.15, a las 17.15 y a las 22.15: Las alegres locuras del día A las 16, 21.10 y 23.20: La hora de las burlas (Agradables revistas bien puestas). — Platea, $ 1.50.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 9381, Mayo. — Gran circo alemán: Sperlord. El conjunto circense más completo en su género. La Zebra bailarina: La fuente maravillosa, 6000 litros de agua sobre la pista, y demás atracciones. Tres grandes funciones: A las 15, a las 18 y a las 21.30. —Platea, $ 3.— (Notable programa circense).

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 15: La horrible profanación (Truculento) A las 16: Con las alas rotas (Bueno). A las 17.15: La silla eléctrica. (Folletín eficaz) A las 18.15: Juan José (Bueno) A las 21: La horrible profanación. A las 23: Juan José. A las 23: La silla eléctrica. — Platea, $ 1.50 por sección.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1433. U. T. 2721, B. Orden. — Compañía de teatro breve: Pomar. A las 15.15: La rival de Mary Pickford; El enemigo de las mujeres. A las 17.15 y 22.15: Tirate a muerto. A las 18.15 y 23.15: El farruco Manolo. A las 21.15: ¡Ojo, chicas, no te casen — Platea, $ 1.— por sección.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. A las 15: Malvaloca (Bueno). A las 17.45 y 21.30: He visto a un hombre saltar (Divertido). — Platea, $ 2.— y 2.50.

VERANO. — A las 15.15: Cabecita loca. A las 16.15 y 23.20: Qué pena me da el finao! A las 17.15 y 21.20: Pata de palo. A las 18.15 y 22.20: La mujer que Cristo perdonó.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1627-41. U. T. 7643, Mayo. — Se alquila una esposa: El corcel de guerra; Así tenía que ser; La dama en armiño; El expreso nupcial. Adria Delhost. (Programa flojo: malos números de varieté).

ALHAMBRA. — Montes de Oca 339. — El judío errante; ¡Ojo, con las viudas! Su hijo el héroe; La adorable engañadora; Del otro lado del valle. (Programa bueno)

CALLAO THEATRE. — Callao 27. U. T. 1388, Mayo. 1928 —Con máscara de tonto; Un beso en un taxi; Ligero de cascos; Una mujer moderna; La última danza. (Programa bueno).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1813. — Beau Geste. — (Muy bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. — Todos los días, tarde y noche, Phonofilm: Champagne frappé; Pillos y más pillos; Amargos llantos; (Muy bueno).

CINE BOLIVAR. — Bolívar 1032. — El día más feliz de mi vida; ¡Perdón, viejita! El corcel de guerra; Al que madruga, Dios le ayuda. (Programa bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. — El judío errante; Las colinas de Kentucky; Cadenas de oro; Tobillos picarescos; El millonario vagabundo. (Programa discreto)

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Miss y Mister Buddie, cantantes; La última danza; Ligero de cascos; La cruzada negra; Con máscara de tonto; Un beso en un taxi; Una mujer moderna. (Programa bueno; precios de saqueo).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hércules por necesidad; ¡Rubia o morena! El Dr. Salaraín; La dama en armiño; El cuento del subterráneo. (Sala boycotteada en la calle Lavalle)

ETOILE PALACE. — Corrientes 2759. — Silencio; Cadenas de oro; La Revista Negra. (Programa malo).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — La dama en armiño; La mansión del pecado; Cupido viajero. (Programa flojo)

GRAN SPLENDID THEATRE.—Santa Fe 1860. Con máscara de tonto; El séptimo cielo; Un beso en un taxi; Una mujer moderna; Los hijos de los ricos. (Geldé—en breve su prontuario—Extraordinario).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El Dr. Salaraín; El expreso nupcial; Se alquila una esposa; El miedo de amar. (Prog. bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Con máscara de tonto; La hora del peligro; Oro blanco. (Sala desprestigiada en Belgrano)

GRAND PALAIS THEATRE.—Santa Fe 2149. Molinos de viento; Amargos llantos; La última danza. (Programa bueno)

GLORIA — Avenida de Mayo 1225. — La hora del peligro; Molinos de viento; El miedo de amar. (Programa malo)

HINDU PALACE. — Lavalle 842 al 20. U. T. 3132 Rivad. La sala elegida por las damas y niñas. Las tres mejores orquestas de América: típica Fresedo, super-jazz Tarturi y gran clásica Zanni.—Hoy, 15.30 y 23.10: El puñal de la calumnia, por Dorothy Phillips. Williams Collier, Vera Daniels y 8 estrellas; 17.30 y 21.20: Fiorete y Patapón, el pizaretico "vodevil", por Osal Oswalda; 16.20 solamente: Don Juan, por John Barrymore; 15.30 y 22.30: Gentleman, el film elegante y caballeresco, por Huguette Duflós; 24.20: A sus órdenes, por George O'Hara; 13.40 y 20.30, gran sección cómica, por Barrilito, Al St. John y Clyde Cook. Mañana, t. y n.: El Conde de Montecristo, la obra completa de Dumas.

METROPOL CINE-THEATRE. — Lavalle 880. U. T. 37. Rivad. 6573. — La cruzada negra; El expreso nupcial; El judío errante; Pedro el corsario. (Programa bueno)

MIGNON PALACE. — Juramento 2433 al 39. El miedo de amar; La viuda alegre; Corazones de Irlanda; Beau Geste. (Programa bueno).

NACIONAL PALACE. — San Juan 2481. — París a media noche; Casiano pierde y gana; La mansión del pecado. (Sala boycotteada en la calle San Juan).

PRINCESA. — Suipacha 466. U. T. 4900, Mayo. — Juanita cambia de novio; La dama en armiño; Casamiento por hambre; El expreso nupcial. (Reestreno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) 3796 Retiro. — Con máscara de tonto; El séptimo cielo; Un beso en un taxi; Una mujer moderna. Geldé, extraordinario. En breve su prontuario).

PARAMOUNT. Lavalle 843. — A sus órdenes; Un Jeque de Arabia en jaque; Los tres mosqueteros; ¡Rubia o morena!; La dama en armiño; El expreso nupcial; Aves sin nido. (Programa bueno)

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31). Retiro. — El misterio del taxi; A sus órdenes; El chico de Hollywood. Molinos de viento Aves sin nido. (Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle número 921. — La mansión del pecado; El corcel de guerra; La cruzada negra; ¡Rubia o morena!, La dama en armiño. (Programa flojo)

SELECT. — Suipacha 482. — La dama en armiño; El chico de Hollywood; La aventurerita; Molinos de viento. (Sala inmoral).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. — ¡Rubia o morena! Aves sin nido; Mare Nostrum; La prisión de nieve. (Programa bueno)

STANDARD — Corrientes 2047. — Fiorete y Patapón; La cruzada negra; ¡Rubia o morena? La idólatra; Sin miedo al peligro (Prog. bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — El expreso nupcial; El chico de Holywood; El miedo de amar; Aves sin nido. (Programa bueno)

TEATRO ARGENTINO (Adrogué) — Casado y sin suerte; ¡Vaya un desfile!; La batalla entre el deber y el amor. (Programa bueno)

Publicó un número extraordinario "La Palabra" de Mendoza

El gobernador Orfila irá a Chile

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 11. — Con motivo de cumplirse el décimo primero aniversario de su fundación, el diario "La Palabra", ha publicado un número especial de 80 páginas, el cual significa un meritorio esfuerzo periodístico, por su composición gráfica y literaria.

Festejando la fecha, la dirección del diario ofreció un almuerzo criollo en el Parque a un grupo numeroso de redactores, colaboradores y amigos de la casa.

Viaje del gobernador

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 11. — Se ha resuelto de manera definitiva el viaje del gobernador señor Orfila, a Chile, con el objeto de asistir a las fiestas patrias del país vecino.

Acompañarán al primer mandatario, el secretario de la gobernación, doctor Jacobo Klot y el director general de Salubridad, doctor Juan Antonio Orfila.

SE SUSPENDIO EL ACTO DE LA FEDERACION

Ha sido postergado para una fecha próxima, a fin de evitar perturbaciones

La Federación Universitaria de Buenos Aires tenía determinado realizar mañana lunes un acto público en pro de la Reforma.

Ante los acontecimientos producidos últimamente en la Facultad de Derecho, la entidad nombrada resolvió suspender por tiempo indeterminado la realización de ese acto que podría originar, en el momento actual, serias perturbaciones en el ambiente universitario.

CENTROS SOCIALES

SOCIEDADES Y CIRCULOS

Club Sarmiento. — En honor de las familias de sus asociados efectuará esta noche un festival danzante [en] el amplio salón del Círculo de A[ra]gón, sito en Tacuarí 252.

Círculo Social C. Z. — Dará lu[gar] a una lucida reunión familiar el festival danzante que esta noche realizará en los salones de la calle Sáenz Peña 242.

Tais Dancing Club. — Promete verse muy animada y concurrida la reunión familiar que esta entidad efectuará esta noche en el salón Augusteo, situado en la calle Sarmiento número 1374.

Centro Universitario Claudio Bernard. — Este prestigioso centro prosigue con verdadero entusiasmo los preparativos para el té danzante que efectuará el 18 de septiembre en los salones del Plaza Hotel, Charcas esquina Florida.

La Tesis de Mussolini sobre Inmigración es Imperialista

ALVAN FULLER NO QUISO ENTERARSE DE LA VERDAD

En vísperas de ser electrocutados los mártires de Boston, el Comité de Defensa lanzó un vibrante manifiesto, en el que se evidenciaba la inocencia de Sacco y Vanzetti y la parcialidad de sus jueces

NO SABE LO QUE ES SER ANARQUISTA

El Comité pro Sacco-Vanzetti, que funciona en Boston, a raíz de la última negativa del gobernador Fuller para ejercitar en favor de los condenados sus facultades de indulto, publicó un largo manifiesto probatorio de la terquedad asesina del mandatario de Massachusetts, en el que se hacen graves acusaciones contra la intervención parcial de funcionarios de la Justicia Federal, del que entresacamos los siguientes fundamentos y consideraciones:

El gobernador Fuller no sabe lo que es un anarquista

"El gobernador Fuller — dice el manifiesto — ha declarado que él no tenía interés en que los Tribunales Federales de la Unión intervinieran en el proceso. Que él, ni el jurado actuante, sabían lo que era un anarquista, y que, en consecuencia, no podían haber obrado bajo la influencia de ningún prejuicio."

Pero, nos preguntamos nosotros, ¿pueden ser ejecutados Sacco y Vanzetti, cuando se ha ofrecido evidenciar su inocencia en el crimen que se les imputa y denunciar, al mismo tiempo, que son víctimas de un infame complot por parte de algunos funcionarios federales que deseaban hacerlos desaparecer por razones de índole social?

¿Pueden ser llevados a la silla fatal sólo porque el gobernador Fuller no sepa lo que es un anarquista y porque no deseaba complicar a la Justicia Federal en este proceso?

La Justicia Federal no ha sido ajena al asunto. El secretario de Estado, Mr. Kellogg, y las Cortes Federales lo han demostrado al telegrafiar a los representantes diplomáticos de la Unión en todos los países del mundo, con una urgencia harto sospechosa, de que la Justicia Federal no intervino en el asunto por tratarse sólo de un crimen vulgar, que era exclusivamente del resorte de la Justicia estadual de Massachusetts.

En los documentos oficiales está palmariamente demostrado — cosa que no puede desconocer Mr. Fuller — de que una de las razones aducidas por el abogado Mr. Thompson, para solicitar la revisión del proceso, fué la revelación que hizo del complot tramado por funcionarios federales para intervenir en el asunto y hacerse cargo de los procesados, bajo la inculpación de profesar ideas anarquistas."

Luego, en el documento acusador publicado por el Comité de Defensa de Sacco y Vanzetti, historiando las diversas fases del proceso, se demuestra en forma indiscutible la intervención de funcionarios judiciales.

Así se desprende de las declaraciones de los agentes de Justicia, Fred G. Weyand y Lawrence Letherman, que afirmaron la intervención directa que tuvo en las investigaciones el agente federal Katzmann, afirmaciones que no fueron desmentidas por éste ni por el apoderado fiscal Mr. Ranney, quien manifestó que la justicia federal estaba en la obligación de cooperar con las autoridades de Massachusetts para el esclarecimiento del asesinato y robo.

La revisión probaría igualmente la intervención directa de los espías de la Justicia Federal, Harold Zorian y Carbone, este último haciéndose pasar por "hermano anarquista", preso en una celda contigua a la que ocupaba Sacco, y la de los agentes Joseph Barbeto, del Departamento de Justicia del Estado de Nueva York, y la del jefe de una sección de la policía de Investigaciones, Mr. Stewart, quien luego obró como ayudante y consejero de la investigación particular realizada por el gobernador Fuller.

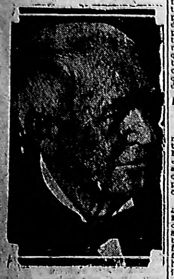
Estando probada la intervención de la Justicia Federal en el proceso ¿cómo podía negarse el gobernador Fuller a pasar los antecedentes a la Justicia Federal para que la Suprema Corte de la Nación resolviera en última instancia?

El último acto de la conspiración

El vibrante manifiesto termina acusando al gobernador Fuller y a los miembros de la Comisión Investigadora del proceso, de haber representado el último acto del doloroso drama cerrando el corazón a la clemencia y los ojos a lo evidente, y sellando los labios de los funcionarios federales que con sus declaraciones podían haber dado nuevos rumbos a las últimas investigaciones y a las sentencias judiciales que podían originarse de ellas.

La única explicación que cabe en este caso, es la de que el gobernador Fuller no ha querido conocer la verdad; y al no quererla conocer ha hecho epilogar injustamente con sangre inocente la tragedia procesal de Sacco y Vanzetti.

Pero el gobernador Fuller no ha calculado en la vitalidad perenne e inmanente que tiene la verdad.



MR. THOMAS

A. Edison. Una de las últimas fotografías del famoso inventor que ha descubierto al parecer la fabricación sintética del caucho

Inmigración indeseable

Mussolini nos amenaza con un granizo inopinado en plena primavera del año próximo. Granizo para el cual contamos con un excelente seguro: nuestro amplio sentido democrático de las dictaduras habidas y por haber.

En efecto, el "Duce" anuncia la organización de tituladas vanguardias fascistas en tren de explorar a todo el mundo, con la prudente excepción de Rusia, naturalmente.

Así, háblase de un crucero por la América del Sur, efectuado por jóvenes fascistas con el objeto de darse cuenta de las regiones donde existan grandes intereses italianos. Y una región elegida es, desgraciadamente, nuestro país. No merecemos y no queremos merecer esa particular distinción. Jovencitos fascistas exploradores, huelgan en nuestro país donde tenemos ya una triste experiencia de su llegada. Recuérdese sino la intempestiva visita de tres jovencitos de esa laya en la Agencia de la calle Bartolomé Mitre, tiempo ha. Argentinos e italianos radicados entre nosotros, fusionados a nuestro ambiente e incorporados a nuestra nacionalidad, la mayoría, en fin, de la masa italiana que vive fraternalmente con nosotros, no desean esa exploración fascista. Exploración que será fecunda en incidentes de todo órden, verdadero semillero de discordias y disturbios, trayendo a esta tierra de paz y de trabajo sus odios políticos, sus vilezas imperialistas y su subversión de valores democráticos.

El gobierno de Mussolini no pierde ocasión para meter la pata. Limita y hostiga en toda forma la emigración de los campesinos y obreros italianos que quieren llegar a América en procura de nuevos horizontes de fecunda actividad, y nos quiere enviar en cambio a una turba de inútiles mozalbetes, uniformados de sombrías camisetas, y que no sólo nos amenazan, ya, desde lejos, con su indeseable presencia, sino — y esto es lo más trágico — que prometen escribir sus impresiones sobre las regiones visitadas. Padeceremos, pues, sus visitas y sus impresiones...

La Argentina tradicionalmente, presta su franca hospitalidad a hombres y a ideas. ¡Italia bien lo sabe! ¡Ella, la antigua madre latina que ha fecundado nuestros campos y aclarado, así, nuestro porvenir! Recibimos, también, cordialmente, su cultura, que nos enorgullece tanto, que la hacemos nuestra. La "Muestra del Libro Italiano" por ejemplo, es una prueba acabada de nuestra sensibilidad ante la cultura itálica y ante cualquiera de sus manifestaciones. Pero no deseamos, absolutamente, la exploración fascista con la que se nos quiere gratificar inmerecidamente.

Hemos demostrado en toda ocasión que la propaganda fascista entre nosotros es absurda e inconcebible. El pueblo la rechaza y es inútil que nos envíen exploradores, que nada tienen que hacer en Buenos Aires.

Rojas Habla de Sarmiento

"Sarmiento Fué un Hombre de Genio Animado por una Pasión Heroica"

Sin embargo, sus ideas no pueden ya aplicarse sin peligro para la nueva realidad

Don Ricardo Rojas es autor de una "Bibliografía de Sarmiento", en la cual se analizan los 50 tomos de la obra sarmientesca; es también autor de Facundo, inclinado en su "Historia de la Literatura Argentina", y de otro incluído en su libro "Los Arquetipos"; ha dedicado su curso de 1922 en la Facultad de Filosofía y Letras al estudio total de Sarmiento y su obra. Estos antecedentes explican a don Ricardo Rojas para pedirle un juicio breve sobre Sarmiento, con motivo del aniversario de hoy. No está de más recordar que Unamuno, en un artículo de "La Nación" y Raymond Rous, en un artículo de "Le Fígaro" coinciden al considerar la obra de Rojas como una continuación de la obra de Sarmiento.

Apenas manifestamos al señor Rojas nuestro propósito, nos respondió:

—Me precio de ser el más ferviente admirador de Sarmiento — y nos mostró entonces una antigua fotografía de Sarmiento que tiene en su escritorio al lado de la de su padre, y una medalla de Sarmiento que usa en la cadena del reloj y que le fué obsequiada en público por don Augusto Belín Sarmiento, diciéndole: "Porque usted es la ralea de mi abuelo".

A continuación, don Ricardo Rojas se puso a discurrir sobre Sarmiento, insistiendo en decir que lo admiraba como poderosa fuerza de pasión humana y de patriotismo civil; pero que habiendo estudiado toda su obra, podía declarar que no compartía todas sus opiniones.

—He dicho alguna vez — agregó — que toda la obra escrita de Sarmiento es de carácter autobiográfica y de tema cívico, que puede resumirse en esta frase: "Sarmiento y la Argentina ligados por una pasión de cultura". No es Sarmiento un pensador sistemático al modo de los grandes filósofos europeos, ni un artista literario al modo de los grandes poetas clásicos: su obra escrita carece de plan y de arquitectura, tanto como su pensamiento, es ocasional, fragmentario y pragmático. Es, sin duda, un hombre de genio, animado por una pasión heroica y guiado por una lucidez intelectual extraordinaria, y consagrado a una labor sin fatiga; pero es una forma nueva del genio, que ha obrado por medio de la palabra, utilizando los instrumentos modernos y democráticos del periodismo y de la escuela, en servicio de su patria.

En cuánto a sus ideas, creo que, por ser verdades pragmáticas, fueron útiles en su momento para la obra que el maestro se propuso realizar; pero que, una vez realizadas, no pueden ya aplicarse sin peligro para la nueva realidad argentina. Por eso creo que el pensamiento del maestro necesita ser revisado, rectificado en partes y superado en su conjunto por los sucesores.

—¿Podríamos saber en qué puntos se ha apartado usted de Sarmiento?

—Sí, señor: en la fórmula de "Civilización y Barbarie", que la he substituído por la de "Indianismo y Exotismo", como lo expongo en mi "Blasón de Plata" y otros libros. Me he apartado también de su concepción demasiado materialista del progreso, para completarla con un sentido más idealista y total de la cultura. Creo que, igualmente, que su pasión por la escuela primaria debe ser mantenida pero superándola por una concepción pedagógica más llevada del humanismo, de la investigación científica y de la creación artística, temas de los cuales Sarmiento, por razones de oportunidad histórica, no se ocupó.

—¿Y el nacionalismo

—Sarmiento fué un gran nacionalista, y lleno de aciertos proféticos. Como la gente, por lo común, no lee sino el "Facundo", creen que Sarmiento quiso fundar la patria sobre la adversión al indio, al gaucho y al español, y sobre el fomento de un cosmopolitismo mercantil. En otros libros suyos este error corriente se rectifica y me bastará citar al respecto el tomo de sus obras que se titula "Condición del Extranjero en América", en el cual plantea con un criterio de asimilación y de unidad argentina los problemas actuales del cosmopolitismo.



Sarmiento, por Bravo

CONVERTIRIA AL PAIS EN UNA SIMPLE COLONIA

La Argentina no puede considerar siquiera una proposición que tiende a prolongar en nuestro país la soberanía del gobierno italiano; es decir, a convertirnos en colonia"

LOS ITALIANOS TAMPOCO LA APRUEBAN

Italia acaba de manifestar, en la conferencia interparlamentaria de Río de Janeiro, por intermedio de su delegación, sus puntos de vistas respecto al régimen inmigratorio que pretende implantar en los países de América, donde los súbditos de su país encontraron hasta ahora la más amplia hospitalidad sin restricciones desdorosas, y con tales garantías que en cierto modo llegaron a gozar de una posición con respecto a las leyes análogas a la del ciudadano nativo sin ninguna de sus obligaciones. Semejante ventaja, unida a la simpatía del país y a la protección del estado, sólo han servido a través del tiempo, para que el actual gobierno italiano se crea con derecho a intervenir y fiscalizar directamente la vida de los inmigrantes en el país de adopción, ejerciendo una tutela arbitraria que implica un desconocimiento descortés de la soberanía del país y una desconfianza injusta respecto a las condiciones de normalidad en que se desarrolla la vida del inmigrante.

Otros imperialismos

Hemos señalado ya el peligro que implica para la tranquilidad del país, la infiltración sistematizada, en sus instituciones, de empresas eminentemente mercantilistas, que, sin participar de sus inquietudes y de su desenvolvimiento, pretenden lucrar en provecho exclusivamente propio como si fuéramos una factoría o una colonia de abastecimiento.

Mussolini.

La actitud de Italia nos pone frente a un problema análogo. Hasta ahora su inmigración era acogida con esa cordialidad que el país reserva para sus mejores amigos, pero, las pretensiones de su gobierno terminarán por trocar en una invasión imperialista, lo que hasta ayer fué una corriente laboriosa, que asimilaba las costumbres y contribuía al progreso económico y al engrandecimiento industrial afianzando la hegemonía territorial y la paz interna.

No puede admitirse

El país no puede admitir, sin desmedro de su soberanía, las condiciones que pretende imponer Italia. Es necesario una definición categórica al respecto, que nos ponga a salvaguardia del plano subalterno en que nos sitúa ese proyecto, que pretende instituir focos milicianos dependientes del país de origen en territorio ajeno. Lo grave es que, las pretensiones italianas son compartidas por otros países que, incapaces de ofrecer a sus habitantes medios y seguridades de vida, quieren prolongar su poderío exigiendo — como lo pretende Hungría — la enseñanza de la lengua paterna a los súbditos radicados.

Italia ha gozado, por mucho tiempo, de los beneficios de la inmigración a la Argentina. Más del cincuenta por ciento de los obreros vuelven a su patria, terminada, su labor en condiciones económicas ventajosas, que se refleja de inmediato en el comercio. 50.000 inmigrantes italianos vienen aquí a buscar, temporariamente, el pan para cincuenta mil familias que en su patria no tienen qué comer. Contribuímos, así, a la solución de un problema importante y ello sólo sería más que suficiente para que se nos guardara el respeto y se afianzara nuestra provechosa amistad.

La milicia inmigratoria es una torpe utopía, cuya pretendida práctica nos pondrá en situación de cerrar las puertas del país ante la amenaza imperialista.

> *Con los Estados Unidos, se callan*
>
> ¿Por qué jamás se le ha ocurrido al gobierno italiano pretender establecer milicias inmigratorias en Estados Unidos? ¿Por qué Hungría no pidió nunca que se crearan escuelas del idioma húngaro en aquel país? Estados Unidos — donde la inmigración italiana se ha considerado siempre un fracaso, ha reducido legislado, fiscalizado, según su soberana voluntad, la inmigración. Ahora sólo permite una cuota mínima, que es casi prohibición, de italianos. Y el gobierno italiano nada ha dicho, sin duda porque sabe el caso que haría Estados Unidos de semejantes pretensiones. ¿Es que el señor Mussolini pretende maniobrar acá porque la Argentina, el Brasil o Chile no son Estados Unidos?

Por el bien de Italia por el cariño de sus hijos radicados en el país y porque no sufra un verdadero desmedro la confraternidad que siempre nos unió, es que esperamos que la conciencia italiana se encargue de desmentir los desvaríos de un gobierno pasajero.

Empresa paradojal

El gobierno del señor Musselini quiere realizar una empresa paradojal. Como no puede impedir que los italianos se queden en Italia, pretende extender Italia a todo el mundo. Prolongar en cada italiano la soberanía de Italia. Su actitud choca, así, francamente, con el interés de todo país de inmigración. La Argentina no quiere ser colonizada. Acepta corrientes inmigratorias porque sabe que si muchos vuelven a sus países de origen; si se llevan o envían de acá el fruto de su trabajo, la mayoría forma aquí un hogar y "la Argentina es cuna de sus hijos y en la Argentina dormirán su último sueño". Es necesario plantear sin rodeos el asunto. Los países de migración lo saben bien: Aspiramos a que el ambiente fácil y cordial de nuestro país asimile al inmigrante. De otra manera, el porvenir de la Argentina no sería el de una nacionalidad orgánica, sino el de una "concesión" china. ¿Cómo vamos a aceptar, pues, que los países extranjeros presionen al inmigrante para que no se confunda con el país, según su libre voluntad, y lo someta a leyes, costumbres y soberanías que lo obliguen a sentirse extranjero entre nosotros permanentemente? Cómo vamos a establecer escuelas que enseñen el idioma de los padres a los niños argentinos, como quiere Hungría, si nuestra preocupación es precisamente que dominen el castellano y se sientan íntegramente argentinos desde niños, ya que nuestro concepto del "jus sole" niega la nacionalidad de los padres al nativo del país? Soberanos en nuestra tierra, conscientes de la necesidad del concurso extranjero, pero también del peligro que puede entrañar para el futuro la inmigración "inasimilada", hemos de defender nuestra clara posición sin consideraciones. El dilema es éste para todo país de inmigración: o lo absorben las multitudes foráneas o las multitudes son absorbidas por el país. Hasta ahora todos sabemos que la Argentina asimila al inmigrante tan fácilmente como Estados Unidos (donde el orgullo de ser americano es proverbial en los hijos de los extranjeros) y las medidas de fuerza que intentan los gobiernos de Italia y Hungría para conservar una soberanía que se les escapa por libre voluntad de sus hijos, es la mejor prueba de ello.

Las pretensiones del señor Mussolini no pueden ser, siquiera, consideradas en serio. La Argentina seguirá abriendo sus puertas a todos los hombres de buena voluntad; les dará tantos derechos y menos obligaciones legales qua al nativo; procurará que no se sientan extranjeros en este país, pero no permitirá que se intente establecer en su territorio una soberanía extraña sobre ninguno de sus habitantes, que si son ciudadanos de otros países, son, ante todo, para nosotros, habitantes de la Argentina.

MONERIAS



Un monito de cinco años de edad de George C. Swiebel de Wilkesbarre, Pensilvania, ha sido llevado a Hollywood para ser vendido a alguna actriz de cine, con otros ejemplares de animales raros. El monito pesa solamente ocho onzas. (International)

SE HAN FORMULADO VARIAS DENUNCIAS DE ROBO

Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 4a. León Zarizky, para denunciar que habían entrado ladrones en su casa, en la calle Méndez de Andés 74.

Le robaron ropas y objetos que no avaluó.

—Entraron ladrones esta madrugada en la casa de la calle Loreto 1591, domicilio de George Bunting, y se llevaron dinero y alhajas que el damnificado avaluó en la suma de 420 pesos.

La comisaría de la sección 33a. está efectuando averiguaciones para identificar y detener a los ladrones.

—Entraron desconocidos en la colchonería de la calle Corrientes 3517, y se llevaron varias piezas de cotín y otras mercaderías que el dueño del negocio avaluó en 1.000 pesos.

La denuncia fué formulada esta mañana en la comisaría 9a.

—Isabel de Pozzi concurrió esta mañana a la comisaría 45a., para denunciar que anoche entraron ladrones en su domicilio y, después de violentar varias puertas y muebles, se llevaron ropas y efectos que no avaluó.

Hay que hablar claro

La Argentina es el País más Propicio del Mundo para la INMIGRACION

Si Mussolini viniera a nuestro país — dice el director de Inmigración — se convencería de que nos preocupamos como él o más que él de sus compatriotas que vienen a nuestro país a trabajar

EL INMIGRANTE ITALIANO ES BIEN ATENDIDO

Sólo exigimos vigor, sanidad y buena voluntad para los hombres de otros pueblos que vienen al nuestro a confundir sus esfuerzos con los nuestros

Como las proposiciones insólitas del representante italiano a la Conferencia Interpalamentaria del Río, acusan a tanteos imperialistas del Gobierno de Roma o una acusación contra nuestro país por la falta de garantías de que son objeto los italianos que vienen en busca de trabajo, entrevistamos hoy al doctor Amadeo Grandi, director de Inmigración para conocer su parecer frente a esta delicada cuestión.

Me han sorprendido — nos dijo — y me ha sorprendido extraordinariamente, las declaraciones hechas en el Congreso Interpalamentario de Río de Janeiro por el representante de Italia, porque no encuentro el menor fundamento que autorice verter palabras que hacen pensar en la falta de atención que las autoridades de la Argentina deben a los inmigrantes de Italia.

No sólo que aceptamos gustosos esa inmigración —prosiguió — sino que la reclamamos, porque conocemos las condiciones especialísimas del italiano que se asimila con tanta facilidad a la vida nacional y vuelca con todo esmero y cariño sus energías sobre la tierra que fecunda y el progreso que elabora en las diferentes actividades de nuestra economía nacional.

El italiano está rodeado por el afecto del medio ambiente

A nuestro país llegan año a año mayor cantidad de inmigrantes de todos los países europeos, especialmente entre ellos, el italiano es el que supera por su porcentaje crecido.

La Argentina, los recibe a todos con afecto, pero es indudable que el italiano llega casi podríamos decir como a su propia patria, pues, en cuanto pisa nuestro territorio ya se ve rodeado de infinidad de sus connacionales y del aprecio del medio ambiente. ¿Y cómo no ha de ser así, si a la Argentina han inmigrado desde 1857 hasta el presente más de 2.000.000 de italianos?

Italia ha mezclado su sangre a la nuestra, fundiendo en el crisol de una nueva nación, un tipo racial, fuerte por su origen criollo y vivaz por su influencia latina. Gran parte de nuestras industrias, comercio, de nuestra vida agraria, marcha al impulso del esfuerzo de los italianos. ¿Y cómo es pues, posible entonces pensar que los argentinos hemos de ver con indiferencia o con desdén a esa inmigración que tiene buena parte en el progreso de nuestra patria?

Si el Sr. Mussolini viera

Y no es cuestión de palabras — prosigue el doctor Grandi — todo lo que les digo se ve a diario y en las oficinas de esta Dirección de Inmigración, pueden convencerse todos de la forma cordial en que recibimos a la inmigración italiana, ubicamos convenientemente y velamos por ella con interés paternal.

Si el señor Mussolini viniera a la Argentina y viera la forma en que viven sus compatriotas emigrados, no diría ni pensaría como hoy lo hace.

La Argentina es el país para la inmigración

Podemos decir a voz en cuello, porque tenemos plena conciencia de nuestras afirmaciones, que la Argentina es el país más propicio de todos los del mundo para la inmigración. En nuestro territorio extenso y variado, todos los climas se encuentran, todas las cambiantes geográficas se encuentran y hay vasto campo de acción para todas las actividades del hombre de trabajo. Así nuestro territorio heterogéneo se presta para cualquier inmigración y hasta nuestras ciudades capitales, cosmopolitas, no son hoscas ni ásperas para las distintas razas que golpean sus puertas.

No hay quejas

Si los inmigrantes fueran tratados mal o desconsiderados, las autoridades de esta casa — prosigue — serían los primeros en denuncias esos hechos para su represión. Con esto no quiero decir que el inmigrante llega para disfrutar de inmediato de todos los beneficios del bienestar.

Para él, como para cualquier hombre, los primeros temporales de la vida siempre tienen sus gotas de sacrificio. Pero ustedes pueden darse cuenta de la situación del inmigrado al considerar que en el año, en el curso de 35.000 ubicados, sólo 5 de ellos han elevado reclamaciones que han sido atendidas con toda solicitud.

¿Para qué lesionar la soberanía?

Si esta es la verdad de los hechos, que pueden ser corroborados por todos los italianos, que conviven en nuestra compañía, ¿a qué vienen las proposiciones de crear una interdependencia de los inmigrantes con su gobierno por sobre las leyes y la Constitución de nuestro país?

¿No vemos, acaso, que mientras en otras partes se restringe la libertad, aquí tienen cabida todas las opiniones, se respeta a todos los hombres y todos los que pisan esta tierra en perfecta democracia, disfrutan de iguales consideraciones?

Yo quiero creer —concluyó nuestro interlocutor— que las ideas inexactas que se tienen sobre nuestro país, serán restificadas pronto ante la verdad que rebalza de nuestras fronteras.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA   Por Ch. Mac Manus









La vida heróica del hombre primitivo

Con motivo de las ridículas afirmaciones del doctor Bidder, de que el hombre primitivo desciende de la medusa, ha vuelto a tener actualidad el problema del origen de la raza humana y su antigüedad en la tierra

De la bestia al hombre

El origen del hombre, desde un punto de vista científico es un absoluto inexplicable, pues tales y tales son las hipótesis y sus contradicciones existentes entre ellas que el investigador sincero termina por comprender que es casi imposible determinar el momento en que la bestia que tenía apariencia humana dejó de serlo al adquirir la rudimentaria noción de las cosas que lo circundaban y el medio de utilizarlas en su beneficio.

Así, el profesor Huxley confeccionando una escala de evolución del mono al hombre, y tomando como punto de partida el esqueleto del gibbon, continúa con el chimpancé, luego con el orangután y del gorila pasa al hombre. Como se verificó esta degeneración simiesca y como la bestia dejó las fronteras de la animalidad para entrar en un ciclo de humanización, es algo que nuestro entendimiento no puede explicárselo.

Las escuelas esotéricas han encontrado para este misterio una explicación que si no es verosímil, es hermosa.

Las teorías teosóficas

La actual presidente de la Sociedad Teosófica, la señora Annie Besant, en su libro "De dónde venimos y a dónde vamos", dice que los espíritus tutelares del planeta, de acuerdo a las teorías orientales, encarnaron en el cuerpo del hombre primitivo, impulsándolo y dotándolo así de una vida psíquica de la que carecía en absoluto antes.

Otras teorías en cambio, sugieren la idea de que en tiempos remotísimos existieron continentes poblados "la lemuria", cuyos habitantes fueron los que proporcionaron al hombre primitivo los rudimentos de una precivilización, a la cual éste habría ido agregando lo que la experiencia le comunicara; mas como puede apreciarse, éstas no son nada más que hipótesis sobre hipótesis explicando lo que no se conoce.

Del hombre primitivo sólo ha quedado un rastro y éste es el cráneo y osamentas del hombre de Neanderthal.

El hombre de Neanderthal

El rastro de este hombre primitivo que se calcula ha existido hace 40.000 años, y que corresponde al tercer período interglacial, fué hallado por vez primera en el valle del Neander, Alemania.

El cráneo es bajo, achatado, largo, carece de frente casi, y los arcos ciliares son sumamente salientes. El rostro tenía una forma romboidal y la mandíbula inferior era maciza y sin mentón. Como la columna vertebral formaba una sola curva convexa en la parte exterior, y los huesos de sus piernas eran sumamente arqueados, este monstruo pesado, de pequeña estatura y miradas feroces, al caminar se inclinaba hacia adelante como un viejo, arrastrando los pies de planta enormemente ancha y callosa. Todo este antecesor nuestro, estaba cubierto de pelos, de forma que su presencia bestial y talmada debía horrorizar a las mismas bestias que lo exterminaban.

En las cuevas donde habitaba este hombre primitivo se han encontrado, junto a las cenizas de los antiguos hogares, multitud de huesos que llevan las señales de haber sido roídos por el hombre

Este hallazgo que en el año 1861, permitió reconstruir la catadura del hombre primitivo, fué ampliándose en sucesivos descubimientos. En el año 1921 en el norte de Rhodesia, Africa, se encontraron otros cráneos semejantes, lo que permitió constatar que si antes del hombre de Neardenthal habían existido otros tipos, éste era el que de más cerca representaba entre el hombre y lo desconocido la transición hacia la humanidad saliendo de la bestia.

Tal es así, que se ha querido hacer de este tipo primitirísimo el padre de otro tipo del "hombre sapiente", considerándose que los llamados cráneos de Bruz, de Galley Hill y de Brunn son los intermedios para ese paso a un nuevo estado de precivilización, y admitiéndose que los hallazgos de otros cráneos más rudimentarios llamados de la "raza Cro-Magnon" son especies degeneradas de la raza destinada a convertirse en hombre.

El origen de la civilización: el hombre

Si el hombre no hubiera convertido al hombre primitivo en una fiera capaz de todas las ferocidades para proporcionarse alimento, es casi seguro de que la raza humana hubiera degenerado hasta el punto de anularse.

El hambre, la terrible e imperiosa necesidad de comer, agusó la silenciosa ferocidad del hombre primitivo que refugiado en la montaña y en la selva, veía con terror hundirse en el horizonte un sol que calentaba sus miembros fríos, y sus ojos colmados de asombro y de miedo.

Miedo porque lo rodeaban betias gigantescas, el rinoceronte lanudo, el toro almizclado cuyo hedor es insoportable, el bisonte feroz y el rengífero. Existían además el manmuth, especie de elefante cuaternario, la hiena, el lobo y el león.

Y como él no era sólo una fiera hambrienta sino que estaba rodeado de innumerables fieras que necesitaban alimentarse, la vida del hombre primitivo, fué un continuo combate con la animalidad, un perpetuo estado de sobresalto vigilante y de observación astuta y audaz para vencer sin ser vencido.

El hombre primitivo. Demostración gráfica de la teoría de la evolución que figura en el Museo de Historia Natural de Nueva York

Las armas del hombre primitivo

En una cueva cerca de la aldea de Le Monstier, en Dordoña, Francia, se encontraron bajo capas de aluvión y cenizas, armas de piedra y trozos de huesos roídos que permitieron establecer que dicha caverna había sido un refugio del hombre primitivo.

Así, éste se hizo práctico fabricándose hachas y cuchillos de silex, cuchillos por cierto primitivísimos, pero que debían ser un arma terrible entre sus manos, ya que poseía una fuerza espantosa.

También utilizó los huesos grandes de las bestias que había muerto y devorado para usarlos aguzándoles en las puntas como lanzas, y la piel de éstos le protegió del frío, cubriendo su salvaje desnudez.

Un invento de hombre primitivo y que debe de haber asombrado a sus contemporáneos, fué una especie de boleadora de tres piedras, la que le serviría para cazar a los rengíferos y onagros.

El fuego y la vida de sociedad

La lectura de cualquier curso de mitología nos muestra que las razas primitivas, cuando tuvieron un esceso entendimiento y pudieron concébir la idea de un ser superior, deificaron al Fuego como fuente de sumo bien y fuerza.

Es indudable que el descubrimiento del fuego por el hombre paleolítico fué el comienzo de una nueva era para él.

En efecto, antes de ésta viviría aislado en su caverna como un cinocéfalo monstruoso, pero el día que el choque entre dos piedras provocó la inflamación de la paja en que se acostaba, produciendo así un pequeño incendio local, cuyo calor entibiando la frialdad de su refugio, ese día para el hombre primitivo nació otra vida.

Y aprendió a cocinar sus alimentos y a gozar del placer de estar acurrucado junto al fuego mientras afuera la nieve y los hielos hacían imposible toda aventura de caza, y los crudos inviernos, con el espanto de sus fríos quedaron para siempre eliminados con el fuego que había resucitado la chispa. Y por eso el hombre antiguo, que cabalgó el onagro y armó el totem, llamó divina a la chispa de la piedra.

Y ya estos hombres no abandonarían jamás la guardia de la caverna donde ardía un fuego siempre cuidadosamente vigilado y de esta costumbre nació, probablemente, la tribu y la sociabilidad rudimentaria y provocada por el calor del fuego.

Y fué tal el prestigio del fuego en el mundo antiguo, que su cuidado se convirtió en una religión y no se fundó ciudad, llamémosla "ciudad", sin que el fuego de los nuevos hogares no fuera encendido con las llamas del viejo fuego.

La vida del hombre primitivo

Max Muller en sus notables estudios de filología llega a establecer como verdad científica este postulado.

Que cuánto más primitiva era una tribu más rápidamente cambiaban las raíces de su idioma. Esta realidad debió, conjuntamente con la potencia del fuego y la necesidad de defenderse en común contra las fieras, de haber originado la tribu del hombre paleolítico. Ciertamente el hombre primitivo, poseyendo un idioma que él y otros pocos conterráneos comprenderían, se vió obligado a mantenerse unido, y de esta unión grosera pero eficaz, nació una vida que le ofrecería encantos que nosotros los civilizados, no podremos imaginarnos nunca.

Y así principió para el hombre de las cavernas una existencia más tolerable, ya no estaba solo, las bestias y los árboles le proporcionaban alimentos, el advenimiento de la primavera sería para él motivo de alegrías y rudas fiestas, y la caza, las salidas aventureras, el haberse librado de peligros de muerte todo constituiría para su entendimiento de niño y su fortaleza de gigate inúmeros motivos de felicidad.

La familia

Pero, sin duda alguna, el primer sentimiento psíquico, la emoción más rudimentaria, pero no por eso menos emoción, debe haberla encontrado en la familia, en el hijo, que la mujer primitiva, horrorosa y velluda tuvo en la caverna un día que él fué de caza.

Excarecer su asombro y la maravilla de su curiosidad al ver por primera vez un hijo que como una fierecita gruñía en los cueros arrojados en el piso de la cueva fué para el hombre paleolítico la iniciación de otro ciclo de experiencias y necesidades. Ya no estaba solo.

Y así creció la humanidad niña hasta que su realidad se trocó en nombres que la prehistoria recuerda.

Decepcionada de su Belleza se Sepultó en Vida

Enamorada de sí misma, era ante todos sus admiradores, insensible, como una estatua de mármol

MURIO VIVIENDO

La vanidad de la mujer, dijo un único pensador alemán, es superior a pensador alemán, es superior a das las pasiones humanas.

En la marquesa de Oldoini, por su nacimiento y condesa de Castiglioni por el casamiento con el noble de tal título, mujer de singular belleza que deslumbró con su hermosura la corte de la Emperatriz Eugenia de Montijo, la vanidad estalla con toda su fuerza y crueldad.

Desde que la condesa llegó a París, la moda, suntuosa o extravagante, tuvo en ella su modelo; los altos señores de la corte y los gloriosos generales se llegaban hasta ella para depositar a sus pies riquísimos presentes y jurarle su amor. Aun los que bien sabían que esa bella criatura no era más que una mujer al servicio del astuto conde de Cavour, cegados por su pasión, hacían como si lo ignorasen.

Su origen, su condición en la corte, su egolatría sin precedentes, su orgullo enfatuado, todo, fué olvidado ante el resplandor de esta diosa que se hacía más codiciada a medida que su indiferencia y su insensibilidad la hacían más una estatua de mármol.

Cuenta un escritor que cierto día la condesa Castiglioni, dijo a unos de sus amigos íntimos: ¡Qué idiota fué mi padre! Si me hubiera traído a París un poco antes, la Emperatriz de Francia, no sería española, sino italiana; sería yo la Emperatriz.

Napoleón III cayó en la red

No tardó mucho tiempo para que la condesa llegara a ser la Emperatriz y más que la Emperatriz, aunque clandestinamente. Napoleón III, enloquecido por la belleza de la orgullosa italiana, le había entregado no sólo su corazón, sino también las riendas del poder gubernamental. Y así fué cómo esta condesa adueñada de Napoleón III, hizo más por Italia que todos los reyes y los embajadores.

Pero, ¿es que esta mujer sin corazón y sin sentimientos de afecto se sacrificaba por amor a su patria, por amor a Italia? Lo hacía para corresponder al lujo, al homenaje frívolo y



a las joyas que Italia le enviaba para que asombrara a la corte de París con su extraordinaria pedrería y las sedas incrustadas de perlas y de brillantes que lucía en los magníficos bailes y en las recepciones.

Por eso fingió amor y mintió cariño.

El desencanto

En plena floración de tanta belleza, sobrevino en la ególatra princesa, la tragedia del desencanto.

Cierto día, asomóse al espejo para contemplarse y adorarse a sí misma, cumpliendo su cotidiana tarea deautoadmiración, pero esta vez un grito de horror escapó de sus labios marchitos, sin color. La belleza había huído de ella, en el lapso de 12 horas su rostro angelical se tornó demacrado y se apagó en él el resplandor. Ese día comenzó para la condesa, una terrible viacrucis: hizo cerrar todas las puertas de su castillo, hizo arrancar todos los espejos, destrozó todos los candelabros y se condenó a vivir en la tiniebla, para no volverse a ver más a sí misma. Se aisló completamente de todos, no volvió a aparecer en la corte y para justificar su desaparecimiento hizo correr la noticia de que se habría ido a Italia.

Junto a ella sólo permaneció una antigua y fiel criada. Fueron inútiles todos los esfuerzos hechos por sus admiradores para poderla ver. El único que pudo visitarla fué el general Estancelin, que fué recibido en un salón a oscuras, en medio del mayor silencio de ese castillo, sobre el cual había caído la más aterradora soledad.

Treinta años de expiación

Más de media vida duró esa existencia de expiación, hasta que en 1899 descendía a la tumba, pero tan grande era el orgullo de esta extraordinaria mujer, que para que no la viesen demacrada cuando muerta, ordenó que hasta el año de ser sepultada no se dijese dónde estaba enterrada.

Esta es la mujer que asistió en vida a su propia muerte, y aun hasta después de la vida supo mantener la locura amorosa de sus admiradores.

"CARICATURA UNIVERSAL"

La dirección de "Caricatura Universal" nos envía la siguiente información:

Un procedimiento judicial ejercitado respecto a "Caricatura Universal", ha determinado a la Dirección de la misma a recurrir legalmente contra dicho procedimiento, no solamente desde el punto de vista de la libertad de la prensa en general, sinó también del caso de la revista en particular.

Si bien se ha logrado en pocas horas poner fin a dicho procedimiento, la Dirección se propone obtener de quien corresponda el resarcimiento por los perjuicios materiales causados al dificultar gravemente el trabajo de sus oficinas y al sembrar un principio de temor entre sus vendedores. Igualmente reclamará por los daños morales que provienen de haber intentado asimilar "Caricatura Universal" al género literario puesto en boga por sus malos imitadores, dentro del cual es imposible que sea confundida por quienes las consideren sin ánimo especial de agravio o sin la obsecación a que a veces conduce la investidura de una función de mando.

¿QUE CARGOS HA LEVANTADO EL GOBERNADOR DE SALTA?

En sus extensas notas el Sr. Corbalán se detiene en puntos sin importancia y pasa como por sobre ascuas cuando trata lo que puede afectar a la Standard Oil

El gobernador de Salta ha contestado a las acusaciones que sobre el estado de subversión administrativa en que se encuentra la Provincia a su mando formulara recientemente en una conferencia un general de la Nación. Los cargos de éste, el general Alonso Baldrich, fueron graves. Aquél, D. Joaquín Corbalán, formuló para levantarlos argumentos de cierta sutileza y, quizá también de algún efecto para los profanos en la materia, pero que eran significativos para los que en el complejo problema del petróleo se hallan al cabo de la calle. Conociendo el asunto, las razones del Sr. Corbalán sólo sirven para confirmar la existencia de esa situación irregular que se ha denunciado, llegándose por ellos al convencimiento de que en realidad Salta atraviesa por una grave crisis institucional.

¿Qué cargos ha levantado el señor Corbalán? No nos detengamos en esos puntos circunstanciales, pero no discutibles, a los que tanta importancia da aquel mandatario y que podremos analizar más adelante. La irregularidad de la situación en que se encuentran las explotaciones petrolíferas del Norte, se evidencia analizando las denuncias formuladas sobre cuestiones fundamentales en estos casos, como las que corresponden a las mensuras, por ejemplo, ya que de haberse cumplido lo dispuesto acerca de ellas en los decretos de reserva, la Standard Oil — el quid — no poseería ya, como en realidad continúa poseyendo, toda la zona petrolífera industrialmente explotable de la provincia de Salta.

Diga el Sr. Corbalán, antes de proclamar su honradez de procederes en este zarandeado asunto, por qué no nombró en su oportunidad los agrimensores encargados de realizar aquellas tareas, pero no exponga argumentos pueriles como el de la falta de profesionales idóneos ni traiga para ello ejemplos como el de la mensura realizada en el valle Calchaquíes, que llegó hasta el océano Pacífico, como demostración de las razones que se tuvieron para no realizar esas obras. Apelar a ellos es desmerecer la acción de un hombre que, como el Sr. Corbalán, debe haber llegado al alto lugar que hoy ocupa entre sus comprovincianos tanto por su correcto proceder como por su perspicacia política. Digamos, mejor, que presiones extrañas a los intereses que se debían defender y a las disposiciones que era necesario cumplir se opusieron a la inmediata realización de esas tareas, con las cuales se iba a privar a la Standard de ese dominio que hoy ejerce casi, casi... en mancomún con el mandatario provincial al que el general Alonso Baldrich ha ofendido sin haber mentado.

VIDA ARRIESGADA DE UN TORERO



Un torero debe mantener su agilidad si no quiere morir de una cornada. El toro a veces suele ser más vivo que el torero. (International)

(Por Nicolás Golpin, de la International)

Desde la ventana de mi habitación en un hotel, me puse a contemplar un patio, alcancé a divisar, a cierta distancia, a un hombre que estaba acostado de espaldas en el suelo. Extendía las piernas hacia arriba, casi verticalmente, y con los pies jugueteaba con algo, que me parecía una bolsa de trigo.

Toqué el timbre, y después de un largo intervalo, apareció un camarero. Contestó a mis preguntas encogiéndose de hombros, y limitándose a observar:

—Un torero dura mientras dura la agilidad de sus piernas.

Comprendí que el hombre que había estado observando era un torero, y que hacía ejercicios para mantener la agilidad de sus piernas.

Traté de entrevistarme con el torero. Lo conseguí, y supe por su boca algunos detalles acerca de su arriesgada profesión.

Tenía, según él, la fortuna de haber nacido en Andalucía, donde nacen los mejores toreros del mundo.

Empezó su carrera como peón, llevando los toros a los encerraderes, y conduciéndolos a la plaza. Estudió cuidadosamente a los toros, y aprendió mucho acerca de ellos. Llegó a saber en qué momento el toro se dispone a llevar una carga, porque se le advirtió que cuando se le hincha cierta vena en un flanco, es señal de que prepara un ataque.

Después se hizo picador, y más tarde banderillero. Algún tiempo después se recompensaron sus trabajos y habilidades, convirtiéndolo en matador. El matador es la figura principal de una compañía de toreros; todos los demás son personajes secundarios.

Los maestros no tendrán que presentar certificado de pobreza para pedir licencia con sueldo

El Consejo Escolar 7.º pide sea derogada dicha resolución, que establece una desigualdad irritante entre el maestro y los empleados de otras reparticiones nacionales

Por resolución del 6 de agosto del año ppdo., el Consejo Nacional de Educación estableció que, en determinada circunstancia, el personal docente de las escuelas debería presentar certificado de pobreza al solicitar licencia con goce de sueldo en caso de impedimento para concurrir a dar clase. El Consejo Escolar 7o ahora, con muy buen tino, acaba de dirigirse a aquella Superioridad solicitando la derogación de dicha medida (inciso D. art. 3.º de la resolución mencionada) "por entender que ella establece una desigualdad ilegal entre los empleados de la propia casa y los de otras reparticiones nacionales que no sufren esa imposición".

A mayor abundamiento, el Consejo Escolar que nos ocupa, funda su pedido en las razones siguientes, suficientemente atendibles como para que el C. N. de Educación vuelva sus pasos a la realidad, y exima a sus maestros de un requisito que no sólo le ocasiona molestias, sino que por añadidura se hace innecesario ya que la pobreza del maestro de escuela es proverbial, y acreditada por la escasés de los emolumentos que recibe.

¿Un poco de humorismo?

No vamos a suponer nosotros, que los miembros del Consejo que sancionaran la resolución del 6 de agosto a que nos referimos, hayan gastado seriamente el frío humorismo de sospechar una holgura económica en el personal dependiente de las escuelas públicas. Debe haberse tratado de una formalidad que por lo gastada e innocua, hubiera sido preferible no incorporaria a las prácticas de las reparticiones; pero hecho, conviene como lo expresa el C. E. 7.º por medio de su presidente el Dr. Salvador P. Aloise derogaría "como acto de colaboración al espíritu de equidad y justicia del H. C. respecto al bienestar de los maestros de escuela".

La nota del Consejo 7o.

He aquí las razones que invoca la referida autoridad escolar, para pedir la derogación de la medida adoptada:

a) El C. N. E. es la única repartición nacional que obliga a sus empleados y funcionarios a certificar la solemnidad de su pobreza para obtener licencia con goce de sueldo (inciso d. art. 3).

b) Establece una desigualdad ilegal entre los de la propia casa y los de otras reparticiones nacionales, que no sufren esa imposición.

c) Cercena el derecho a la licencia con sueldo que en caso de enfermedad tiene todo empleado civil por imperio de la Ley, derecho que puede ser limitado sólo por lavoluntad del beneficiario cuando lo crea conveniente.

d) Es cruel, pues obliga a confesar condiciones de vida privada y pone de relieve un supuesto optimismo con relación a las condiciones económicas del gremio.

e) ¿Qué director o jefe es capaz de informar que un maestro o empleado no necesita de su sueldo para vivir? Y, si tal cosa no sucede, ¿qué seriedad tiene la disposición?

¿Acaso no es más apremiante aún la necesidad de recursos cuando se está enfermo, aunque se tenga un relativo buen pasar?

g) El art. 5.o, obliga a pedir como una gracia dentro de un plazo determinada lo que les corresponde por derecho.

h) La solicitud de sueldo impone inútilmente un doble trámite, con la consiguiente pérdida de tiempo para los empleados de Estadística y de Contaduría y Consejos Escolares, por la liquidación especial.

i) No hay inconveniente de que en la misma solicitud de licencia se acuerde el sueldo que corresponda.

En la creencia de haber fundado debidamente el pedido que antecede, como un acto de colaboración al espíritu de equidad y justicia del H. C. respecto al bienestar de los maestros, me es grato saludar al Sr. Presidente con distinguida consideración.— Firmado: Salvador P. Aloise, miembros.

Presidente; Mercedes Rojas, Secretaria.

La nota del C. E. 7.º, será tratada por el Consejo Nacional en una de sus próximas sesiones, pudiéndose adelantar que desde ya, cuenta con la opinión favorable de la mayoría de sus miembros.

El Intendente de San Isidro Odia a los Arboles

Si Víctor Hugo hubiera estado en la Argentina, la anécdota que publicamos la hubiese aplicado a dicho funcionario

Lo que hemos observado al pasar por San Isidro, nos obliga a censurar con toda intensidad, al Intendente de esa comuna, por la forma irracional con que han procedido a la poda de un macizo de sauces que costean la ribera de ese pueblo.

Es sensible consignar que las Instituciones comunales que son las encargadas de fomentar en todo su partido la plantación de árboles, sean las primeras en destruirlos, mostrando con ello un verdadero odio a las plantas.

El Intendente de San Isidro, debe desconocer en absoluto lo que representan los árboles, en la uniformidad de nuestro clima, y desearíamos, que en vez de dar contra ellos, les defendiero, pues antes que destrozar los hermosos sauces, a que nos venimos refiriendo, haciendo desaparecer la necesaria sombra que prodigarían en el próximo verano, debía haber ordenado en su buena oportunidad una poda discreta que favoreciera su desarrollo.

Destruyéndolos, llégase, como pasa en muchas de nuestras regiones, a los caminos sin abrigos, a la vivienda sin reparo del sol y de los vientos; cuidándolos, consíguese utilidad, belleza y mejora sanitaria.

Debemos bregar para que el pueblo sea un factor de propaganda y no agente pasivo o destructor, como pasa en el caso que venimos comentando.

Viene al caso recordar una anécdota de Víctor Hugo, que podría muy bien aplicarse al Intendente de San Isidro.

"Paseando un día Hugo, vió a varios hombres arrancando árboles, y mirando el montón de plantas desarraigadas y ya marchitas, dijo: Esto está muerto, y estos árboles hubieran sido utilísimos si de ellos se hubieran sabido servirse. Cuando la planta es joven, nos da solaz y alegría, cuando es más grande nos produce flores que aromatizan el ambiente y frutos exquisitos que nos agradan. ¿Qué precisan los árboles?, nada más que un poco de cuidado. Si en vez de la fatuidad de un imbécil, que ordenó la destrucción de estos árboles para hermosear la vista de su propiedad, hubiera ordenado una poda adecuada, no hubiera perdido la vista su palacio y conservaría estos seres que son tan pródigos con los hombres.

"En cambio decide hacerlos morir; lo que nos demuestra, queridos amigos, que los árboles son buenos; pero ante la ignorancia de los hombres fatuos, parecería que no prestan utilidad."

Los Cupones del Elefante serán Sorteados el 18

El acto tendrá lugar en el teatro San Martín, a las 10 de la mañana

La compleja labor de clasificar los centenares de miles de cupones enviados con soluciones del concurso "¿Cuánto pesa este elefante?", impuso un paréntesis a la singular expectativa, que rubricó con el más rotundo éxito el formidable plebiscito del monumental paquidermo.

Fué preciso marchar lentamente para cumplir con acierto aquella tarea engorrosa y múltiple de la clasificación, pero, aún así, el trabajo intenso realizado, anticipa la fecha del sorteo final, para el domingo 18.

Los cupones con la solución exacta suman varios miles. El número mágico 9853 ha sido estampado por un número alto de lectores, que se dieron con entusiasmo a la afanosa preocupación pitagórica de acertarle el peso al elefante. Sólo falta ahora el sorteo, para la distribución de los valiosos premios que CRITICA reparte gratis.

Y ese acto revestirá el lucimiento que la significación del mismo reclama.

Con tal motivo, y atendiendo el interés público, CRITICA organizará un fantástico festival el domingo 18 del corriente, a las 10 de la mañana, en el teatro San Martín, donde se procederá al sorteo de los premios entre los cupones con solución exacta — 9853 — llenando todas las formalidades y garantías de seriedad que son el sello de nuestros actos.

Por el sabor del vino se halló al ladrón

Cuenta el "Journal des Debats": "Un español llamado Rodríguez comía modestamente en un restaurant de Nueva York, cuando un compatriota que no conocía, vino a sentarse en su mesa. Se entabló una conversación de las más cordiales; en seguida Martínez, que así se llamaba el otro, sacó una botella de vino—¡en el país de la prohibición!— y llenó hasta el borde el vaso de Rodríguez. Apenas este último hubo probado el líquido cuando se precipitó a la calle y abordó al primer policeman que encontró.

—Mi cueva acaba de ser robada y el ladrón se encuentra en este restaurant.

—¿Pero cómo lo sabe usted?— preguntó el agente.

Y Rodríguez respondió:

—¡Lo he probado!

Martínez fué detenido. Se encontró en su casa no solamente el vino sino también el reloj y diversas joyas de Rodríguez.

Después del proceso, en que Martínez fué condenado, el servicio prohibicionista ha solicitado la colaboración de Rodríguez.

Pero éste ha rehusado comerciar con sus cualidades de gustador, sobre todo por no servir a los enemigos del precioso líquido.

CAPTURARON A UNA CURANDERA

Por una denuncia anónima, la policía de investigaciones tuvo conocimiento de que en la casa de la calle Alvarez 648, una mujer ejercía ilegalmente la medicina.

El comisario Calandra, comisionó entonces a dos empeados para que efectuaran las averiguaciones del caso, y éstos comprobaron que, en efecto, la mujer Carmen Núñez de García, curandera que ya ha sido detenida en otras oportunidades, explotaba la credulidad de los enfermos a quienes ofrecía curar con yuyos y brebajes.

La acusada fué detenida esta mañana y se le procesa por infracción al artículo 208 del Código Penal.

ES DEFICIENTE EL SERVICIO DE CORREOS

Nos manifiesta vecinos de Morón que, en dicha localidad, el servicio de correos es deficiente en razón del excesivo trabajo con que se recarga a los carteros. Nos expresan que, para efectuar el reparto de correspondencia en 168 manzanas, sólo hay seis carteros, los cuales deben hacer tres repartos diarios, lo cual los obliga a una tarea penosa. Anteriormente se ocupaba en esas tareas a ocho carteros. Empero, en una reducción de personal, fueron eliminados dos. En cambio, el personal de oficinas es numeroso.

Los vecinos de referencia nos expresaron sus deseos de que la Dirección de Correos tenga en cuenta el perjuicio que ocasiona a sus intereses la tardanza que el escaso número de carteros origina en la correspondencia.

Capital y Provincia Triunfaron Hoy por el Camp. Argentino

CAPITAL Ganó por 4 Goals a 0 Marcando 3 en el Primer Tiempo

El equipo porteño dominó a voluntad a su adversario, tomándose así un amplio desquite del partido del año pasado, que terminó con el triunfo de los pergaminenses por 4 a 1

STABILE, RECANATTINI (DE UN PENAL) Y MAGLIO

Numeroso público concurrió al field de River Plate a presenciar el encuentro entre la Asociación Deportiva de Pergamino y el equipo de la Asociación (Capital, efectuado esta tarde en la cancha de River Plate.

Se presumía de que el encuentro habría de asumir buenos contornos, en virtud de la perfomance del año pasado de los pergaminenses que culminó frente al mismo cuadro de Capital, con una magnífica victoria.

De ahí, pues, que los aficionados vieran en éste partido el más interesante de los dos que se realizaron por el Campeonato Argentino, concurriendo así en un número no inferior a 16.000 personas.

Los equipos

Bajo las órdenes del árbitro Servando Pérez, los cuadros se alistaron en la siguiente forma:

Asociación Deportiva de Pergamino: Colina; Bonardi y Ricci; Morales, Ibáñez y Rodríguez; Carlotto, Palazzini, Graniel, Curtis y Braulio de Jesús.

Capital: Muschietti; Bidoglio y Recanatini; Evaristo, Monti y Moreyras; Carricaberry, Tarascone, Stábile, Maglio y Onzari.

Match preliminar

Con anterioridad al encuentro entre Pergamino y Capital se midieron las cuartas divisiones de Sportivo Barracas y River Plate, imponiéndose los primeros, por dos goals a cero, tras una lucha que resultó muy interesante.

Se inicia el encuentro

Ganado el sorteo por los visitantes, éstos deciden jugar con el sol en contra. Le toca, en consecuencia, iniciar el juego a Stábile, que da juego a Tarasconi, y éste hace un pase atrás a Monti, que vuelve de inmediato la pelota a Carricaberry, que se corre por su ala, enviando después un centro, que es recibido por Maglio, que finaliza con un tiro alto.

Insisten los locales en el ataque por medio de su ala derecha, y Ricci, en buen momento, anula en gran forma un pase de Tarasconi a Stábile.

Centro de Tarascone

A los 2 minutos, Tarascone, coloca un ajustado centro, provocando la primera situación de peligro para la valla de los visitantes. Maglio que recibe la pelota, cabecea y Colina rechaza a medias, completando la jugada Bonardi, que aleja definitivamente.

Insisten los locales en el ataque. Un avance de sus ágiles es finalizado por Maglio, que shotea fuertemente ,alejando Ricci con un golpe de cabeza. La pelota va a poder de Monti, que la cede a Tarasconi, pero éste, es bien despojado por Ibáñez.

Dominio de los locales

Van cinco minutos de juego, y el dominio de los locales es ya casi absoluto. La línea media porteña juega bien y los delanteros reciben un buen apoyo, pudiendo así efectuar continuas excursiones al campo adversario.

Onzari y Maglio, a los minutos, llevan un recio ataque que finaliza con un cabezazo del primero. El goalkeeper de Pergamino detiene la pelota, pero se le escurre de las manos y en el preciso instante en que se le introducían en el arco, logra detenerla, arrojándose al suelo.

Onzari en un gesto que le honra, pudo en esos momentos atropellarle y quitarle la pelota, pero prefirió no hacerlo, dándole facilidades a Colina para que se incorpore sin dificultad.

El público hace a Onzari una justa ovación por su simpática actitud.

Primer goal de la tarde

Por primera vez desde la iniciación del encuentro, los de Pergamino consiguen llevar un avance por intermedio de su ala izquierda, que se corre hasta cerca del área peligrosa porteña. Evaristo intercepta el centro de Braulio de Jesús, con un golpe de cabeza. Logra apoderarse de la pelota Carricaberry, que se la corta de inmediato a Tarasconi, quien, después de esquivar a Rodríguez llega cerca de la línea y la impulsa levemente hacia el centro.

Arremete entonces Carricaberry y hace un violento tiro. Stábile y Maglio avanzan entonces a toda carrera y Stábile logra la pelota, y con un tiro corto y cruzado, marca el primer goal a los once minutos de juego.

Avance visitante

Reanudado el juego, los visitantes tratan de descontar ventajas, llevando un buen avance, que se malogra por un foul de Bidoglio a Rodríguez. Efectuada la pena por el mismo Rodríguez, Muchietti detiene sin dificultad.

Nuevo avance de Pergamino, permite a Graniel hacer un pase a Palazzini, quien corta la pelota a Carlotto, pero Moreyras consigue despojarlo. Del rechazo la consigue Maglio, que, después de esquivar a Morales hace un centro que recibe Stábile, enviando la pelota afuera con golpe de cabeza.

Colina se luce

Continúan los locales en la ofensiva. Stabile ejecuta un fuerte tiro que rechaza Ricci débilmente, recibiendo la pelota Tarasconi, que la cede nuevamente a Stabile, mejor colocado, y cuando éste se aprestaba a ejecutar el tiro, Colina sale de su arco y se lo arroja a los pies, salvando el tanto casi inevitable. El público aplaude la jugada del arquero vigilante.

Segundo tanto local

Van 20 minutos de juego. Carricaberry esquiva a Rodríguez y envía un preciso centro que recibe Stabile solo frente al arco, y con un tiro débil y muy esquinado, quita toda chance a Colina, marcando el segundo tanto de Capital.

Tiro de Monti

Dos minutos después, Luis Monti, despoja de la pelota a Graniel y acercándose al área peligrosa envía desde regular distancia un fuerte tiro, que resulta alto.

Siguen los locales en la ofensiva. Colina cede un corner al rechazar un tiro de Maglio. Ejecuta la pena Onzari y el centro bien preciso cae frente a la valla, donde logra alejar Bonardi.

Tercer goal de Capital

Tarascone, a los 27 minutos envía un medio centro que provoca un entrevero frente a la valla que custodia Colina. Atropella el mismo Tarascone y coloca un fuerte shot en momento en que la valla se encontraba desguarnecida. Cuando ya la pelota se introducía en el arco, Ricci que se encontraba en la misma línea, la desvía con la mano. El árbitro sanciona un penaltykick, que es tomado por Recanatini, quien sin ninguna dificultad vence a Colina, con un fuerte tiro alto y cruzado.

Avance de Pergamino

Pergamino lleva a continuación un avance hasta cerca del área local. Carlotto al recibir la pelota de Ibáñez envía un centro que recibe Curtis, pero su shot resulta desviado.

El juego se mantiene por un rato en el campo de Pergamino.

Evaristo a los 36 minutos, comete un hand cerca del área penal que toma Rodríguez, pero Muschietti aleja con un golpe de puño.

Poco después Maglio anula un buen avance de la línea ligera por cometer hand.

Buen quite de Colina

Colina que ha tenido una actuación discreta, se luce a los 39 minutos, al arrojarse a los pies de Stabile y despojarlo de la pelota a raíz de un buen centro de Carricaberry.

Continúa presionando el cuadro local, y en un avance Onzari es penado por off-side.

Atacan después los de Pergamino y Bonardi al despojar a Maglio consigue dar juego a Carlotto. Este esquiva a Moreyras y Recanatini pero finaliza con un fuerte tiro alto.

Sigue la ofensiva

El match va a terminar y el asedio de los locale se mantiene en iguales variantes. Un centro de Tarascone es recibido por Maglio que cabecea alto.

En los minutos finales ataca Pergamino y el juego se sitúa sin mayor peligro en el campo local. Graniel pierde entonces una buena oportunidad por demorarse siendo despojado de la pelota por Bidoglio.

Sin más incidencias, termina el primer período con el siguiente score:

CAPITAL: 3 — PERGAMINO: 0

SEGUNDO PERIODO

A las 16 y 16 se inicia el segundo tiempo. Braulio de Jesúsy Curtis trocan sus puestos. Graniel hace un pase a Palazzini que después de esquivar a Monti obliga a Bidoglio a ceder un corner que Curtis tira afuera.

Los primeros tres minutos de lucha son favorables a los visitantes que maniobran en el campo de los locales pero sn dar mayor tarea a Muschitti.

Un shot alto de Graniel es bien detenido por Muschietti.

Avance local

Recién a los cuatros minutos los locales llevan su primer avance que malogra Onzari por estar en posición off-side. El juego se equilibra y a los cincos minutos es favorable a los locales que ejercen un gran dominio, rematando los ágiles de Capital con tiros desviados.

Ricci apremiado por Maglio cede un corner que toma Onzari y aleja Bonardi. Poco después Carricaberry choca con Bonardi y el juego se suspende 2 minutos por estar aquel lastimado.

Graniel encabeza un buen avance que finaliza con un centro que recibe Carlotto y al prepararse para shotear hace un hand malogrando la jugada.

Insisten los visitantes y Carlotto después de burlar la vigilancia de Moreyras hace un pase largo a Jesús que tira débilmente y Muschietti detiene sin dificultad.

Cuarto goal de Capital

A los 13 minutos de juego Carricaberry y Tarascone en buena combinación, avanzan velozmente, colocando aquél un centro cerrado que recibe Onzari a pocos metros del arco y hostigado por Ricci no puede shotear, haciendo entonces un pase corto a Maglio, que con violento shot alto, convierte el cuarto goal. La pelota antes de entrar a la red, dió en el travesaño, pero a pesar de esto se introdujo en el arco.

Juego sin interés

A raíz de este tanto, el juego pierde el interés máxime con el dominio casi absoluto de los locales, notándose por ende, muy pocas jugadas interesantes .

Stabile, que dirige la línea, emplea muy poco el ala derecha. A los 17 minutos Morales cede un corner al querer interceptar un centro de Onzari. Tira éste y se produce un breve peloteo en el que Tarasconi envía un shot y la pelota rebota en Ricci, arecibiendo Stabile, que sin pérdida de tiempo la impulsa hacia la red. Colina detiene el tiro con un golpe de puño.

Sigue la ofensiva local

Van ya minutos de juego y las incidencias siguen favorables a los locales, que presionan continuamente. Morales hace un foul a Evaristo a 20 metros del arco. Tira éste y rechaza Colina con un golpe de puño. La pelota cae a los pies de Onzari, que tarda mucho en ejecutar el tiro, y Morales logra entonces despojarle de la pelota.

En un avance del ala derecha local Tarascone obliga a Bonardi a ceder un corner, que tira Carricaberry y rechaza Bonardi con un golpe de golpe de cabeza.

Corner de Ricchi

Ricci, a los 25 minutos, apremiado por Stábile y Tarascone, cede un corner, que toma Carricaberry y aleja Colina con un golpe de puño.

Maglio, a los 27 minutos, pierde una brillante oportunidad en obtener nuevas ventajas, al rematar mal un pase de Onzari, ya que levanta el

Poco después, Carricaberry envía un recio shot y, dada la violencia del mismo, al pretender detener la pelota cede corner. Toma Carricaberry y su centro resulta desviado.

A continuación Pergamino lleva dos avances consecutivos que no le reportan ninguna ventaja.

Jugada de interés

A los 28 minutos se produce una jugada de interés. Avanza el ala izquierda y Onzari finaliza con un centro que Colina rechaza débilmente. Atropella entonces Stábile y su shot pega en la espalda de Ricci, dando lugar a que intervenga toda la defensa que se agrupa frente a su arco. Maglio, finalmente, logra remata ffuertemente y Colina se luce haciendo una inmejorable atajada, cosechando continuos aplausos.

A los 40 minutos ,Carricaberry, en veloz carrera, envía un ceñido centro que recibe Stábile, en posicin offiside, pero como el árbitro no sanciona la pena, enfila un fuerte tiro que resulta desviado.

Muschietti, faltando dos minutos, detiene un fuerte tiro de Braulio de Jesús ,enfilado desde cerca, cediendo corner, que resulta desviado.

Sin otras incidencias, temirna el encuentro con el siguiente score:

CAPITAL	PERGAMINO
4	0

El guardián de Pergamino tuvo esta tarde buenas intervenciones, tales como la que muestra el grabado

El arquero de Pergamino, detiene la pelota baja. Su gorra en cambio pasa por arriba del travesaño

Provincia Obtuvo la Victoria sin Mayor Esfuerzo por 9 a 2

El primer goal de los tandilenses, fué convertido por Della Torre (full back de Provincia), al pretender rechazar una pelota; la línea delantera local actuó a entera voluntad

GOALS: FERREYRA (5), RONZONI (1), ORSI (2) y PERINETTI (1)

No había interesado mucho el partido anunciado entre el equipo de Provincia y el de Tandil, por la semifinal bonaerense del Campeonato Argentino, porque el equipo de Provincia era considerado netamente superior a su adversario por los aficionados. Por otra parte, siendo la primera vez que Tandil juega aquí, no se conocen mayores antecedentes de sus jugadores y, por consiguiente, disminuye el interés que pudiera tener, en realidad, el match.

De ahí que una concurrencia poco numerosa, que puede calcularse de 4 a 5 mil personas, acudiera a presenciar el match en la cancha que Racing posee en Avellaneda.

El partido preliminar

Se realizó, como partido previo, un match entre Boca Alumni e Independiente, de cuarta división, terminando con un empate de un goal por bando.

Los equipos

Poco antes de lacal êho ETAOI

Poco antes de las 15 horas, el referee Gerónimo Repossi, dió orden de alistarse a los equipos, los que lo hicieron de este modo:

Provincia: Bossio; De la Torre y Echeverría; Viola, Ronzoni y Orlandini; Perinetti Ochoa, Ferreyra, Seoane y Orsi.

Tandil: Romeo; Dabot y Gardey; Bernick, Rossi y Conti; Mercali, Vichenti, Novella, Bozán y Haedo.

A las 15 horas, comenzó el partido

Verificado el sorteo, del que resultó vencedor el capitán del equipo de Provincia, correspondió iniciar el juego a Novella que lo hizo con un pase a Bozán, quien al inceantar avanzar, fué despojado por Ronzoni.

Luego Orsi se posesionó de la pelota y la cortó a Ochoa, quien hizo emplear por primera vez a Ochoa, que detuvo sin dificultad.

Los ágiles de Tandil llevan una buena carga, que finaliza con un tiro hecho con regular violencia por Novella, que Bossio detuvo bien.

Los locales atacan y Perinetti recibe un pase de Ferreyra y remata con un tiro desviado.

Primer goal de Provincia

A los cuatro minutos de juego, el equipo de Provincia, consigue obtener el primer tanto de la tarde.

Ronzoni se posesiona de la pelota y luego de esquivar a un adverasrio la pasó a Orsi. Este inició una veloz carrera hacia el arco adversario y consiguió eskquivar a Dabon, que se le interpuso. Luego siguió hacia adelante y frente al arco, también esquivó a Romeo, que abandonó la valla, tirando desde cerca y más o menos débilmente, para hacer llegar la pelota a la red cuando el arco estaba desguarnecido.

Corner contra Tandil

El juego continúa favorable al equipo de Provincia, cuya superioridad es notoriamente visible, sobre su adversario.

A los 8 minutos, Perinetti recibe un pase de Ferreyra y emprende una veloz carrera hacia la línea del goal. En buen lugar se detiene, y manda la pelota aj centro, pero, Gardel, al pretender rechazarla incurre en corner. Ejecuta la infracción el mismo Perinetti, y su buen tiro se malogra por haber hecho Seoane un foul a Rossi .

Los visitantes llevan un ataque encabezado por Vichenti, Novella y Bozan. El primeró remató y la pelota pasó sozando el travesaño.

Segundo goal de los locales

A los veinte minutos, en un nuevo ataque de los locales, Seoane inició una corrida hacia el arco, pero, ante la presencia de un half contrario, cedió la pelota a Orsi. Este corrió un trecho e hizo un pase a Ferreyra, quien, bien colocado, con un tiro corto y cruzado señaló el segundo tanto para Provincia.

Se notó luego un foul de Orsi a Bernick, que no tuvo consecuencias posteriores.

Más tarde, Orsi cedió la pelota a Seoane y éste, desde regular distancia enfiló un potente tiro que pasó rozando el travesaño.

A los 19 minutos de juego, Conti cedió corner al detener a Perinetti. El tiro de éste, desde la esquina, salió afuera.

Casi goal contra Tandil

Un buen avance de los visitanees fué malogrado por offside de Bozán.

En un buen avance de los delanteros de Provincia, Perinetti consiguió tirar un fuerte shot al arco. Rossi, al pretender rechazar el tiro, lo hizo con tan mala suerte, que casi convierte goal contra su equipo, pues, la pelota dió contra uno de los postes y saltó afuera.

Tercer goal de Provincia

A los 30 minutos de juego, los locales inician un buen avance por intermedio de Ochoa. Ronzoni que se hallaba en puesto avanzado consigue recibir la pelota de aquél y después de esquivar a Bernick, con un violento tiro consigue batir por tercera vez al guardavalla tandilense.

Se nota a continuación un avance de los locales y Seoane, desde corta distancia, enfila un fuerte tiro que resulta desviado.

Cuarto tanto para los locales

A los 35 minutos de juego, próximo a la línea del corner, Conti le hizo foul a erinPetti. El puntapié libre, desde ese lugar, fué bien ejecutado por Perinetti, y Ferreyra, mediante un golpe de cabeza a la pelota, consigue señalar el cuarto tanto a favor de Provincia.

El juego continúa siempre favorable al equipo de Provincia y la defensa tandilense se multiplica para conseguir evitar nuevos contrastes

El goal tandilense

Novella consigue la pelota a los 41 minutos. Luego de correrse un trecho, la ceda a Haedo y éste, después de esquivar a Orlandini, enfila un tiro cruzado. Al pretender De la Torre rechazar la pelota, lo hace con tan mala suerte que introduce la pelota en su propia valla.

Luego de este tanto señalado por los tandilenses, se produce una bonita jugada de Novella por el centro del field, pero su tiro final resulta desviado.

Al finalizar el primer período, el score es este:

PROVINCIA	4 goals
TANDIL	1 "

SEGUNDO TIEMPO

A las 16 horas se inicia el segundo tiempo, que se reduce a una completa ofensiva de parte del cuadro local.

Romeo, guardavalla visitante, consigue lucirse en numerosas ocasiones al detener tiros fuertes de los delanteros del equipo de Provincia. A los 9 minutos se ve obligado a emplearse a fondo ante un fuerte shot de Orsi y luego repite la jugada para detener un nuevo tiro de Ferreyra .

Quinto goal de Provincia

A los 12 minutos de juego Ferreyra se posesiona de la pelota, y, desde regular distancia, colocado en buena posición, con un tiro más o menos débil, hace rebotar la pelota en Dabot, que va a la red, estableciendo el quinto tanto a favor de Provincia.

El juego prosigue siempre a favor del equipo local, cuya superioridad sobre el adversario es evidente e indiscutible.

Sexto goal de Provincia

A los 20 minutos de este período Ferreyra finaliza un buen avance de su equipo, y hallando un claro, desde regular distancia enfila un fuerte tiro, que llega a la red.

El segundo tanto de Tandil

Los tandilenses, no obstante, no se desaniman y consiguen de vez en cuando llevar alguna carga hacia la valla adversaria. Estas escapadas son siempre peligrosas, pues sorprenden a la defensa rival en posiciones avanzadas.

Fué así que a los 27 minutos consiguieron llegar hasta cerca del arco los delanteros visitantes y producido un entrevero frente al mismo, Bazán, con un tiro corto y fuerte, señaló el segundo y último tanto para el equipo visitante.

Séptimo goal de Provicia

A los 23 minutos, Perinetti se posesiona de la pelota, y core por su costado para desde buen lugar mandar la pelota al centro, en donde la recibe Orsi, quien con un shot bajo convierte el séptimo tanto para Provincia.



La línea ligera de Capital colocada frente al arco de Pergamino, obliga a la defensa de estos a una tarea ardua

Octavo tanto de Provincia

Faltando siete minutos para terminar el match, Ferreyra recibe un pase de Orsi y con un tiro fuerte anota el octavo tanto para ols locales.

El noveno goal ne produjo de un penal

Cuando habían transcurrido 43 minutos, Romeo salió de su valla en falso y Dabot detuvo la pelota con las manos.

Orsi fué el encargado de ejecutar el correspondiente penaltykick con un tiro fuerte y recto. La pelota llegó a las manos de Romeo, pero, éste, intencionalmente, dejó pasar la pelota que llegó a la red.

En los minutos restantes el juego resltó sin ningún interés por parte de los jugadores.

El score final fué, pues:

PROVINCIA	TANDIL
9	2

SANTA FE VENCIO A RAFAELA

En el field del Club Atlético de Rafaela se midieron esta tarde amistosamente los equipos representativos de las Ligas Santafecina y Rafaelina, venciendo los primeros por 3 tantos contra 0.

Resultados de rugby

Bs. Aires 20	Belgrano 12
San Isidro 9	G. y Esgrima 0

Los matches de football en Rosario

Bajo el patrocinio de la Lia Rosarina, continuó disputándose esta tarde ,el campeonato de primera división.

Los partidos finlizaron asi:

BELGRANO 4 — N. OLD BOYS 2
T. FEDERAL 4 A. SPORSTMAN 1
R. CENTRAL 4 ESTUDIANTES 0
SPARTA 0 — C. CORDOBA 0

INDEPENDENCIA

(Continuación de la pág. 3)

No corrieron: Papito y Rebus.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 1' 38" 1|5.

Dividendo del 1ro., pesos 8.50 y 8.15: del 2o., 7.15.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1800 metros

1 DON RAUL, 55 kilos J. Guevara	717	280
2 Macoco, 55, M. Pérez	2393	886
3 Buen Sabor 55, M. Góngora	1143	626
4 Hébrida 53, J. Ledesma	487	238
Estallido, 55, J. Garrido	1491	740
Cargoso 55, F. U. Morales	521	321
Aldonza, 53, E. Medina	126	67
	6828	3173

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos. Tiempo: 1' 52" 1|5.

Dividendo del 1ro., pesos 17.10 y 8.—: del 2o., 3.90.

MAROÑAS

(Continuación de la pág. 3)

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros

1 ARION 50 kilos B. Morteyro	670	405
2 Pueblera 50, A. Vidal	1602	453
3 Sendero 51 kilos	113	60
4 Scorpio 50 kilos	959	286
0 Thank You 51 kilos	294	183
0 Segundito 50 kilos	69	25
	4532	1450

No corrieron: Marón y Contratiempo.

Ganada, por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'32".

(Tiempo record. 4 de enero de 1922, Buen Olo.)

Dividendo del 1o. $ 5.75 y 2.90; del 2o. $ 2.75.

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros

1 MERIGNAC 57 kilos G. Ponciolo	468	264
2 Stinnes 53 kilos, S. Guadalupe	510	346
3 Va Coute Vole 57 kilos, P. Gómez	283	182
4 Gran Boneta 55 kilos	173	135
0 Defensor 57 kilos	2190	798
0 Massenet 57 kilos	140	96
0 Peladito 51 kilos	107	72
	5445	2418

No corrieron: Royallist, Canfle No se asuste, Jedo, Frivola, Channel y Callino.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo 1'52" 2|5

Dividendo: del 1o $ 23.30 y 5.25; del 2o. $ 4.50; del 3o. $ 6.75.

Juveilin ganó en Chantilly el Debois Roussel

El caballo War Minister, de don Saturnino Unzué, resultó lesionado

30.000 FRANCOS

(Associated Press)

CHANTILLY, 11. — El premio Debois Roussel, que se eleva a treinta mil francos, y que se corre sobre 2400 metros, fué ganado por Juvellin, de propiedad de M. Jacques Wittouck. Segundo llegó Agami, del señor J. V. Gómez y tercero Wonderful, de Mme. Doucet.

El ganador pagó 37 francos por 10.

El caballo War Minister, del señor Unzué, que participaba en la prueba quedó ligeramente lesionado.

LA FLOTA RUSA DEL BALTICO ESTUVO A PUNTO DE SER VOLADA

Durante un proceso de espionaje, se han descubierto los hilos de un vasto complot

QUEDARIA LENINGRADO SIN PROTECCION

(Associated Press)

MOSCU, 11. — Durante el proceso por espionaje, el fiscal después de hablar durante cinco horas pidió la pena de muerte para nueve de los supuestos espías, entre los cuales está incluída una mujer.

El fiscal declaró que los acusados pertenecían a la misma organización de la que eran miembros los veinte espías confesos que fueron ejecutados recientemente.

Culpó a los detenidos de buscar principalmente el medio de hacer volar la escuadra del Báltico con el fin de dejar a Leningrado sin protección, agregando que había quedado establecido que los espías mantenían relaciones con ciertos funcionarios finlandeses.

En forma accidental murió un niño de 8 meses

Estaba al cuidado de una menor

Un accidente de fatales consecuencias ocurrió en el interior de la casa Centenera 2351 siendo la víctima un menor de 8 meses de edad.

Gervasio Cándido que vive en la finca citada solicitó esta tarde la intervención de un vigilante de la comisaría 36 comunicándole que la menor de 6 años Aurora Pazos tenía de la mano a su hijito Roberto y que en un descuido el niño se le cayó al suelo sufriendo la fractura de la base del cráneo.

Enseguida el agente solicitó una ambulancia de la Asistencia y el niño fué trasladado al hospital de Niños donde falleció en momentos que se le practicaba la cura de primera intervención.

Se ha dado cuenta del accidente al juez de instrucción en turno.

El Ministro del Japón Habla de la LIGA DE NACIONES

Mientras no se resuelva el problema del desarme viviremos en pleno ambiente bélico

Las relaciones del Japón con Rusia y China

Declaraciones del ministro del Japón, doctor Shigetsuna Furuya

Es innegable que el Japón constituye una de las más grandes potencias mundiales, tanto por su jerarquía bélica cuanto por su grado floreciente de civilización, que adquiere mayor vigor y más extensión, a despecho de todas las calamidades con que la crueldad de la naturaleza le ha azotado en forma inclemente.

Pueblo laborioso e inteligente, el japonés ha formado con caracteres peculiares una nacionalidad firmemente cohesionada por el esfuerzo de más de 70 millones de hombres, que han elaborado una civilización propia, impregnada de ese alto sentimiento de sacrificio y de persistencia que caracteriza el espíritu de Oriente.

Por ello, el Japón, juntamente con Inglaterra y EE. UU., constituye la trilogía máxima del poderío mundial, cuya evidencia se ha puesto de relieve en las conferencias del desarme de la Liga de Naciones y en las conversaciones de Ginebra, en que participaron estas tres naciones, a fin de propender a la pacificación universal, haciendo valer su influencia en el Oriente, el Occidente y América, respectivamente.

Pero, sencillamente, esas conversaciones, como otras que se han realizado en Wáshington y en algunas capitales de Europa, no han podido llegar a un resultado eficiente en favor de ese clamor general que reclama la paz para conjurar la miseria y evitar la guerra.

Con el ministro del Japón . .

Dados estos antecedentes, en los cuales la palabra de los representantes del Japón ha pesado considerablemente, entrevistamos hoy al ministro de ese país, doctor Shigetsuna Furuya, para conocer sus opiniones sobre las últimas incidencias creadas en la Liga de las Naciones.

El doctor Furuya es uno de los diplomáticos más prestigiosos del Japón; ha ocupado cargos de gran responsabilidad y ha sido enviado a legaciones importantísimas como las de Correa, Wáshington, Bruselas, Méjico.

He visto — nos dice al ser interrogado — con verdadera satisfacción el interés que toma CRITICA por informar a sus lectores sobre las graves cuestiones internacionales, y, especialmente, sobre el desarme, que es, a mi manera de pensar, la piedra angular sobre cual ha de afianzar la paz y el progreso la humanidad que en 1914 cayó en la tremenda tragedia que la envió en dolor.

Por lo que toca al Japón puedo decirles con verdadera satisfación, que es un pueblo esencialmente pacífico. Es cierto que fué a la guerra en varias ocasiones, pero lo hizo obligado por la necesidad imperioza de la defensa.

Si hemos adquirido un grado considerable de progreso, ello se debe exclusivamente al espíritu emprendedor del japonés, que ha hecho de la industria y del comercio, las fuentes de su riqueza y de su bienestar. Sobre todas las cosas, queremos fomentar el desarrollo de nuestra economía nacional y como nuestras industrias y nuestro mercado dependen en gran parte de los mercados extranjeros, nuestro anhelo mayor, lógicamente, es el de la paz entre todos los pueblos de la tierra.

Hemos sufrido las consecuencias tristes de las gueras, a las que fuimo llevados — no queremos más vivir nuevas horas de tragedia.

La Liga de Naciones

El Japón ingresó a la Liga de Naciones, pletórico de estos ideales y seducido por los principios que originaron la creación de ese alto tribunal, que en su organización y su funcionamiento no ha podido llegar a dar tatuto inicial. El Japón permanece forma real a los postulados de su esdentro de la Liga, consecuente con sus aspiraciones de paz y porque cree contribuir a los fines que persigue esta asociación de naciones.

El desarme

El armamentismo, trae — continúa lógicamente un ambiente bélico que por cualquier circunstancia puede estallar en un conflicto de un momento a otro.

Con respecto al desarme, la actitud del Japón ha sido franca en todos los congresos, conversaciones o discusiones sobre el particular y está pronto para responder a cualquier llamado.

Yo creo que el desarme debe universar para que él dé los resultados que se desean. Así lo entienden todos los pueblos del Oriente, que en éste como en otros anhelos de justicia y de paz, concuerdan con los pueblos del Occidente... después de todo, la naturaleza humana es la misma. Los mismos conceptos que de la bondad y de la nobleza tienen los occidentales, tenemos también los orientales.

En el Japón son leídos todos los libros escritos en las diferentes partes del mundo sobre cuestiones de importancia, como el desarme, y son leídos profusamente, ya que en el Japón no hay analfabetos. ¿Cómo, pues, entonces, es posible creer que los japoneses tienen un ideario distinto y sentimientos distintos también que los de la Europa Occidental o del resto del mundo?

Estamos orgullosos de haber logrado algo en el camino de la civilización aprovechando nuestras tradiciones y agregando a ellas lo hemos creído asimilable del Occidente.

Las relaciones con China y Rusia

Una prueba de todos los sentimientos de confraternidad que nos animan, son las relaciones amistosas que mantiene el Japón con Rusia y China, a pesar de las circunstancias especialísimas en que se encuentran esos dos Estados respecto a otros pueblos.

El Japón se interesa vivamente por la actual lucha interna de China, que desearía concluyera a la brevedad posible, porque en territorio chino tenemos instaladas innumerables industrias y en sus mercados se venden nuestros productos, así como también internamos los producidos en ella.

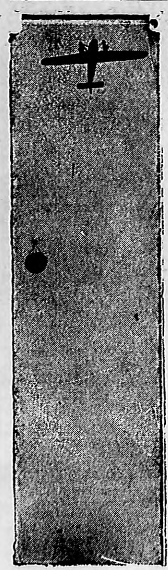
Iguales intereses tenemos en Rusia, pues poseemos grandes concesiones forestales en Siberia y la exclusividad de la pesca en sus costas del mar de Bering y Ochotskich.

Rusia tiene acreditada su embajada y su representación comercial en Tokio, así como también el Japón en Moscú.

Creemos que cada pueblo tiene el perfecto derecho de darse el gobierno que desee; por eso, y por sobre todos los acontecimientos de orden político, mantenemos lazos de amistad y de fraternidad con éstos y con todos los demás pueblos de la tierra.

El ministro japonés

UNA PROEZA



Por primera vez en la historia de la aviación, un aeroplano en marcha ha dejado caer la carga que transportaba. El aparato, perteneciente a una fábrica norteamericana de máquinas de escribir, dejó caer seis máquinas con paracaídas en el campo de aviación de Curtiss Field, Nueva York. Se espera que este sistema podrá adoptarse en breve para las entregas rápidas de mercaderías. (International)

Anteojeras para el Toro



El ganadero A. Broderick, de Escocia, ha inventado esta especie de anteojera para un toro que saltaba los alambrados. El animal, no pudiendo ver la parte superior de las barreras, no las salta ahora. (International)

La opinión del diputado BARD

CRITICA HA DEFENDIDO CON TESON LA LEY DEL PETROLEO

La Cámara de Diputados de la Nación se ha honrado, con el resultado de la votación recaída en el monopolio por el Estado de la explotación del petróleo.

Han sido inútiles los esfuerzos y complots de todo género para vencer el pensamiento de la Unión Cívica Radical que señaló desde el primer momento sus puntos de vista claros y precisos en la defensa de nuestro patrimonio nacional.

No ha sido la nuestra, obra de la improvisación, fué el resultado de estudios y meditaciones de la representación de la Unión Cívica Radical con la alta dirección del partido, es así como se elaboró el proyecto que presentamos a la H. Cámara y cuya tesis triunfó ayer: nacionalización, monopolio de la explotación por el Estado, prohibición de la exportación; hemos triunfado para bien del país, considerando que el H. Senado de la Nación sabrá cumplir con su deber aprobando el proyecto que irá en revisión a ese honorable cuerpo y con él se habrá incorporado a la legislación argentina con una de las leyes más importantes que se hayan sancionado.

Debo decir que CRITICA desde el primer momento ha defendido con inteligencia, con tesón, en la forma que sabe hacerlo sin escatimar esfuerzo el concepto que nacionalizar sin el monopolio por el Estado de la explotación, era una farsa, era contribuir a la sanción de una mala ley.

El país sabrá valorar el esfuerzo de los partidos y del periodismo que sabe defender el patrimonio nacional en su faz económica y social.

Dejemos sin comentarios a los tartufos de la politiquería para quienes nada de bueno, si no lo elucubran ellos, y que todo lo supeditan a la faz eleccionaria — ayer se han salvado los prestigios del Parlamento Argentino.

Leopoldo BARD.

SE PIDEN NOTICIAN DE:

Anita X, que partió de Italia el año 1926, en compañía de la señora Dolores V. de Aguilar y el señor Elías Scatena. Se desea comunicarle asuntos de interés, por lo cual se piden noticias, en Pringles 1334, a nombre de la señora de Aguilar.

—Ramiro López Expósito, natural de Monforte, provincia de Lugo (España) es buscado por su hermano Ramón, el cual ha llegado recientemente de Cuba y se domicilia en Talcahuano núm. 371.

—Isabelita Pérez, cuyo paradero se ignora, es buscada por la señora Emma, la cual desea verla por asuntos de familia y espera alguna noticia en su domicilio, Victoria 1620, Dto. 17.

—Carmen Ekinsen, es buscada por su hermano Ramón Felipe, el cual tiene urgente necesidad de dar con ella. Espera noticias en Pasco 2113.

—Jorge Pence, residente en la Argentina desde hace muchos años, es buscado por su hermano Francisco, quien se domicilia en San Salvador 1018, Montevideo.

—Presentación Márquez, que ha llegado de Montevideo, es buscada por David Mendioza, quien vive en Cabildo 4387.

ESCRIBE CAPABLANCA

(CRITICA ha adquirido los derechos exclusivos para la publicación de veinte artículos especiales del campeón mundial de ajedrez)

La Terquedad de Steinitz Puso a Tschigorin a un Paso del CAMPEONATO MUNDIAL

El maestro bohemio pretendió demostrar la manera de demoler diversas aperturas y variantes mediante el uso de jugadas que llevan su nombre

En el match de La Habana con Tschigorin, por el Campeonato Mundial, la última partida que ganó la tenía perdida por un error del adversario

DOS PARTIDAS DEMOSTRATIVAS

En el presente artículo, nuestro colaborador J. R. Capablanca, juzga con criterio de jugador exigente, la conducta observada por su ilustre antecesor, el maestro bohemio Steinitz, con respecto a sus teorías sobre ajedrez y a la realización de los grandes matches que él sostuvo por el campeonato mundial.

Como se verá, el maestro cubano, analiza con espíritu de jugador moderno, científico y sereno, los diversos aspectos de la personalidad y obra del gran jugador de Praga.

CUANDO Steinitz venció al doctor Anderssen se proclamó campeón del mundo y declaró que estaba dispuesto a probar su superioridad y, por consiguiente, su derecho al título, en un match contra cualquier adversario que quisiera disputarle el puesto.

Estaba en lo cierto Steinitz, como lo probó en una larguísima serie de matches con los prin cipales jugadores de su época, a los cuales venció uno por uno, manteniendo el título por espacio de 28 años y perdiéndole, al fin, a los 58 de edad, al enfrentarse con el campeón doctor Emanuel Lasker.

Tschigorin y Steinitz

EN la época de Steinitz, hubo algunos maestros muy notables, pero el que más competencia le hizo — y, por consiguiente, el más reputado y conocido — no sin razón — fué el célebre maestro ruso Miguel Tschigorin. Steinitz, quien, como ya hemos dicho, cambió completamente de estilo una vez que empezó a profundizar el ajedrez, enunció un gran número de principios llamados por él "fundamentales" y, además, pretendió demostrar la manera de demoler diversas variantes de aperturas mediante ciertas y determinadas jugadas.

Gambito de Evans y defensa de los "dos caballos"

TODAVIA se jugaba en aquella época el gambito de Evans, con gran profusión y el ruso Tschigorin, jugador brillante y acometedor, era uno de sus principales expositores. También, por las mismas razones de temperamento y estilo de juego, el ruso apelaba, cuando se presentaba una ocasión, a la defensa de los "dos caballos".

Steinitz, en revistas y artículos críticos, trató de demostrar la ineficacia de estas aperturas mediante el uso de jugadas y variantes que llevan su nombre.

Con este motivo se produjo una larga controversia que tuvo como resultado un cable-match en el que se jugaba una partida de cada una de esas aperturas y en el cual el ruso tuvo un éxito marcado.

Los matchs Tschigorin - Steinitz por el campeonato

LA verdad es que en este orden de cosas el ruso tenía más razón que el entonces campeón mundial. El gambito Evans, que no es tan buena apertura como se suponía, tampoco es, sin embargo, una partida perdida como la aseguraba Steinitz.

En cuanto a la defensa de los "dos caballos", está considerada aún hoy día como perfectamente sólida; y difícilmente se encuentra hoy un solo maestro que pretenda demolerla con el ataque que se usaba en aquella época.

Como consecuencia de este cable-match, se llevaron a cabo, después de dos matches en la ciudad de La Habana, por el campeonato mundial, entre el ruso Tschigorin y Steinitz.

En ambas contiendas, el campeón mundial mantuvo su título tras reñida lucha. Ellas ofrecen al investigador una magnífica oportunidad de estudio, para comprender los diversos factores que pueden determinar el resultado de una contienda ajedrecística.

Ahí se puede ver cómo la terquedad en el mantenimiento de principios enunciados por uno mismo, o mejor dicho, la persistencia en mantener como buenas, indicaciones hechas por uno mismo, aun cuando los hechos hallan más bien demostrado lo contrario, pueden producir resultados funestos.

Una partida ganada por un error del adversario

EL hecho es que en una de esas dos contiendas, que terminaron con un score de 10 contra 8 a favor de Steinitz, la última partida que ganó éste, la tenía completamente perdida y sólo un error grosero del adversario le dió el triunfo.

Si la partida hubiera tenido el desenlace que debiera haber tenido, ambos adversarios se habrían hallado en la situación de 9 a 9, iguales, y el resultado hubiera entonces dependido de una sola partida. Este estado de cosas, parecería demostrar igual, o casi igual habilidad en ambos maestros, y sin embargo, no había nada de eso. El entonces campeón mundial era superior a su adversario en casi todos los departamentos del juego, no obstante lo cual, perdía partida tras partida, por pura terquedad, por mantener como buenas, variantes que él podía muy bien investigar en mejor ocasión.

Dos partidas demostrativas

PARA que nuestros lectores puedan ver prácticamente sobre el tablero estas cosas a que hemos hecho referencia, damos a continuación las dos partidas del cable-match ganadas por Tschigorin.



Miembros del Club de Ajedrez de la Habana, Sres. M. Márquez Sterling, Antonio Fiol, Enrique y Juan Corzo, José A. Blanco y niño José Raúl Capablanca, que jugaron el Cable-Match con el Manhattan Chess Club de Nueva York, en 1903



	BLANCAS TCHIGORIN	NEGRAS STEINITZ
1.	P4R	P4R
2.	C3AR	C3AD
3.	A4A	A4A
4.	P4CD	AXP
5.	P3A	A4T
6.	O—O	D3A
7.	P4D	C3T
8.	A5CR	D3D
9.	P5D	C1D
10	D4T	A3C
11	C3T	P3AD
12	A2R	A2A
13	C4A	D1A
14.	P6D	AXP
15.	C6C	T1CD
16.	DXPT	C3R
17.	A1A	C1C
18.	A3T	P4AD
19.	TD1D	C3A
20.	A4A	A2A
21.	C5D	A3D
22.	C4T	CXC
23.	C5A	P3CR
24.	CXA +	DXC
25.	AXC	D2A
26.	AXC	PAXA
27.	AXP	T1T
28.	DXT	DXA
29.	D4T	R1D
30.	T2D	R2A
31.	T1C	T1D
32.	T5C	D3A
33.	D4C	P3D
34.	P4TD	D1R
35.	T6C	D1A
36.	D5T	P4D
37.	PXP	R1C
38.	P6D	

Las negras abandonan.

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

	BLANCAS STEINITZ	NEGRAS TCHIGORIN
1.	P4R	P4R
2.	C3AR	C3AD
3.	A4A	C3A
4.	C5C	P4D
5.	PXP	C4TD
6.	A5C +	P3A
7.	PXP	PXP
8.	A2R	P3TR
9.	C3TR	A4AD
10.	P3D	O—O
11.	C3A	C4D
12.	C4T	A3D
13.	C1C	P4AR
14.	P3AD	A2D
15.	P4D	P5R
16.	P4AD	C2R
17.	C3AD	A3R
18.	P3CD	A5C
19.	A2C	P5A
20.	D2A	DXP
21.	R1A	P6A
22.	PXP	PXP
23.	AXP	A4AR
24.	C4R	AXC
25.	D2R	AXA
26.	D6R +	R2T
27.	AXD	AXT
28.	D3T	C4A
29.	A5R	TD1R
30.	A4A	C5D
31.	D3D +	A5R
32.	DXC	TXA
33.	P3A	TD1AR
34.	DXP	P4A
35.	D7AD	C3A
36.	P3TD	TXP +
37.	CXT	TXC +
38.	R1C	A7D

DESEAN TRABAJAR

Manuel González, como peón o cualquier trabajo. Vive en Jujuy 439.

—María Soto, en cualquier casa de comercio o escritorios. Es dactilógrafa y posee redacción propia. Vive en Escobar 2479, V. Pueyrredón.

—Bernardo Gezlleviche, como ayudante en escritorios, por medio día. Tiene 14 años y sabe escribir a máquina y posee ortografía. Vive en Pasteur 686.

—Tomasa Carranza, que vive en Mariano Acosta 152, en cualquier trabajo de servicio doméstico.

—Higinio Vergara, que se domicilia en Pico 26, V. Domínico, como mozo de restaurant o cualquier trabajo. Es un hombre joven.

SE EFECTUARA UNA INTERESANTE VELADA ARTISTICA

Tendrá por objeto obener recursos para los niños de la escuela nmero 6, C. E. 12

Bajo los auspicios de la Asociación de Cultura y Cooperación Escolar, se realizará el 16 del corriente mes, en el cine teatro San Martín de Flores, una interesante velada artística con el propósito de obtener recursos para la copa de leche y provisión de ropas y calzadas para los niños del citado establecimiento.

El programa confeccionado al efecto y en el cual intervendrán destacados elementos artísticos es realmente interesante.

¿QUIEN ES QUIEN?

DAVID PEÑA

El doctor David Peña, nació en Rosario de Santa Fe, el año 1865. Fueron sus padres don David y doña Manuela Luján.

Casó con doña Fedora Songa, de la que tuvo seis hijos.

Educose en el Colegio Nacional de su ciudad natal y luego pasó a la Universidad de Buenos Aires, en cuya Facultad de Derecho egresó con el título de doctor.

En 1886, fué elegido diputado a la Legislatura de Santa Fe, cargo que ocupó dos años. Fué en ese entonces periodista en la ciudad de Santa Fe.

Desde 1888 hasta 1889 actuó brillantemente en el periodismo rosarino.

En 1890 fué intervenida la provincia de La Rioja, actuando él como secretario de la intervención.

En 1904 fundó en la metrópoli un diario de corte moderno para aquel entonces, llamado "Diario Nuevo", que alcanzó una ponderable difusión. Llevó en su diario una brava campaña contra el ministro de Obras Públicas, ingeniero Emilio Civit, que remató en un duelo.

En 1907 fué designado miembro de la Comisión Nacional encargada de organizar los festejos del primer centenario de la Independencia, desplegando, como secretario general, una labor intensa.

En 1912 fué designado asesor del Ministerio de Obras Públicas.

Pero donde la personalidad del doctor David Peña ha alcanzado una actuación más resonante, ha sido en la literatura, a la que ha abordado en todos sus aspectos: como periodista, como autor teatral, como historiador, como crítico y como novelista.

Su obra en todos los campos es tan fecunda como digna de estima.

Pasa por uno de los fundadores del teatro nacional, y se le conceptúa como uno de los escritores argentinos más estudiosos y más bien dotados.

Revólver en Mano



El reverendo Wilbert W. McLain, de Atco, Nueva Jersey, que fué juzgado por un grupo de hombres enmascarados, que le condenaron a salir de la población, "por ser un falso profeta que masca tabaco", está decidido a no moverse de su pueblo, y a continuar predicando. Aquí aparece, revólver en mano, en la puerta de su casa, para dar a entender que desafía a sus enemigos. (International)



(11) HISTORIA DE LAS SUPERSTICIONES

Creencias de los pescadores y métodos que emplean para pescar mucho

Por Sir James Frazer



LOS pescadores, primitivos y civilizados, son gente muy supersticiosa. Creen que tendrán buena suerte si arrojan el primer pescado al agua, para inducir a los demás peces a picar.



EN la Columbia Británica, cuando los peces no aparecían en los ríos interiores, un curandero hacía boyar un pez fabricado por él, suponiendo que los demás aparecerían al verlo.



LOS indios Hurón tenían un sistema no escaso para atrae ra los peces. El orador más elocuente de la tribu les predicaba sermones para que aparecieran.



UNA tribu de japoneses aborígenes, los Aino, creen que los peces tienen alma, y que se reencarnan. Cuando han atrapado un pez espada, le agradecen por haberse dejado pescar, y le ruegan que vuelva a visitarlos.

UN VIEJO ACTOR RECLAMA POR UN INVOLUNTARIO OLVIDO

Pierina De Alessi no lo citó en un reportaje

LA OMISION REPARADA

Hace pocos días hemos publicado un reportaje a la popular actriz cómica Pierina De Alessi, a propósito de su resolución de convertirse el año próximo en cabeza de compañía.

En la premura de sus declaraciones, naturalmente, la artista tuvo que olvidar a muchos al precisar sus recuerdos sobre el teatro.

He aquí que uno de los olvidados protesta. Se jacta de haber intervenido como orientador en los primeros pasos artísticos de Pierina, y como no dice más que la verdad, le publicamos gustosos la amable reconvención que le ha dirigido:

"Mendoza, septiembre 8 de 1927. — Señorita P. De Alessi. — Estimada Pierina: El placer le saludarta, me ha impulsado a escribirte estas líneas, haciendo votos por tu felicidad. Veo con gusto que cada día progresas más en tu carrera. Tienes suerte, un factor importante en cualquier actividad de la vida.

"El verdadero motivo d esta carta, tú sabrás disculparme, es un poco de amor propio herido. Tú sabes que, sin llegar a ser notable, he sido y soy un discreto profesional del teatro, que, si no pueden citarme como orgullo los que han trabajado conmigo, tampoco es justo que se me eche al olvido. Tengo en mi haber lo suficiente para acreditarme como que he sido uno de los factores que han contribuído con su esfuerzo a hacer lo posible por la prosperidad de nuestro teatro. Tú misma eres un testigo. Cuando, en 1907, José Corrado, inauguró su Politeama de la calle San Juan, era este tu humilde servidor su director. Una de mis primeras medidas fué solicitar de tus padres, personalmente en su domicilio de Barracas, que me prestaran tu concurso; estaba encantado con tu precocidad artística y con tu Tijereta, pues junto conmigo y dirigiendo Blanco, lo habías estrenado en la Plaza Constitución, en el otro Politeama. ¿Te acuerdas? Algunas veces te acompañé hasta tu casa. ¡Tus padres me lo habían recomendado tanto! Tú eras una criatura. A mis instancias y esfuerzo, vino Pachequito a dirigir, mucho después. ¿Sabes, mi querida Pierina, por qué vino Pacheco?... Porque yo quería desterrar de allí los Mussolinos y los Moreiras... ¡Tú sabes los dolores de cabeza que me costaba querer imponer el repertorio de Jerónimo Podestá del Nacional. Te citaré algunas obras: "Marcos Severi", "El Faro", "La Rondalla", etc. No daban dinero, y yo persistía. La empresa tantas veces me objetó el repertorio: que cambiase; los dramones daban más dinero, y, para mejor, la mayoría del conjunto opinaba en mi contra... Tú guardarás quizá un poco de impresión de aquel publiquito... Siempre que he dirigido algún conjunto, ha sido ésta mi conducta.

"Tú tienes mala memoria, porque hasta olvidas una de tus más felices interpretaciones. Te acuerdas de aquella viejita de "Malvaloca". Cuando éramos compañeros de trabajo, en la compañía de nuestra buena actriz y excelente compañera María Gámez, Tú, tan menudita, como era tu figura entonces, ¡se agrandaba tanto!...

"Mi estimada: Tú dirás a qué viene todo esto: Primero, a que siento una grata sensación recordarlo, y tener a quién contárselo. Por ejemplo: a una amiguita como tú, y segundo, a que no me eches al olvido. No quiero ser olvidado en vida...

"Con el aprecio más profundo, recibe un apretón de manos de tu afectísimo y S. S. — José Rubens."

TERMINA HOY LA TEMPORADA REALISTA DEL NUEVO

Casamayor vuelve al Bataclán

Con la función de hoy pondrá término a su actuación en el Nuevo, la compañía realista que dirige el actor José Casamayor.

Son varios los ofrecimientos que este elenco ha recibido para efectuar una jira por el interior, pero José Casamayor prefiere retornar al teatro Bataclán de la calle 25 de Mayo, donde comenzará a actuar desde el próximo miércoles, con un conjunto reforzado para realizar una temporada en la que se harán revistas, obras reideras y piezas realistas.

Despedida del Baritono Zabarte

En el Avenida se preparan diversas funciones de honor

Los beneficios están a la orden del día en el teatro Avenida, teatro que en eso de funciones generosas, ha marcado este año un verdadero record. Mañana le toca el turno al barítono Enrique Zabarté, cuyo beneficio quedó aplazado el último jueves. Habrá en la función de honor del apreciado y eficaz cantante, aparte de la representación de la ópera vascuence "Artzai - Mutilla" en la que intervendrán la compañía del teatro Avenida y la masa coral del Laurat Bat, muchos números de concierto extras de artistas que prestan a la fiesta su gentil y desinteresado concurso.

Y el miércoles próximo, otra eficaz y destacada figura de la sala del Avenida también tendrá su función de honor y beneficio.

Nos referimos al barítono Luis Almodovar que como Zabarté, goza en nuestro público bien ganados prestigios y simpatías.

VERA SERGINE DEBUTO CON MUCHO EXITO EN MONTEVIDEO

En el Solís de Montevideo inició brillantemente su temporada dramática, la excelente compañía francesa de Mme. Vera Sergine, artista que continúa así en la vecina capital su interesante turnée artística a través de Sud América.

La compañía de Vera Sergine se presentó con la comedia dramática de Charles Meré "La Tentación", la misma pieza con que hiciera su debut en nuestra capital, produciendo en el público uruguayo idéntica impresión que entre nosotros.

La prensa en general, elogia la homogeneidad del conjunto, destacando los méritos artísticos de la comedianta francesa, y de los actores Henri Rollan, Roger, Jacquelin, Miles. Brevannes y Solange, primeras figuras del elenco parisién.

La compañía de Vera Sergine permanecerá en Montevideo una quincena, trasladándose luego a Río de Janeiro, donde ofrecerá una segunda temporada.

UN PELIGRO PARA LOS APUNTADORES

Experiencias de un aparato que los substituye

Los clásicos consuetas están en peligro.

Se acaba de inventar un aparato que substituirá con ventaja al hombre subterráneo de la concha. El nuevo aparato se compone de una larga banda de papel, pergamino o tela finísima, en la cual se imprime, en grandes caracteres, todo el texto de la obra. Esta banda se envuelve y desenvuelve en dos rollos, semejantes al de las pianolas o películas fotográficas, movidas por una sencilla manivela. Ambos rollos están colocados en uno de los bastidores, de modo que sean invisibles al público. Un reflector envía al texto la luz suficiente para que el actor lea con facilidad su papel. Un servidor que escucha la comedia, enrolla la cinta, dando vueltas a la manivela, y siguiendo al actor, cualquiera que sea la velocidad de la palabra.

En París se van a hacer próximamente algunas experiencias de este aparato

El Circo Politeama Campos en Barracas actúa con aceptación

La empresa Campos Hermanos, que actúa con brillante éxito, en el Politeama de la Avenida Montes de Oca 1177, ha logrado despertar la atención del público de Barracas. Evidencia ello, el repertorio bien montado de obras de toda actualidad, cuyos estrenos se efectúan consecutivamente.

Desde la actual temporada iniciada el 2 del corriente, han desfilado alrededor de 10.000 personas, cuyos "bordeau" están a la vista, pues, a parte de gustar tanto los dramas, pochadas y comedias, cuenta la empresa, con un buen conjunto de payasos, tonnys acróbatas, trapecistas y animales amaestrados que son números circenses de gran fuerza.

Una Graciosa y Espiritual Comedia de Félix Gandera Constituyó el Segundo Espectácuo de A. Falconi

"I due Signori della Signora" regocijó anoche al público del Odeón

Con esta obra se revelaron los méritos intelectuales de la compañía italiana

Rectificación

La compañía cómica italiana de Armando Falconi rectificó con su segundo espectáculo de anoche la impresión que produjera al público en la velada de su debut. La deficiente pochade de Arnaldi y Bach "La Figlia ballerina", elegida por el prestigioso comediante italiano para su presentación en el teatro de la calle Esmeralda no consiguió revelar los méritos interpretativos de los comediantes italianos. Ya se sabe que no hay jamás buenos artistas cuando de malas obras se trata. Esto fué lo que ocurrió anteanoche en el Odeón con la pieza de los autores alemanes. Una obra como "La Figlia ballerina", asainetada y vulgar, desprovista de todo ingenio y fuerza no pudo en ningún momento dar la medida de los valores artísticos del cuadro de Armando Falconi. En vano este hábil intérprete se esforzó para dar a la pieza apariencias de comicidad echando manos de recursos impropios de un artista de su talla. La obra resultó superior a su esfuerzo. En la comprensión de estas circunstancias, deferimos nuestro juicio sobre el elenco para nuevas interpretaciones. No fué necesario esperar mucho. Anoche mismo Armando Falconi rectificó la impresión del público con un espectáculo digno de su prestigio de actor cómico delicado, mesurado y correcto, mediante su interpretación muy feliz de una fina comedia de Gandera vertida a la escena italiana con el título de "Y due signori della signora".

El autor

Félix Gandera es uno de los más finos comediógrafos parisienses del boulevard. El teatro frívolo francés se cuenta entre los autores más cotizados, pues ha dado a la escena piezas como "A tout coeur", "La couche de la marie", estrenada esta última en el Odeón por Rozenberg, y otras comedias desbordantes de espiritual comicidad que han conquistado muy estimables éxitos de público. Es innegable que dentro del género ligero, superficial es un realizador ingenioso y lleno de buen humor. Su diálogo, lo más interesante de sus comedias es gracioso y efervescente, provocativo, de una sonrisa constante y una alegría picaresca. "Los dos señores de la señora", que nos dió a conocer anoche como segunda novedad de su temporada la compañía de Armando Falconi tiene muchos puntos de contacto con otras comedias del autor, tales como "La couche de la marie', conteniendo sus atractivos propios en las agudezas de su diálogo y en el renovado acento de las viejas situaciones teatrales que el autor ha expuesto en ella.

La pieza

En tres actos ágiles sin excesos escénicos, Félix Gandera ha desenvuelto en "Los dos señores de la señora" una sencilla fábula de vaudeville manteniéndola dentro de una línea comediográfica. Toda la acción gira en torno a la situación de la protagonista, una mujer divorciada y casada en segundas nupcias con un hombre mediocre y sin atractivos. No obstante su fidelidad, no puede permanecer insensible ante el recuerdo de su primer marido, de quien se divorció a consecuencia de leves infidelidades que éste cometiera con otras mujeres. Circunstancias especiales determinaron la aparición del primer marido en el nuevo hogar de su esposa y las mismas circunstancias obligan a él y a ella a simularse todavía unidos para lograr una suma de dinero de una tía rica, que la esposa ha reclamado para impulsar un negocio de su segundo esposo. Lo cierto es que al final, el amor renace entre los ex cónyuges con la consiguiente burla para el sucesor en el matrimonio de la protagonista.

En síntesis, este es el asunto de "Los dos señores de la señora". Mas, para saborear debidamente la comedia es preciso escuchar su diálogo, seguir el desarrollo de la acción y asistir a las diversas situaciones en que aparecen colocados sus personajes principales. Es así cómo puede gustarse la gracia y la espiritualidad de esta obra, que el numeroso público del Odeón escuchó anoche con deleite e hilaridad, aplaudiendo la labor delicada y fina de los intérpretes.

Una escena de "Los dos señores de la señora"

Interpretación

Dijimos que la compañía Armando Falconi reveló anoche su capacidad interpretativa, y fué así en efecto. La pieza de Gandera, exige de los intérpretes lo que la mayoría de las obras congéneres, es decir elegancia, sobriedad, mesura, intención y un poco de picardía en ciertas escenas. Todo esto hubo anoche en Armando Falconi y Paola Borboni, la elegante y bella figura femenina del elenco. Al lado de estos artistas, el actor Conforti, y las actrices Bacci, Genovessio y Dondini actuaron muy meritoriamente.

El programa de hoy

Para las tres funciones de hoy se anuncian "La figlia ballerina" en matinée, y "I due signori della signora" en vermouth y nocturna.

Berta Singerman dará todavía otra audición poética

Recién el próximo martes, Berta Singerman la aplaudida y popular recitadora nacional, se despidirá del público de Buenos Aires, embarcándose el miércoles en el vapor Conte Verde, rumbo al Brasil, donde debutará en el teatro Municipal de San Pablo, el 20 de este mes.

Brindará, pues, Berta Singerman, otra audición nocturna por pedidos numerosísimos que se le han formulado, en el teatro de la Opera, la noche del 13 del corriente, iniciándola a las 21 y 15 horas, con el programa que se detalla a continuación:

Primera parte: Cuento de invierno, Enrique Diez Canedo; Aleluya, Luis Urbina: Hay que cuidarla mucho, Evaristo Carriego; Monólogo del Cyrano, (Del "Cyrano de Bergerac" Edmundo Rostand y Las campanas, Edgard Poé. Trad. Torres.

Segunda parte: Canciones de cuna, Gabriela Mistral; Mañana, Guillermo de Almeida. Trad. Rocuan; Capricho, Alfonsina Storno; Si el buen Dios lo hubiera querido, Paul Fort. Trad. Novo y Martín Fierro (Sexto canto), José Hernández.

Tercera parte: Glosa de mi tierra, Alfonso Reyes; Negrura, Góngora; Nocturno, J. Asunción Silva; El niño pobre, J. Ramón Jiménez; La cobija, J. Ramón Jiménez y El límite, Carlos Sabat Ercasty.

La Compañía del Avenida en Avellaneda

Mañana en el Mitre, representará "Doña Francisquita"

La empresa Andreoni y Giura del Cine Mitre brindará al público de Avellaneda, habitué a la sala, una oportunidad para conocer una de las obras más populares del maestro Vives. El lunes próximo hará su presentación en este teatro la compañía del teatro Avenida, de la capital federal, con la excelente obra "Doña Francisquita", una de las mejores partituras del maestro español.

OTRA ATRACCION DEL CIRCO SERA EL SALTO DE LA MUERTE

Un número acrobático de verdadera sensación

SE OFRECERA EN BREVE

La empresa del circo Spadoni trabaja diligentemente y no pierde las ocasiones que se le presentan para hacer cada vez más interesante sus brillantes espectáculos desarrollados en el pintoresco picadero del teatro San Martín.

La "Maravillosa fuente luminosa" y los 20 números más del programa dan gran fuerza de atracción al programa del circo, no obstante lo cual la empresa del mismo ofrecerá en breve dos números verdaderamente sensacionales: el de los jockeys que ya hemos anunciado y otro extraordinariamente emocionante titulado "El Salto de la Muerte".

Según referencias que nos ha hecho nuestro oficioso compañero el simpático Manolo Silva, "gaita" pero con desplantes muy criollos, bien enterado de todo lo que ocurre en el circo Spadoni, "El Salto de la Muerte" es da un hombre que se tira de cabeza a la platea —¡guarda!— desde el paraíso, sin red, desde luego.

De cómo se las arregla el tipo para no hacer con su envoltura humana una tortilla a la francesa, lo sabremos cuando llegue la hora sensacional del extraordinario espectáculo.

UN "SANSON Y DALILA" SIMBOLICO

El poeta y la comediante

La Sociedad Internacional del Teatro de Londres, ha estrenado en el Arts Theatre Club, un interesante y poético drama danés, de Sven Lange, que obtuvo un gran éxito. Su argumento recuerda un poco el de "El drama nuevo", de Tamayo; "Los seis personajes" de Pirandello, y, en general todas las obras cuyo conflicto dramático se mezcla con un conflicto personal de los intérpretes.

El poeta Pedro Krumbak ha escrito una comedia acerca de la historia de Sansón. Su mujer, Dagmar, actriz famosa, debe encarnar el personaje de Dalila. La comedia de Krumbak tiene una significación simbólica, en que Sansón representa al poeta; Dalila, a los comediantes que traicionan o desvirtúan la concepción artística, y los filisteos al público. Pero la historia tiene otra significación paralela: Pedro ama apasionadamente a su bella esposa Dagmar, y ésta le traiciona con un filisteo llamado Sophus Meyer, que es un sastre adinerado. En el ensayo de su comedia, Pedro descubre el adulterio y quiere matar a Meyer. Más tarde, el poeta encuentra juntos al filisteo y a su esposa, pero no tiene valor para asesinarlos y acaba por suicidarse.

El drama de Sven Lange que, según la crítica, ha perdido su belleza poética al ser traducido al inglés, conmovió, sin embargo, al público selecto del teatro de las Artes, de Londres

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

La compañía de José Franco entrará mañana en su última semana de actuación en la sala del teatro Comedia, iniciando luego la jira que tiene proyectada.

En el Solís fué muy bien recibida ayer noche la pieza de Gardel titulada "El farruco Manolo".

El público que llenaba dicha sala aplaudió la labor interpretativa que en esa obra tuvieron María Esther Pomar y la Martínez y los actores Segundo Pomar, Vitale y Seré.

En el Smart continúan los ensayos de "Flor de un día" y "Espinas de una flor", pero como por ahora producen muy buenas entradas "La silla eléctrica" y "Juan José", tardarán un poco aquéllas en subir a escena.

Cada nuevo acontecimiento revisteril de esta capital, contribuye a reafirmar el concepto excelente que al público merecen los espectáculos de ese género, brindados en el teatro Sarmiento. No hay elenco mejor ni revistas que superen a las que hace la compañía de Antonio De Bassi — dice el público — y en verdad que está plenamente justificada la preferencia.

"El sobretodo de Céspedes" que abandonó el cartel del Buenos Aires en pleno éxito y con cerca de 150 representaciones consecutivas jira ahora por los excéntricos, en donde encontrará siempre, sin ninguna duda, la buena acogida que mereció en el teatro de Enrique Muiño. Se prepara la compañía del Pueyrredón de Flores, para ofrecer la bonita pieza que comentamos.

"He visto a un hombre saltar", la bonita farsa que se estrenó el viernes en el Victoria lleva mucho público a esa sala, pues la pieza de Dicenta y Paso (hijos), tiene situaciones que entretienen agradablemente a los auditorios.

"La cuestión es pasar el rato", producción de los hermanos Alvarez Quintero, que se estrenara en Buenos Aires como primicia, antes que en otras capitales sudamericanas se ensaya por la compañía Serrador-Mari, que la ofrecerá en carácter de exclusiva

Esta obra se considera uno de los mejores éxitos de los famosos autores andaluces.

"La vida es una milonga" y "La hoja de parra", son las dos primeras novedades que va a ofrecer Muiño en el Buenos Aires.

"El caballo de bastos" está muy adelantado en sus ensayos, en el Apolo, y con él piensan los Ratti ganarse en "bordereaux", tanto como la prima que se adjudica hoy el vencedor del premio Jockey Club de Pa



Carmen Lamas la celebrada "vedette" del Sarmiento remedando a maravilla a Berta Singerman en uno de los pasajes de la revista "La hora de las burlas"

"SU EXCELENCIA" SE EXHUMA HOY EN EL MAYO

La interesantísima comedia de Vital Aza. "Su Excelencia", que hace mucho tiempo no se representa en nuestros escenarios, ha sido exhumada por los actores Juárez Sanjuán, quienes la ofrecerán hoy con su compañía en el Mayo.

No es necesario decir que el simpático conjunto del teatro mencionado tendrá ocasión de representar a "Su Excelencia", ante auditorios numerosos, y Juárez en el papel de Don Frutos hará también de las suyas

Dos Primeras Audiciones de Obras Argentinas en el Concierto de la Orquestal y la 5a. Sinfonía en el Colón

Una obra de A. Luzzati y otra de J. J Castro con Krauss, en el Coliseo

La próxima audición de Franca Telles de Menezes

Mañana lunes dará otra audición en el teatro Odeón

A las 17.20 horas de mañana, tendrá lugar, en el teatro Odeón, una gran audición, organizada por la notable concertista brasileña Julieta de Franca Telles de Menezes, a la que acompañará al piano el maestro Ernani Braga.

La interesante artista ha preparado para esa audición el selecto programa que damos a continuación:

Primera parte: Borodine, Dans ton pays si plein de charmes; Cézar Cui, J'avais la foi jadis; Rimsky-Korsakow, Soir paisible, ciel de pourpre; Moussorgsky, La berceuse du pauvre; Balakirew, Le sapin et le palmier; Liadow, Lied.

Segunda parte: Joaquín Nin, Granadina y Tonada de la niña perdida; O. Respighi, Nevicata y Stornellatrice; Jaroslav Kricka, Chanson populaires tchécoslovaques.

Tercera parte (de autores brasileños. Primera audición en Buenos Aires): A. Nepomuceno, Anoitece, letra de Adelina Lopes Viera; Félix de Otero, Sonhei, letra de Bento Ernesto Junior; Paulo Florence, Cancao do berco, letra de M. Kahl; J. Octaviano, Uma barquinha branca, letra de Adelmar Tavares; H. Villa-Lobos, A viola, letra de Sylvio Romero; Ernani Braga, (a pedido), A casinha pequenina (popular).

La Gioconda en el Coliseo

La Baldini y el tenor Vales de protagonistas

Con muy buena acogida del público que lo escuchó, aplaudiéndolo bastante, debutó en el Coliseo el tenor José Vales, el que nuevamente se presentará hoy, acompañando a la soprano María Baldini, en la interpretación de la bonita y popular ópera titulada "La Gioconda".

El resto del reparto de esta partitura del maestro Ponchielli estará a cargo de los siguientes cantantes:

Laura, Pina Minotti; La ciega, Rosalía Furelli; Barnaba, Darío Zani; Alvise, Carlo Melocchi; Zuane, Conrado Rendano y uno scrivano, Renato De Pascale

Kleiber ofreció anoche una magnífica "Quinta Sinfonía" en el Colón

El penúltimo de los conciertos de Clemens Krauss al frente de la Orquestal — esta mañana se ha despedido en un popularísimo — fué un verdadero triunfo para el notable maestro alemán, cuyo temperamento excepcional unido a sus dotes de intérprete, a su comprensión de artista y a su autoridad de gran director, le colocan entre las verdaderas celebridades de la batuta que han desfilado ante nuestros dos grandes conjuntos sinfónicos. Las despedidas de Krauss, ayer y hoy, han sido nuevos y renovados triunfos. Rara vez el público ha demostrado su admiración y su simpatía en forma tan elocuente. Estas ovaciones han sido merecidísimas por todo concepto.

El programa de ayer tarde traía dos primeras audiciones de obras nacionales si consideramos que el señor Luzzati, italiano, tiene perfecto título para considerarse entre los más distinguidos difundidores de la cultura musical entre nosotros.

"El jardín voluptuoso"

La obra del maestro Arturo Luzzatti mereció el honor del primer premio que otorga anualmente en su concurso de obras sinfónicas.

"El Jardín Voluptuoso" se titula este poema sinfónico de Luzzatti, bella obra, llena de intención, de arte, de sugerencias y aciertos evidentes. Luzzatti ha compuesto un poema de líneas singularmente finas y de ambiente exquisito, vagamente oriental y asiático. La realización está a la altura de la concepción. En más de un momento parece que el autor hubiera querido infundirle aun mayores pretensiones y que su lenguaje musical hablara demasiado para el poco tema, pero, en sus líneas generales "El Jardín Voluptuoso" es obra de músico, en el conocimiento de la materia sinfónica, y de artista, a la vez. Seguramente a esta última cualidad de Luzzatti se debe la mejor impresión que hemos podido sacar de su poema. Existe en él, constante, una línea de aristocracia artística de la que no se aparta y la inspiración, en más de un momento. Krauss logró darle una cabal y animada versión.

"La Chellah"

Ejecutóse, en segundo término, el segundo premio del concurso "La Chellah", poema sinfónico sobre un tema árabe en forma de variaciones, del maestro J. J. Castro, de quien en oportunidades anteriores hemos juzgado y aplaudido poemas sinfónicos de la enjundia de "El jardín de los muertos" o páginas impregnadas de sinceridad y calor juveniles, como "A una madre". Esta nueva obra de un músico que, artísticamente, es por muchos motivos estimable, no aporta un éxito definitivo para su carrera de compositor.

El señor Castro ha querido demostrarnos sus habilidades de sinfonista y sus conocimientos técnicos. ¿Para qué si estaban ampliamente demostradas, ya? Hubiéramos querido un poco de ese calor y esa sinceridad de sus obras. Un tema árabe no puede ser sentido sino a través de un convencionalismo musical y le sirve para disgresiones sinfónicas llenas de color y de brío, pero no de interés real. Rico el tejido sinfónico, abundante en matices y en timbres, efectista el sonoro e imprevisto final. La obra del señor Castro fué aplaudida con vivo entusiasmo, pero repetimos, nos quedamos con el autor de "Au jardín des morts".

Variaciones del Max Reger

Antes de cerrarse este concierto de Krauss con la nota brillante, esplendente, de una versión del Preludio de "Los Maestros Cantores" digna de la batuta de Krauss y suficiente para acreditarle entre los directores de mayor temperamento y autoridad, el mismo Krauss nos ofreció una primera audición sumamente interesante, las "Variaciones y fuga, sobre un tema de Mozart", por Max Reger.

El claro, el delicioso tema mozartiano con que se inicia la Sonata en La Mayor, es tomado por Max Reger como punto básico para una serie de verdaderos prodigios de sinfonista, en interés ascendente, en profundidad mayor, en fantasía desbordante. Max Reger emprende, así una obra que, defectuosamente realizada podía ser, o audacia, o ridículo Lentamente la sugestión del gran músico, su maravilloso dominio de la ciencia contrapuntística le permite ir produciendo verdadera música y no retórica sinfónica. Son Variaciones, éstas, excepcionalmente interesantes y le debemos a Krauss esta primera audición de una composición que si por sus líneas y envergadura ha podido pasar algo desapercibida para la comprensión del público que la encontró larga y monótona, tiene, en cambio todo el valor de la buena obra de arte libre y noblemente realizada.

Kleiber en el Colón

El programa de Kleiber anoche, ante el numeroso y calificado público de costumbre, era de las veladas de abono dedicadas a Beethoven. Tuvimos la obertura de "Coriolano", llevada con una decisión y un virtuosismo extraordinarios, los fragmentos de "Las creaciones de Prometeo", entre los que el público amante de las sinfonías encontró los temas musicales, nédulos creadores de portentosas formas de desarrollo en el último movimiento de la tercera. Estos fragmentos del "Prometeo", sirvieron a Kleiber para dar la impresión de perfección y finura, rara vez escuchadas. Si musicalmente están a inferior altura a las grandes creaciones beethovenianas, no carecieron del valor documentario o complementario, mejor dicho, en estas audiciones integrales de la obra sinfónica del genio de Bonn.

La "Quinta Sinfonía" había causado ya, el año pasado, la máxima admiración en el auditorio. Nuevamente el gran Kleiber produjo una de esas versiones memorables de la obra maestra, llena de sentido interpretativo, de delicadezas o fuertes acentos musicales, toda comprensión y ejecución de "divo", y entendamos por divismo, todas las cualidades y defectos de una versión en la que el interés mayor está en la ejecución, sobreponiéndose a veces, a la fuerza persuasiva de la obra.

"Te quiero porque sos reo"

Será la primera novedad del Cómico

Alberto Novión, el director artístico del Cómico, ha entrado a trabajar con fuerza inusitada, así como lo hacía en sus mejores tiempos, cuando a la escena nacional le "sacudía" mensualmente con una pieza, que casi siempre resultaba acertada.

Acaba el autor mencionado de estrenar en el Argentino, con buen éxito "El Payo Roqué", y ya nos anuncian para pronto otra novedad en el Cómico, que será el sainete sugestivamente denominado "Te quiero porque sos reo...", al uso de nuestro compañero Last Reason.

Se promete que en la nueva producción del director del Cómico, Ignacio Corsini tendrá oportunidad de lucirse mucho cantando un sentimentaloide tango que se titula "Lagrimeando... lagrimeando".

Mientras esto ocurra, la compañía de Luis Arata seguirá llenando la sala del Cómico, con las representaciones de "Punta Brava" y "Ríase del marido, che".

La primera novedad del Nacional

Será "San Juancito de Realicó"

Así nos respondió el afortunado Carca, cuando le preguntamos qué obra tenía en preparación para ofrecerla en breve.

—Es "San Juancito de Realicó", pero a pesar de que ya está bastante adelantada en sus ensayos, me parece que no subirá a escena con la brevedad que ustedes lo suponen. "El gaucho negro", de Claudio Martínez Paiva, y "El cabo Quijote", de Vacarezza, son dos acertadas del cartel de mi teatro y se han "cimentado" en tal forma que me parece difícil desterrarlas por ahora.

Esto de acuerdo a lo que nos dijo el empresario del Nacional. Y si él lo dice así, será porque es así.... La obra del Dr. Pedro A. Pico deberá esperar un tanto para que le llegue la hora de su estreno.

LA COMPAÑIA FERRANDIZ EN EL MARCONI

Habrá vermouth cuatro veces por semana

Tras el cálido elogio de la prensa se acentúa en el Marconi, el éxito artístico de "María la Tonta", la última obra de Francisco Defilippis Novoa, que tiene en la compañía Ferrandiz notables intérpretes. Ese conjunto ha resuelto ofrecer cuatro veces por semana, los martes, jueves y sábados, y domingos secciones vermouth. En la de hoy se representará la comedia de Marquina "Cuando florezcan los rosales".

Para el martes se anuncia la reprise de "La virgen de pureza" bella obra póstuma de Belisario Roldán.

UN BOCETO DE "PETROUCHKA"

Un boceto de Rodolfo Franco para Petrouchka

Una de las notas de mayor atractivo de la reprise de "Petrouchka", el gran ballet de Strawinsky en el Colón, ha sido la realización plástica de Rodolfo Franco, juzgada original y expresiva. El artista argentino trazó para CRITICA este rápido "sketch" de uno de los cuadro.

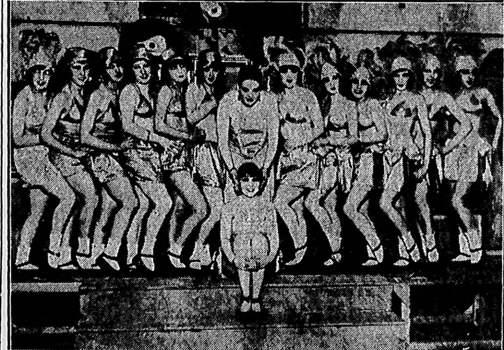
La Maizani, Continúa Siendo la Máxima Atracción del Porteño

Los dos estrenos de anoche, si bien tienen paisajes graciosos, carecen de los principales puntales de la revista: visualidad y animación

Con teatro lleno se presentó anoche en el Porteño, la nueva compañía de revistas que bajo la dirección de Bourel, Bellini y Doblas, completara la temporada del conocido escenario de la calle Corrientes.

"Como antes o mejor que antes (si es posible)", tiene cuadros en todo su extenso desarrollo de diverso valer.

Cuenta, y en el mismo caso está el otro estreno, con algunos pasajes bien realizados, sin ser en su mayoría originales y con presentaciones de conjunto y cuadros de revista de bastante mediocridad, algunos ya vistos en la misma sala.



Escena de una de las nuevas revistas del Porteño

La falta de una "vedette"

Indudablemente, falta en este conjunto una vedette de cartel y de categoría. Sólo con presentar pasajes de comedia y cuadros de sainete con toda la máxima sal, que se quiera, no se puede conquistar a un público habituado, como el de esta capital, a alardes de gran revista. Y es así, que anoche, el público prodigó, como siempre, todos sus aplausos, para Azucena Maizani. Nuestra mejor cantora de tangos, sigue siendo el número de atracción en esa sala.

Harold está de farra

Pasaremos por alto la iniciación del primer estreno. Zenit Revisterit carece de movimiento y de vida como para hacer entrar al público desde que se corre el telón. "Pedrín, el ingénuo" y "La tranquilidad de Armando", no tienen originalidad suficiente para gustar. El espectador, recién entra en calor y da sus primeros aplausos en "Harold está de farra", pasaje bien hecho y mejor interpretado por C. Dux, actor de sobrios movimientos y buena vis cómica, que sin exagerar su papel, lo anima en todo momento.

Hagamos futurismo

"En la Plaza", es un pasaje gracioso donde J. del Vecchio y Arias y la señora Padín, se lucen, especialmente Arias, que conoce su público habitual y reedita, su machietta que aunque es muy vista, indudablemente siempre es agradable.

"Hagamos futurismo", es un pasacalle original e interesante. Dux, nuevamente consigue aplaudir, haciendo de poeta avanzista, poeta que por futurista canta de distintas maneras, imita los gritos de los animales y de los niños realizando una labor por cierto encomiable.

La Maizani

Decíamos anteriormente que la atracción del Porteño es la Maizani. Anoche cantó por primera vez "Che, papusa, oí", bonito tango del conocido autor de "La Cumparsita", Mattos Rodríguez, que obtuvo los honores del bis. Con letra inferior a su música, que es muy buena, el nuevo tango se ha de mantener largamento en esta y cualquier otra revista. Es un tango, con un poco de corte antiguo, sentimental y entrador.

La Maizani, con un tango como ella lo desea, lo dijo con emoción, subrayándolo a justo tiempo sin caer en exageraciones.

El final de la revista, carece de vibración y de movimiento. La música es lo suficiente potente y armónica como para dejar un recuerdo grato en los oídos.

"Estamos por la carcajada"

Con música adaptada de varios compositores, se levanta el telón en la revista del epígrafe con una evocación del Japón, que no comentamos por ser demasiado vista en el mismo escenario y en otros desde que llegó a Buenos Aires, Madame Rasimi.

La ciudad Luz, Tierra de jazz y la Patria de Echevarría, son cuadros regularmente construídos. El último, en el cual toma parte la Maizani, tiene una nota bien tocada, realzando el conjunto con una escenografía muy apropiada, gustando mucho y siendo excelentemente recibido por la concurrencia.

Los reelectos de San Juan, pasacalle con una letra graciosa, se malogra a causa de los actores que intervinieron en su desarrollo, dudosos en el decir y no posesionados de sus papeles.

El último gil

Como en el otro estreno, el fuerte de la pieza que comentamos son los sketchs. El último gil, tiene base segura para un sainete reidero en acción, siempre movida y chistes de buena ley alberga una trama que si bien no es original, no deja de despertar el interés en toda su realización. El actor del Vecchio, compuso su papel con singular acierto, lo mismo que Sanda, que hizo un scruchante novedoso en el vasto panorama de la revista.

El manicuro, cuadro que Arias lo trabajó bien, y Un poco de arte criollo, tango de Canaro, que lo cantó la Maizani, animan el escenario, para terminar estamos por la Carcajada, con un final titulado "Los juguetes de Moda", agradable y variado que cosechó palmas sostenidas por el auditorio, que se retiró satisfecho.

Creemos que esta nueva temporada del Porteño cuenta con autores lo suficientemente hábiles como para realizar una campaña duradera, siempre que se preocupen lo suficiente, de lo que debe ser principal renglón en una revista: visualidad bien vista. A ello habría que agregar más disciplina en los coros y algunas figuras de más prestigios en el cartel.

MAX REINHARDT, EL GRAN DIRECTOR ALEMAN

Va a Nueva York con una compañía vienesa

Lo notabilísima compañía vienesa de Max Reinahrdt va a emprender en breve una excursión a Norte América.

Estará en Nueva York ocho días, durante los cuales representará "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare; "Estrella", de Goethe, y obras de Goldoni, Strindbers, Schiller y Buchner.

"¡SONASTE...! BENAVIDEZ", NUEVO EXITO DEL APOLO

La compañía que dirige César Ratti en el Apolo, es afortunada en sus estrenos y reprises, ya que pocas veces la hemos visto errar el camino del éxito. Se agrega ahora a los que ya tenía obtenidos durante la temporada actual "¡Sonaste...! Benavidez", la divertida pieza cómica de Octavio Sargenti, que el público ha aplaudido mucho, acogiéndola en forma regocijante en la noche de su estreno, el último viernes.

Manda la parada en el cartel del Apolo ¡Sonaste...! Benavidez, acaparando el programa en su casi totalidad, dejando, apenas, un margen para "A las 9 en el Convento", obra que, como reprise, resultó un éxito.

Va esto como por sobre rieles, — dice el gordito boletero cuando alguien le pregunta que tal es el negocio del Apolo.

"El Payo Roqué" gusta en el Argentino

La pieza de Alberto Novión, estrenada recientemente con tan buena acogida en el teatro Argentino, significa un motivo de gran lucimiento para el capo cómico Parravicini, quien hacía mucho tiempo que no tenía suerte de encontrar un papel que así como el del "Payo Roqué" se aviniera tanto a sus características cómicas.

Don Florencio, está a sus anchas imitando al popular elegante de los tiempos viejos, tan conocido en la rue Florida y en el aristocrático Jockey Club.

Palpitamos así que en el teatro Argentino, vamos a tener "Payo Roqué", para un ratito largo.

El violoncellista ruso Bogumil Sikora en el Cervantes. Ha quedado aplazado para el 16 en el Cervantes, el concierto del violoncellista Bogumil Sikora, artista ruso que ha recorrido triunfalmente el mundo. No es común la presentación de virtuosos del violoncello y Sikora tiene un enorme prestigio





(LOS TANGOS DE MODA: "LA MUSA MISTONGA")
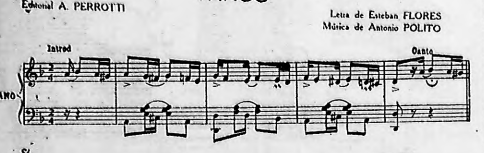
Entre el Montón de Miserias que Dramatizan el Pintoresco Sainete del Conventillo, Esthercita, Ensayó el Primer Bostezo de Aburrimiento

Por las calles olvidadas y viejas del suburbio, pasó una racha de juventud. Las paredes rugosas de miseria y de pena, se estremecieron bajo la cortina antigua de hiedras y las veredas rotas repitieron con eco sostenido, el tac tac de un taconeo compadrito

Esthercita, la pebeta más linda de Chiclana, cortó la monótona tranquilidad del ambiente. El rítmico balanceo de su cuerpo y el perfume de su carne fresca, llevaban al recuerdo de los árboles jóvenes que en la primavera se mueven con la caricia del viento

La Musa Mistonga

TANGO





Esthercita...

Por las calles olvidadas y viejas del suburbio, pasó un racha de juventud. Las paredes, rugosas de miseria y de pena, se estremecieron bajo la cortina antigua de hiedras, y las vereditas zigzagueantes y rotas, repitieron con eco sostenido y largo, el tic-tac de un taconeo compadrito.

Esthercita, la pebeta más linda de Chiclana, cortó la monótona tranquilidad del ambiente, llevando a través de las callecitas suburbanas, su gracia quinceañera y su bagayo de ilusiones y de promesas.

El rítmico balanceo de su cuerpo y el perfume de su carne fresca, llevaban al recuerdo de los árboles jóvenes, que en la Primavera se mueven al compás del vientecito que pasa.

Retazo de arrabal, su vida se abrió en el paréntesis de un tango. El tango la acunó, el tango la despertó al instinto, el tango la empujó al amor y el tango, ahora, la consuela y la exalta en los arrabales del cielo. Por eso, porque fué hija y alma del suburbio donde se engendra la música tristona, por eso no más, su andar tenía cadencias amilongadas.

Cuando su silueta se borraba en la más atrabiliaria calle del arrabal, cuando la percalina de su traje uniformaba sus colores chillones en la distancia, cuando el tac-tac de sus pasos se apagaban en el polvo de la lejanía, el aire blanco, brillante, limpio, quedaba como vibrando bajo la caricia ardiente del sol que descendía a besarla. Esthercita, con su bagayito de ilusiones, iba despertando a su paso todos los sueños milongueros de la barriada.

Su amigo el malevo

En las reuniones mistongas de los conventos arrabaleros Leandro Cardoso, alias "El Malevo", es una figura destacada.

Fama de guitarrero y de cantor tiene el mozo y nadie le disputa su sitio de honor en los bailecitos domingueros. Pero es que nadie tampoco, sabría hacer palpitar, como él, el corazón de las pebetas sentimentales.

Cuando Cardoso resucita nostalgias y tristuras de la bordona con todo el apasionamiento de su alma maleva, el reaje sobrecogido le manifiesta su admiración en un silencio, emocionado silencio que se prolonga largo rato, cuando ya el eco de los últimos acordes se ha deshecho en el aire lentamente.

El día que "El Malevo" conoció a Esthercita, en el baile de la Rosaura, volcó su confidencia en una canción. Su voz, se extendió como un largo lamento, abriendo un huequecito en el alma incontaminada de la piba. Los ojos se les empañaron de emoción amorosa y sus miradas se besaron hondamente, en el primer arranque pasional.

"El Malevo" inició a la pebeta en las dulzuras sobresaltadas del amor, y desde entonces, Esthercita, fué la más ferviente devota del beso y de la milonga.

La pebeta se entristecía

Entre el montón de miserias que dramatizan el pintoresco sainete del conventillo, Esthercita dejaba rodar los días, ensayando su primer bostezo de aburrimiento.

Era la hija predilecta del suburbio; ya "El Malevo", había ensalzado en todos los rincones de Chiclana su belleza nacida del triste barrio plebeyo, y en más de una payada memorable, el brillo insistente de sus ojos, había encendido la inspiración del cantor enamorado.

Sin embargo, una vaga inquietud de cosas desconocidas abría ante ella perspectivas borrosas y extrañas.

Durante mucho tiempo sus sueños no se habían extendido más allá de ese cacho de arrabal que alegrara sus días de infancia; los rostros de los malevos; las tenidas amorosas a la vuelta de cada esquina, y el sollozo del bandoneón y el lamento de la guitarra extendiéndose sobre el silencio taciturno de las noches. Pero el diablo de la tentación que ronda siempre la miseria de los inquilinatos, se le prendió como un abrojo en los percales humildes de su blusa, y la pebeta que fuera orgullo y alegría de la barriada, entristeció de descontento su vida.......

La musa mistonga

Esthercita, te llamaron milonguita... Transitó las calles del centro, después de haber arrojado en los charcos del arrabal el último escrúpulo y los últimos retazos de inocencia. Cumplió su destino y se alistó en las filas ruidosas de la farándula.

Debutó con éxito relativo en la representación noctámbula de la alegría, pero más tarde, entre un desdibujado recuerdo de cielo suburbano y una lamentable visión de futuro, alcanzó a medir la realidad de su tragedia.

Y la asedió el cansancio, y el asco y la desesperanza.

Como las protagonistas de los films románticos y las novelitas semanales, se aferró a una tabla de salvación, la única que podría consolarla, absolutamente, de su fracaso. Después, los repórters policiales novelaron las causas del suicidio.

El cabaret comentó durante dos noches la aventura trágica y definitiva; *luego, ni los tangos ni los copetines* lograron abrir evocaciones en la alegría descolorida de sus hermanitas de la milonga.

Sólo el suburbio recuerda, el suburbio que tiene constancia de madre para la ausente.

El alma de Milonguita vaga entre las quejas de los payadores, es la musa mistonga de los arrabales.

"La Musa Mistonga"

(TANGO)

I

La musa mistonga de los arrabales,
la mistonga musa del raro lenguaje
que abrevó en las aguas de los madrigales
y al llegar al pueblo se tornó salvaje.
La que nada sabe de abates troveros
que hilvanaron dulces endechas de amores
pero que por boca de sus cancioneros
conoce la vida de sus payadores.

II

La que nada sabe de los caballeros
de acción en las lides de los cintarazos
pero sabe casos de jugarse entero
un par de malevos a prueba de hachazos.
Que ignora la gloria de un día vivido
bajo la fragante fronda de Versalles,
pero sale alegre cuando ha anochecido
a ver los muchachos jugar por las calles.

III

A ver como pasan felices parejas
se torna alegre la cara del cielo.
Se escuchan que hilvanan sus canciones viejas
el buen organito que mentó Carriego,
que ignora la cuita de la princesita
que pecó indiscreta con el rubio paje
pero que se apena porque Milonguita
ha dado un mal paso y llora su ultraje

IV

Que no se ha enterado que en una pavana
se hicieron reyes de blasón y rango,
su amigo "El Malevo" hace filigranas
en el duro piso y al compás de un tango.
Al compás de un tango donde abreva ahora
para literarios implacables males
en la suburbana paz evocadora
la Musa Mistonga de los arrabales.

Letra de Esteban Flores.
Música de Antonio Polito.

Se constituirá una sociedad nacional de fruticultura

El incremento que ha tenido la fruticultura en nuestro país, requiere una entidad de esa clase

De acuerdo a las proposiciones aprobadas en la Segunda Conferencia de Fruticultura, se va a constituir dentro de breves días la primera Sociedad Nacional de Fruticultura, cuyos estatutos deben discutirse el 14 del corriente en una asamblea que se celebrará en los salones de la Sociedad Rural Argentina, Florida 460, a las 17 horas, habiendo sido invitados a dicha asamblea todos los elementos interesados en esta importantes rama agrícola.

La importancia de la constitución de esta nueva sociedad queda evidenciada si tenemos en cuenta que por medio de ella, se propenderá, por todos los medios, a mejorar nuestra producción frutícola, modernizando los métodos de cultivo y tratar de mejorar el estado sanitario de los frutales en el país.

Lo primero que hará la sociedad, una vez constituída, para poder orientar sus trabajos, es realizar una clasificación pomológica del país, pues existe un verdadero desconcierto en lo que a variedades se refiere. En esta forma, después de los estudios que se realicen, se podrá determinar fácilmente las clases y variedades recomendables en el país, no tan sólo en su faz técnica, sino también en su faz comercial, de acuerdo con las exigencias de los diferentes mercados consumidores.

Hasta el presente el Ministerio de Agricultura no ha levantado una estadística exacta de nuestros frutales de manera que se ignora la potencialidad económica de esa industria, y sin ello no es posible formular planes sobre nuestro futuro frutícola, trabajo que ejecutará de inmediato la nueva sociedad, pues es a base de esos datos estadísticos que debe formular su plan de acción, para que su cometido tenga éxito.

En la nueva sociedad podrán tener todos los que se interesen por la industria frutícola una relación imparcial sobre las condiciones comerciales de sus respectivos productos, con lo que podrán regular sus ventas, lo que trae aparejado mayores beneficios en su explotación.

Actualmente esta industria está casi desamparada, pues no cuenta mas que con la ayuda que les proporciona el Ministerio de Agricultura dentro de su vasto plan de acción, pero debemos decir que desde hace más de 10 años existe la necesidad de que el Ministerio hubiera creado esta división especial, y, sin embargo, aun no se ha hecho.

El vasto programa de acción que esboza en sus propósitos la nueva sociedad a crearse, subsanará todas las deficiencias que se vienen notando desde hace mucho tiempo y la industria frutícola estará defendida por los mismos interesados en hacerla progresar.

Entre las muchas medidas que se propone la sociedad a crearse, figura la de vigilar la ejecución de las medidas dictadas por los gobiernos acerca de la importación, transporte y distribución de la fruta en sus fases aduaneras, prestigiar la formación de asociaciones de fomento frutícola en los centros de producción, organizar la instalación de secaderos, de usinas de evaporación, de fábrica de conservas, de depósitos frigoríficos y propender, por todos los medios a su alcance, al incremento del consumo de la fruta fresca y seca en conserva.

Este programa, pues, encierra todo el porvenir de la industria frutícola, lo que nos hace pensar que la sociedad a crearse llenará una gran función en nuestra industria frutícola y la veremos adelantar en relación a lo que nuestro país puede producir y convertirnos en poco tiempo en proveedores de frutas secas y conservadas a muchos países del viejo continente.

Todos los que demuestren interés por la industria frutícola deben asistir a la primera sesión que se celebrará en el local a que nos hemos *referido más arriba, en la seguridad* de que con ello defenderán personalmente sus intereses.

"La mistonga musa del raro lenguaje Que abrevó en las aguas de los madrigales".
Y al llegar al pueblo se tornó salvaje".

Debemos Buscar Ante Todo la Concordia y la Confianza en el Automóvil Club Argentino

Un calificado socio nos dice sus impresiones sobre el próximo acto electoral que ha logrado conmover a los socios de la popular entidad

La próxima renovación de autoridades en el Automóvil Club Argentino, ha agitado el ambiente de la prestigiosa entidad deportiva.

Se han formado dos bandos, que con igual intensidad y entusiasmo sostienen sus respectivos puntos de vista.

Nosotros ya hemos manifestado nuestra opinión. Creemos que en los puestos directivos de una entidad de la índole del Automóvil Club Argentino, no pueden eternizarse los dirigentes. Es necesario una renovación constante buscando de llevar a los puestos más representativos, hombres de dinamismo, de acción y de prestigios. Es por ello que hemos apoyado la candidatura del doctor Ravignani, por entender que es la persona que necesita el Automóvil Club Argentino, sin dejar tampoco por ello de reconocer el mérito de la labor que han realizado los que cesan en su mandato, algunos de los cuales figuran en la lista contraria a la del doctor Ravignani, para ser reelectos.

Volvemos a repetirlo: Hay que renovar los hombres si se quiere que la institución no se estanque.

Lo que opina un viejo socio

En nuestro deseo de consultar la opinión de los socios más representativos del Automóvil Club Argentino, hemos visitado a varios, y uno de ellos, cuyo nombre no quiere que divulguemos, nos ha dicho lo siguiente:

—Estoy, con los que quieren renovar el espíritu de la comisión directiva por entender que ello será de grandes beneficios para la propia entidad.

No dejo de reconocer, — nos dijo, — que el señor Motto, es una excelente persona, cuyo amor por la institución se ha puesto de manifiesto en varias oportunidades, pero el señor Motto, ha dado ya todo lo que podía dar en bien del club y su reelección no significaría otra cosa que un estancamiento. La elección del señor Ravagnini sería llevar un hombre de acción reconocida al frente de la entidad.

Por otra parte, continúa diciéndonos el socio aludido, cuando la primera elección del señor Motto a la presidencia del club, se hizo a base de una campaña igualmente de renovación de valores, luchándose contra los que se habían entronizado en la dirección del club. El señor Motto triunfó y como con él fueron elementos entusiastas, pudo hacerse progresar al club sacándole del estancamiento en que se encontraba. Ahora nos encontramos en la misma situación. Volvemos a realizar una campaña de renovación, con la seguridad de que el club será el que resultará beneficiado y porque, la lista roja que prestigia al doctor Ravignani, viene a ser algo así como un puente de concordia, que se tiende a los viejos dirigentes. Y lo que necesita el club, por sobre todas las cosas es la concordia y la confianza.

Propaganda mala

Nuestro interpelado piensa, y luego nos dice:

—Veo algo de peligro en la campaña electoral que se está realizando en el club. Como le he dicho, soy de opinión, que deben renovarse los dirigentes de la entidad por gente nueva que lleven entusiasmos y nuevas ideas al seno de la institución, pero tengo miedo, que queden doloridos después de la elección. He podido comprobar, que cierta campaña se hace sobre base de algunos escándalos administrativos, como ser el hecho de que un pintor, que es socio, hace cinco años que trabaja continuamente en el club, pensando seguramente en la planilla de gastos. He comprobado también, que algunos empleados se inmiscuyen en política trabajando a favor de determinada candidatura. Ello, es peligroso no sólo por la buena armonía que debe reinar entre todos los socios, sino también para la estabilidad futura de dichos empleados. ¿Si triunfa la lista contraria a la que ellos prestigian, no serán declarados cesantes? Y si triunfan la de ellos ¿no representarán asimismo una falta *absoluta de seriedad y de garantías* para el resto de los socios que lo saben embanderados con determinada tendencia?

Soy, por sobre todas las cosas un amante de la concordia. Quisiera que esta renovación de autoridades, se hubiera llevado a cabo como en otras oportunidades, a base de una sola lista. Siendo ello imposible, dadas las posiciones que cada uno ha tomado ya, creo que lo más prudente es buscar la concordia por sobre todos los prejuicios, y tanto los sostenedores de la lista roja cómo los de la blanca eliminar asperezas, y ordenar a los empleados que dejen de maniobrar en favor de determinados candidatos.

Y el socio, que ama con sinceridad al club, que busca su progreso, que anhela que la construcción de la casa propia sea pronto una realidad, para evitar eso que se murmura de infiltraciones en la planillas de gastos con la presentación de pintores y albañiles constantes termina manifestándonos, que siendo amigo personal del señor Motto no votará por él, por entender que la presidencia de la lista que encabeza el doctor Ravignani, será de grandes beneficios para el Automóvil Club Argentino

El de Gales, en Ropas Típicas



Aquí aparece el príncipe de Gales con una vestimenta que ni es de Gales, ni de Inglaterra o canadiense, y que ha usado en las recepciones que acaba de ofrecerse en su honor en el Canadá. Es una vestimenta típica del príncipe de Gales. (International)

EL REFUERZO DE LOS MOTORES EN EL CIRCUITO DE ESPERANZA

Aunque el final de la gran prueba de Esperanza contó con sólo cuatro competidores en carrera, es justo reconocer que fué ésta una jornada extraordinaria para el automovilismo argentino.

Es lástima que de los doce participantes la mayoría hubo de abandonar antes de cubrirse la mitad de la prueba por defectos de la lubrificación. Como siempre ha habido poca experiencia de parte de algunos volantes que no supieron elegir un lubrificante que les responda a la exigencia de la enorme fricción que significa una pista como la del circuito de Esperanza que en ningún momento es necesario levantar el acelerador.

Perin que con su admirable Bugatti de sólo 2 lts. de cilindrada subsanó el defecto de que en sus anteriores ensayos adolecía con respecto a fallas de las bujías, después de varios experimentos supo elegir un lubrificante de calidad reconocida, como lo es el Agaroil, cuya característica es la superviscosidad, logrando con esto, hacer marchar su delicada máquina a una velocidad cercana a los 200 kms. p. h. que deben haber sido necesarios para batir el record de Ballestretti a razón de 178 kms. 160 mts. mientras cubría uno de sus últimos circuitos; evidente prueba de que el motor se encontraba en condiciones soberbias y sin duda debido a la excelente lubrificación que proporciona el superviscoso Agaroil.

Malcolm que se alternó con Perin en el primer puesto hasta la vuelta veinte, también eligió este lubrificante, declarando este gran "as" que una vez más comprobó la eficacia de esta acreditada marca de aceite.

En caso que a Perin no le fallan los neumáticos sin duda hubiera ganado a un promedio de casi 170 kms. por hora.

SE HA EXTRAVIADO

en un automóvil el día 6 del cte., una cartera con un expediente de la Administración de Impuestos Internos.

Será gratificada la persona que lo devuelva a la Oficina de Publicidad de Este diario.

La Cebra del Circo Spadoni es un Extraordinario y Desopilante Ejemplar Zoológico

Es una cebra excepcional: el Carlitos Chaplín de una fauna inverosímil



Fritz y Werner Cemper y la Cebra del Circo Spadoni que es un desopilante invento zoológico

Ja Cebra "Made in Germany"

El calumniado mamífero que Chicharrón comparara con un burro en camiseta, inofensivo animal que se exhibe en los zoológicos, tradicional bicho de feria, trasportado ahora al escenario del San Martín, resulta el ser más pintoresco, extraordinario y desopilante, que haya inventado la fauna circense.

La Cebra del Circo Sspadoni es una Cebra "Made in Germany". Una Cebra excepcional que adopta actitudes jocosas y burlonamente grotescas, ante el risueño asombro del espectador.

La Cebra del Circo Spadoni es el Carlitos Chaplin de una fauna inverosímil.

En un dislocamiento cómico, la Cebra juega con las carcajadas del público, marcando el compás de un "charleston". Excéntrica, malabarista, bailarina, patinadora, absurda, hilarante, la Cebra nos hace desencuadernar de risa.

Un paricnte pobre y lejano de la Cebra

La Cebra misteriosa del teatro San Martín, al revés de aquel comerciante de ignorada nacionalidad que sacrificando escrúpulds levantó un palacio en la calle Florida, carece de antecedentes. Es un invento, como el fonógrafo, el ultraísmo y la poetisa Clara Better. Nació en un instante de película yanqui y en el momento heroico en que uno resuelve burlarse rabiosamente de la seriedad de la vida.

Ha recorrido los grandes circos de Alemania y después de cosechar carcajadas en las grandes ciudades europeas, clavó sus cascos en la pista del San Martín, desafiando con sus inimitables gestos de bufo, nuestra tristeza ciudadana.

En Buenos Aires, la Cebra misteriosa tiene un pariente pobre, lejano y olvidado. Nosotros lo descubrimos: el pariente de la Cebra es aquel burro pateador que alborotaba los carnavales de la infancia. Aquel burro que, acostumbrado a hacer vida de tal durante toto el año, padecía en los breves días del carnaval un arranque de sinceridad y salía a la calle para asustarnos con sus rebuznos y sus patadas.

El burro del Once lo llamaban "Chocolate" y es el pariente olvidado de la ilustre y consagrada Cebra del San Martín.

Nadie ha podido permanecer serio en su presencia

La cebra misteriosa enseña a reír: baila, zapatea, se retoza, se desdobla, se desarticula...

¡ES UN FENOMENO!

Fritz y Werner o el misterio de la Cebra

Cuando el telón guillotinó el maravilloso espectáculo del Circo Spadoni que es una tubular iluminación de alegría en la ciudad resolvimos una difícil "interview" con la Cebra. Nos recibió sin la cómica vanidad de sus compañeros de tablas y no opuso la menor resistencia cuando con el bisturí de nuestra curiosidad, comenzamos a practicarle la autopsia.

Y he aquí que develamos el misterio. De la cebra surgieron Fritz Cemper y su hermano Werner, animadores del fenómeno.

Fritz Cemper es un conocido de nuestro público. Actuó en el teatro Coliseo, formando parte de una compañía alemana de operetas y la crítica destacó su labor Cuando la compañía, después de una complicada jira se disolvió en Texas, Fritz Cemper y cinco de sus compañeros se ganaron la vida con algunos números de bailes y cantos. Después, de nuevo en su patria concibió la idea de crear un ser original y jocoso, que fuera un verdadero suceso en el circo. Y la creación fué la cebra.

El Grosses Schauspielhaus de Berlín, anunció el nacimiento de este raro ejemplar zoológico. Fué el suceso hilarante de la temporada.

¡Pasen a ver el fenómeno...!

La Cebra misteriosa enseña a reir. Baila, zapatea, se retuerce, se desdobla, se desarticula, adopta las poses más absurdas y marca el compás del charleston. Es una Cebra sabia. Es un prodigio. ¡Pasen a ver el fenómeno! En el programa del Circo Spadoni, la Cebra es uno de los éxitos más resonantes. Todas las noches, el público numerosísimo que acude al San Martín deseoso de reanudar la antigua y querida amistad con el clown y el malabarista, con los payasos las ecuyéres, los excéntricos y toda la funambulesca farándula circense, rompe a reir estrepitosamente, celebrando las gracias de la prodigiosa cebra.

La Cebra posee una vis cómica de buena ley. Es espontánea, inteligente, humorística y tiene sentido de lo grotesco.

¡Pasen a ver el fenómeno!...

Por momentos, este extraordinario animal, llega a enternecernos. Y es que nos trae el recuerdo de "Chocolate", el burro pateador del Once, que alborotaba lejanos carnavales. De "Chocolate" pariente pobre y olvidado de la ilustre y consagrada Cebra del San Martín.

La Conjunción de Escalinatas

por LAST REASON



Llega un encuentro en una partida de poker la que todos los jugadores tienen su escalera y una de ellas es real

Señoras y señores:

El poker es ya un juego nacional que se baraja en toda la República. El dinero del pueblo pasa y repasa convertido en fichas por mesas familiares y por tapetes verdes de círculos, cafés y bodegones. Es necesario pues, establecer una legislación sabia y prudente en la materia, ya que los pequeños "Métodos y reglas de Poker" que nos vienen desde afuera, ni contemplan los casos fortuitos frecuentes en una sesión larga, ni están de acuerdo con nuestros caracteres y modalidades. Hace ya largo rato que vengo observando esta imperiosa necesidad de crear una ley de juego que aclare los puntos oscuros de un albur insospechado, pero la comprobación de un caso extraordinario, increíble, único de que fuí testigo y juez, me obliga a presentar a ustedes el hecho, tanto para sentar jurisprudencia al respecto, como para poner de manifiesto mi equitativa habilidad de árbitro justo y ecuánime. Y ahora, permítaseme que entre a pintar el ambiente y los tipos del caso inaudito que comento.

El escolasero

En el escolasadero que frecuento, cerrado y lleno de humo como de práctica, estábamos anoche los seis orres de costumbre. Don Pancho Calvo, el taura más ranún de la comarca, inamovible en el sitio que no cede ni a garrote, había ya empezado a arrear la tropilla fiel de multicolores fichas para el estado donde humea su infaltable tagarnina. Hay quien supone que la mesa tiene caída para el costado donde el viejo Pancho ubica su respetabilísima persona y donde fabrica a puro orejear de arriba abajo las innumerables escaleras de su nutrido repertorio. Yo, ni creo ni dejo de creerlo; constato la opinión de la patota, nada más. Junto a él el Correntino sonreía como siempre a las buenas y a las malas, alzando el tegobino rubio cada vez que un pozo lindo lo obligaba a echar el resto con un suave envión de fichas deslizadas hacia el medio. Más allá, el gringo Chivatelli arrugaba la frente en su eterno lamentarse de las biabas que se le prenden como abrojos, cada vez que liga juego. Despiés, el Vigilante, provisto ya de su aspirina, espiaba los restos con sguardas de reojos, barajando incansablemente un mazo que entre sus manos de gorila se plegaba suavemente al insistente manoseo. Y junto a éste, el Josuy Fred, acriollado por cuarenta años de América, conservaba su flema sólo alterada por algún ¡Dem! entre dientes cuando se le daban contras repetidas. Y luego yo, como siempre, metido, como siempre chupeteando el Río, como siempre, a punto de llamar al fichero con el forzoso:

El "lío"

—Antonio, deme fichas...

El gringo abrió con cuatro duros y agachó la vista para que no le semblantearan la escalera al as abajo, y el Vigilante, tras su ¿cuánto? que le sirve para iniciar el manyamiento, entró al pozo esperando los demás con sus tres ochos que lo siguen como es de rigor que sigan los botones a un sub flamante. El inglés se fué al medio tirando los naipes con fastidio. Yo entré ¡cuándo no! con un par fulero de siete colorados, y sobre el pucho don Pancho vió también los cuatro con un proyecto nueverey, echándose en seguida un trago de ginebra por el gañote abajo. El correntino, mazo en mano, echó un montón de fichas y las mandó con su parada de costumbre:

—Todo esto ... diez y sieta pesos ... trece más, por si les gusta.

El gringo lo miró, y encontrando la sonrisa suave bajo el tegobi rubio, se le fué al humo con un seco y agresivo:

—E miresto — todo junto, largando como escupida por diente ...

El Vigilante movió un poco de arriba abapo el coco y con el obsequioso tono que emplea para el gringo, le suplicó amablemente:

—¿Cuánto yeva de resto, señor Chivatelli?...

—¡E fiquesé, carramba ... fiquesé!...

—Veo, veo... ¿Vos ves, reo?

Yo vi; ¡yo veo siempre!.. y don (Pancho aguantó también sacando a dos manos todo el ficherío chico de su resto. Entonces el bigote del sonriente correntino se encrespó sobre el labio levantado y dijo el hombre:

—Sí; como no; veo. Y ofrezco.... ofrezco cartas.

—No quiero.

—¿Eh, está servido, Chivatelli? averiguó arrugando la boca el Vigilante.

—¡E si, carramba, sí!... ¿No puedo estar servido chó también una vez?

—Si, si ... preguntaba nomás... Deme dos ...

Yo pedí tres y Pancho una. El Correntino tiró a un costado el naipe y golpeó la mesa con los nudillos de la zurda.

—Yo no tomo. Servido... Usted habla Chivatelli.

—Ché no chiyo más. Istoy cogado.... ¡No sé qu' istoy cogados!

Pasamos todos y don Pancho, después de 1'39" 4|5 de orejeo, vió apuntar el as y echó adelante...

—Veinte pesos más ...

Y el Correntino.

—Veo. Acuse.

Escalera.

—Al as...

—Al as...

—¿Repartimos?

—Repartimos.

Pero Chivatelli quiso ver.

—¡Ma chó istoy en cuego, sacramento! ¿Al as arriba o avaco?

—Arriba, don, arriba...

Alzó al cielo los ojos Chivatelli y mascullò media docena de atrocidades sotto voce.

—¡Cristo d'un cane, d'un porco, d'un belinún, d'un carneficbe de la madona!... ¡E sempre se ríe este hombre coando gana!...

Don Pancho lo calmó'

—El se ríe siempre, Chivatelli, aunque le ganen.

—¿Ma cuándo le ganan, ma quiere decir un poco?...

—Usted da.

Y siguió la otra mano, en la que se produjo "aquello".

El fallo

Después de haberse mandado el resto. Mutuamente quedaron mirándose a la cara el Correntino y don Chopán. Los tres llevaban en los ojos el fulgor de la victoria, y los tres contenían la emoción para acusar sonoramente sus respectivos formidables juegos. El inglés los apuró.

—Acusen, pues.

Chivatelli fué el primero en vomitar su entripado.

—¡Escalera reale!...

Y el Correntino.

—¡Real es la mía!

Y don Pancho.

—¡¡¡También la mía, pero es la mayor!!!

—¡Ma chó cano, perqué tenco la menore!

—¿Y entonces yo qué hago con esta que es al medio?

Se tendieron en la mesa los tres enormes juegos, y un inmenso estupor condensó el ambiente dentro de la pieza. Las tres escaleras reales, la mayor, la menor y la mediana, estaban sobre el paño verde, luciendo sus asambrosas y estupendas seguidillas. Nadie hablaba; todos nos mirábamos. Antonio despertó de su modorra y dijo por lo bajo:

—¡Dios me varga!

Chivatelli, temblándole las manos, y con una fijeza dura en su mirada, seguía contemplando aquel tendal increíble de escaleras, rojas dos, negra la suya ...

—Ma, eso cano, porqué la mía mata a la mayor, e la mayor mata

—Sí, pero... — reclamó el Correntino — la mía le gana a la suya, Chivatelli.

—Y la mía a la del Correntino— clamó Pancho.

—¿E qué se hace, intonce?

El trance era peludo. La escalera chica del grébano mataba a la mayor de don Chopán, y ésta a la del Correntino, pero la del yacaré ganaba a su vez a la del tano....

a la picola.

Y fué en medio de la gran expectativa pública que yo propuse entonces:

—Señores, en honor a la solemnidad del momento, pido que nos pongamos de pie ante esta bárbara conjunción de escalinatas, y, copetín en alto, bridemos por los manes de San Jorge, patrón de los escolasadores, quedando las cosas como están, o sea cada uno con su plata. Para más, que como festejo del acontecimiento, se perdone el pago de los reales a los otarios que fallan este pleito, y que el mazo martonero quede consagrado como histórico, guardándose en lugar seguro para el orgullo de la mesa, del club, de la república...

Se pusieron de pie los tipos, se llenaron los vasos y, el gringo reclamó:

—E que se iscriba arriba del gran diario GRITICA, l'historia de cuesta tremenda garrada de los pelos.

Lo cual queda hecho, para asombro del mundo, envidia de los otros clubs, y pasmo de las generaciones venideras.

LAST REASON.

"Lili Damita la Gran Amadora, no ha Amado Nunca"

Quince Minutos con Lili Damita, la Heroína de "La Ultima Danza"

LA GRAN AMADORA DEL FILM AUN NO HA AMADO NUNCA

¿Mi mejor película? La que aun no he hecho. ¿Mi mejor director? El espejo



Lili Damita, la gran amadora del film no ha amado nunca

El cronista tenía un deseo ardiente al llegar a Viena: conocer a Lili Damita, la heroína insinuante, sensual, inolvidable de "Mariposas del capricho", de "La Ultima Danza", la mujer todo amor que a través del mundo lo había cautivado por el prodigio del celuloide y, tanto hizo el cronista, que una tarde en los estudios de la F. P. S., que antes fuera la famosa Sacha Film, estuvo junto a Lili Damita, junto, sí, mirando sus ojos, no ya en la tela tan cerca y tan lejana, escuchando su voz, su respiración, el ruido de sus pasos, mirándola toda, adorándola en una mirada amplia y llena de ensoñaciones.

Y el cronista vacilaba en la pregunta, pues siempre imaginó que frente a una mujer así no hay más que arrodillarse y hablar de amor. Le parecía un sacrilegio insinuar las preguntas de orden práctico: edad, nacionalidad, tiempo que trabaja en film, películas que interpretó, en fin, todo esa cadena de lugares comunes, y entonces, osadamente, preguntó:

—¿Ha amado usted mucho?

Perplejidad. Pregunta un poco loca, un poco insolente, pero la mujer artista venció a la otra, a la mujer común, y dijo:

—Si amo bien en la ficción, es porque nunca he amado realmente.

Posibilidad que el cronista acepta reconfortado por una palpitante esperanza. Aquella mujer, que la imaginación supone maestra en el beso, maestra en las batallas de amor, es simplemente una imaginativa que pone en la ficción todo el calor de ensueño que no puede poner en la vida. ¿Es esto raro? No.

Nos quedamos un instante demasiado largo, en silencio. A ella le ha interesado mi tipo latino, mi manera de decir el francés, le hace una gracia encantadora, según propia confesión, y el cronista, novelista nato, tiene la esperanza de provocar un capricho y tiene la audacia de reflejarlo en sus ojos.

Pero ella esquiva el chispazo de la audacia del cronista. Presiente el deseo fácil de la posesión que ha visto en los ojos de todos los hombres, y entonces, comprendo que estoy siendo hasta cierto punto vulgar. Un hombre como todos, como su millón de admiradores que la aman en el mundo. Y pregunto maquinalmente:

—¿Cuál es su mejor director?

—¿Mi mejor director? El espejo.

Y así continúo preguntando esas cosas que las chicas cinematografeeras aprenden de memoria.

Y vuelto a mirar a Lili Damita sin ponerme disfraz en la mirada.

¡Es tan bella ,tan encantadora! Se ha cruzado de piernas y las balancea rítmicamente, y entonces viene a mi memoria lo que dijo un cronista hispano de las piernas de Lili Damita:

"Si yo dirigiere a Lili Damita y en mi voluntad estuviera el hacer un film que fuera como el compendio de todas sus gracias y posibilidades artísticas, yo haría que Lili bailase una danza frenética, sensual, en un atardecer, sobre las losas milenarias de la Acrópolis ateniense. Frente a las formas clásicas, yo me serviría de sus piernas únicas, para dar todas las sensaciones."

En España consideran a las piernas de Lili Damita como las más hermosas que hayan reflejado la pantalla. Y me anonada la vulgaridad de que a mí me gusten también, me empequeñece el convencimiento de ser tan de barro como todos. Admiro en Lili Damita su cuerpo, sus ojos, su manera insinuante, admiro, en fin, lo que admiran todos. Por eso, pienso, ella no ha podido amar nunca. ¡Porque no ha encontrado un hombre capaz de descubrir algo que no hayan visto los otros hombres!

Y me despido de la heroína de "La Ultima Danza" entristecido por la certidumbre de ser igual que todos.

> Iniciamos con esta nota a Lili Damita, la seductora estrella de la pantalla europea, una serie de reportajes a los más grandes artistas de la cinematografía europea, realizados por Horacio Ríos, un gran periodista moderno, crítico autorizado del séptimo arte, quien está efectuando una jira técnica por los estudios del viejo continente, llevando a su vez la representación de CRITICA.

Auscultando el Corazón de la Calle Lavalle

Gustan mucho las películas "Gentleman" en el Hindú, "Pedro el Corsario" en el Metropol, y "La Mansión del Pecado", en el Paramount

El anuncio de la formidable reprise de "El Nacimiento de una Nación" fué el comentario del público del "Broadway Porteño"

LA ORQUESTA FRESEDO ES OVACIONADA

Lavalle street

Una enorme multitud desfiló anoche por todas las salas de la calle Lavalle, que va atrayendo poco a poco hacia sus amplios salones cinematográficos todo el de Buenos Aires nocturno aficionado a las películas.

Auscultando el corazón agitado de esas multitudes silenciosas, se puedo comprobar más que en ningún otro sitito el estupendo porvenir del séptimo arte entre nosotros.

Por la calle Lavalle, se va hacia la grandiosa avenida del cine de mañana, por eso nosotros, desde estas líneas que casi siempre se han adelantado a todos los grandes acondiriZ6uchec -a?aETAOIN SHRDUN tecimientos, hemos resueltamente dirigido también hacia esa calle nuestro principal objetivo cinematográfico, seguros de la importancia enorme que le espera.



Hughette Duflós y George Galli protagonistas de "Gentleman" que se está pasando con mucho éxito en el cine "Hindú" de la calle Lavalle

Defectos criollos

Ante las primeras saludables reacciones que ha experimentado en poco tiempo la cinematografía local, aparecen aún más claros los defectos que todavía la tienen atada al prejuicio.

Dos grandes salas recientemente inauguradas en la ciudad, han resuelto un asunto importante no tratado hasta ahora: La propaganda directa de los salones.

Ninguna sala cinematográfica del mundo descuida "su" propaganda que es la que le conviene, no la que le da la casa alquiladora que puede ser mal hecha, o a destiempo, o inconveniente.

"Su" propaganda es justa y de efecto seguro. Nadie que no sea un torpe puede dejar de advertir el provecho que tiene la noticia "especialmente" hecha para la sala exhibidora.

Un ejemplo reciente salta a la vista; el cine Astral, hizo en sus comienzos un derroche de propaganda para su sala, con un sentido inteligente, la sala estaba llena permanentemente de público; luego se cortó de golpe o se hizo mal dicha propaganda y el cine ahora apenas si llega a llenar diez filas de platea.

Otros defectos que impiden; a pesar del enorme público cinematografista, que Buenos Aires sea una gran ciudad cinematográfica es la forma anticuada de la proyección de las cintas; querer indigestar de películas al público, es cosa de aldea no de gran ciudad, las películas deben darse cómodamente, y para ello es un inconveniente la enorme cantidad de cintas que las casas alquiladoras abarrotadas de producciones viejas (una o dos temporadas en E. U.) nos endosan, con sus famosos contratos por producciones de la misma marca.

Sé debe dar diez o veinte veces en un mismo salón una producción buena, con ello sale beneficiado todo el mundo, se logra una excelente proyección, no se cortan actos, ni se pasa a toda velocidad la cinta, se consigue ajustas siquiera algo la música al espectáculo y se consiguen otras muchas ventajas, entre muchas, aquella muy importante y que es atraer hacia el cine, aquellos miles de espectadores, que fastidiados de malas producciones entrarían con estos programas exclusivos a ver con confianza una cinta y no como ahora que la calidad viene a ser una especie de lotería, si uno emboca, bien, si la erra, mala suerte.

La películas que gustan

"Gentleman" es una película que gusta mucho en el Hindú, sin los valores de las grandes producciones, tiene "ese no sé qué" que atrae a una cantidad enorme de público, lo mismo que Florete y Patapón, el alegre vodevil donde una nueva y deliciosa estrella, Henriette Fantis, atraviesa noche a noche a todos los corazones masculinos un poco flojos de rienda, con sus hechizos estupendos de mujer pasional

"Pedro el Corsario" en el Metropol, la gran sala que dió primero que nadie todas las producciones europeas en exclusivas, se mantiene firme de boletería, ya que sus valores artísticos están descontados por anteriores crónicas de ese film.

"La Mansión del Pecado" y "La Dama en Armiño" son dos cintas que interesan en el Paramount, a pesar de que las películas en su programa son más o menos las mismas que pasa el Select Lavalle cosa que perjudica algo por la poca distancia que media entre las dos salas.

Una gran orquesta típica

¡Fresedo! No es un nombre desconocido en el ambiente cordial de la milonga porteña.

Rey del fuelle, sus composiciones han sido comentadas por todos lo que tiene de prestigio el tango y los cultores.

Ahora el maestro de los bajos, y de los "contrabajos" oficia su música sentimental desde el altar del "Hindú Palace", donde ante una multitud de admiradores prodiga las notas armónicas de sus viejos "gotanes" en el Templo del Cine y de la Música.

Todos los salones cinematográficos de la calle Lavalle, tienen las grandes orquestas típicas, pero ninguna, y esta afirmación la hacemos con conciencia, puede compararse a este formidable conjunto criollo que derrocha sus corcheas en el Hindú Palace.

"Las Pervertidas", Será Estrenada en el Teatro Opera



Dos personajes admirables de "Las Pervertidas"

El último gran film realista "Las Pervertidas", sobre cuyos valores de arte, ya tanto nos hemos ocupado, será estrenado el próximo jueves en el teatro Opera, donde será pasada en veinte exhibiciones consecutivas.

El anuncio oficial de su estreno, que ha sido logrado después de vencer mil dificultades y obstáculos, puestos por los elementos reaccionarios, viene ha constituir todo un suceso, pues pocas veces se realizan producciones de tantos valores reunidos como en esta asombrosa película, la obra maestra de Asta Nielsen, y la más grande realización de Bruno Rahn.

"Las Pervertidas" estamos seguros que conseguirá en Buenos Aires, el éxito que logró en todas las grandes capitales del Mundo.

NUESTRO BATACLAN EN EL CINEMATOGRAFO

Una nueva película de la casa Valle

Nuestro bataclán, tan sugerente y pintoresco, no contaba hasta ahora con su glorificación cinematográfica, y de ese modo, las gráciles formas de las ninfas de la pasarela porteña no se habían impresionado aún en el celuloide.

La Casa Valle, llenará ese sensible "vacío", con la confección de un film titulado "Bataclán", que será dirigido por Israel Chas de Chruz y Nelo Cosini, el veterano actor y director, estando la faz técnica, de la nueva película a cargo de Alberto Etchebehere y Roberto Schmidt, jóvenes profesionales de méritos sólidamente cimentados.

Se ha designado para interpretar los roles principales al literato Elías Castelnuovo, Alvaro Escobar, actor cómico ventajosamente conocido, y a Wanda Giovanelli, cuya gracia y belleza, genuinamente porteña, nada tiene que envidiar según se nos dice, a la de las estrellas de Hollywood.

La casa Valle nos informa que necesita aficionados de ambos sexos, los que deberán enviar una fotografía, preferiblemente sin retoque, a la siguiente dirección: Cinematografía Valle. Sección Artistiia, Lavalle 1067, Buenos Aires.

ASOCIACION ARGENTINA DE ELECTROMECANICOS

Realizará asamblea el día 24 del corriente, en su local social

La asociación del epígrafe, constituída el día 23 de diciembre del año ppdo., convoca a todos sus asociados a la asamblea general que se llevará a cabo en su local social calle Suipacha 170 2o. piso, el día 24 del corriente, para discutir el siguiente orden del día:

1o. Discurso de apertura por el presidente de la institución.

2o. Elección de las autoridades para presidir la asamblea.

3o. Lectura y discusión de los estatutos.

4o. Levantamiento de un acta de la asamblea que será firmada por todos los socios presentes.

Esta asociación está integrada por personas que acreditan su preparación, competencia y demuestran su inclinación para el desenvolvimiento de la mecánica, teniendo especial interés sus componentes, por que se adhieran todos los alumnos egresados de la "Escuela de Mecánica de la Armada". La asociación además, tiene otros propósitos, que los interesados podrán conocer, dirigiéndose a la dirección indicada, donde se les informará de todo cuanto deseen.

La comisión organizadora está integrada por las siguientes personas: Miguel Tordera, Juan Lavazza, Abel González, Pedro E. Olano, Horacio Iglesias Corbea, Juan José Galante y José Gandio.

JOSE CONCEPCION ES BUSCADO POR SU SEÑORA MADRE

Hace siete meses, José Concepción, joven cuya madre se halla en Trenque Lauquen, salió de casa de su tía, Claudina Concepción, Carcarañá 339, con destino a Rosario. Y desde esa fecha no se han vuelto tener noticias suyas. Esto ha causado una lógica alarma a su familia y la señora Isolina Rosega de Concepción, escribe desde Trenque Lauquen pidiendo noticias del joven desaparecido. Quien sepa el paradero de José Concepción, cuya fotografía publicamos para mejor ilustración, hará un bien comunicándolo a su señora tía Claudina Concepción, en Carcarañá 339, Buenos Aires.

MODAS



Una combinación de ropa para el otoño: Un saco de satín negro con pieles de armiño, un sombrero blanco y un traje de crepe y satín color verde obscuro. Pertenece al guardarropa de la actriz de Hollywood Louise Brooks. (International)

ANOCHE HORACIO ROLDAN SE IMPUSO EN FORMA ABSOLUTA A SANTIAGO PACHECO

El perdedor no hizo nada que justificara sus reiterados desafíos a los mejores hombres que actúan en Buenos Aires

El inteligente peleador santafecino, con un juefio hábil y eficaz, superó holgadamente a su contendiente, un profesional que nada hace en primera fila

FELIPE GONZALEZ VENCIO A JAVIER LA REGINA

Comentando el match que anoche disputaron en el ring del Parque Romano los profesionales Horacio Roldán y Santiago Pacheco, dijimos que este último había adquirido con los aficionados nacionales, un serio compromiso, como consecuencia de los retos reiterados que lanzó a los mejores boxeadores extranjeros que nos visitaron últimamente. Como se recordará, casi siempre que debió realizarse algún encuentro de importancia, en el que se enfrentaban dos de los más renombrados peleadores de la categoría pluma, de los que actúan en Buenos Aires allí estaba el platense Santiago Pacheco, para desafiar al vencedor.

Retos que no trascendían, por lo mismo que la falta de cartel del pretendiente no justificaba el cotejo Pero, a fuerza de insistir, el platense obtuvo la chance, largo tiempo ambicionada Y así anoche se vió sobre el ring, frente al santafecino Horacio Roldán para mantener un número de fondo y en un encuentro que revestía mayor importancia, por lo mismo que servía de base a la reunión inaugural del estadio del Parque Romano, desde que se realizaron en el mismo, importantes mejoras que lo han convertido en un cómodo local.

Y bien, Pacheco defraudó las esperanzas que su constancia había hecho concebir. Digámoslo sin ambajes, Roldán resultó demasiado adversario para el peleador platense; y más que eso, todavía, éste demostró que no tiene aún la clase suficiente para que se la designe para integrar el match principal de reuniones deportivas.

Como se desarrolló el combate

Rápidamente, sin titubeos ni conatos de estudio recíproco, se iniciaron las acciones resueltas en la pelea de anoche. Roldán se colocó pronto en la ofensiva, procurando mantenerse de preferencia en la lucha de cerca, en la que su superioridad resultaba incuestionable, tanto que más de una vez obligó a su contendiente a trabar para ponerse a cubierto de los golpes que en este juego le aplicaba.

Ya desde la primera vuelta pudo preverse el desarrollo de la lucha. En efecto Pacheco avanzaba siempre en una actitud de espera, como aguardando la oportunidad de colocar uno de sus decantados punches. Pero la oportunidad, conviene adelantarlo, no llegó en toda la noche. Y es que el platense cometió el lamentable error de buscar el knock out, confiado, sin duda, en la eficacia de su golpe; olvidaba Pacheco que aquella definición se presenta sola y muchas veces es la consecuencia de una constante labor previa.

Decíamos que el resultado del encuentro y el desarrollo del mismo podía preverse desde el comienzo. Y en verdad así resultaba, porque los doce rounds se sucedieron en idéntico estilo, acusando una invariable repetición de situaciones: Pacheco buscando afanosa y torpemente la definición abreviada y su adversario, con un comportamiento que traslucía una experiencia cuantiosa y una habilidad de ring extraordinaria, golpeaba a placer en los cuerpo a cuerpo y alcanzaba también con su veloz izquierda, en el juego de distancia

De este modo transcurrieron los doce rounds del combate, once de los cuales fueron ganados holgadamente por Roldán y el restante, el quinto, resultó parejo. No se conformó el santafecino con superar a su contendiente en habilidad pugilística, y hasta llegó, en las postrimerías del combate, a hacerle pasar por momentos de apremio, o, por lo menos, de desorientación desde que el platense trabó desesperadamente.

Huelga, pues, una reseña, ni siquiera somera, del desarrollo de la pelea. Baste decir que Horacio Roldán ratificó la impresión de superioridad que en el primer match que sostuvieron los dos mismos hombres, acusó el de anoche; demostrando un dominio tan evidente, que restó lucimiento al cotejo.

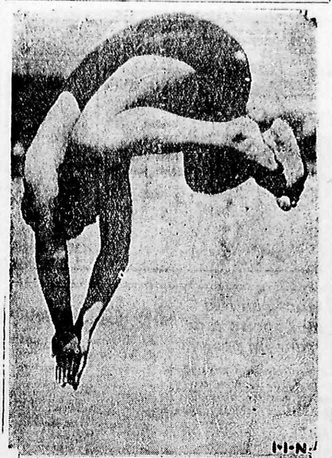
Por lo que respecta a Pacheco, no pudo haber obtenido peor resultado en su incursión al campo de los peleadores de primer término. El serio compromiso que había contraído con los aficionados resultó superior a sus fuerzas, y mucho nos tememos que, si desea volver a tener la chance que anoche se le ofreció, deba conquistarla a fuerza de méritos en encuentros de semifondo. De todos modos, quedó evidenciada la sin razón de los desafíos con que se prodigó en los últimos tiempos.

Los matches preliminares

En el primer encuentro de la noche, volvieron a contender — por tercera o cuarta vez — los profesionales de la categoría gallo Constantino Gutiérrez y José Lagomarsino. El cotejo volvió a resultar favorable al primero de los nombrados, que se adueñó de la decisión. En el segundo match preliminar, Higinio Sarmiento, un excelente elemento que se incorpora al plantel de peleadores de este carácter, demostró una absoluta superioridad sobre José Valle; tanta, que, en el segundo round, ante la inminencia de una derrota por fuera de combate, este último optó por castigar dos veces bajo, por lo que fué descalificado, no sin razón, bien que con algún apresuramiento por el referee.

El match de semifondo volvió a enfrentar a los medio medianos Javier La Regina y Felipe González. Este, que lleva realizada una excelente campaña en encuentros de esta clase, se adjudicó una amplia e indiscutible victoria por puntos, superando a su contrincante en los 8 rounds que duró la pelea.

Carece de Gracia para Zambullir



La excelente nadadora Gertrude Ederle, que cruzó a nado el Canal de la Mancha, no tiene ninguna gracia para zambullir, como se verá en esta fotografía, que fué sacada en una pileta de natación de Cleveland.

EL HUNGARO KUPPER ES UN ADVERSARIO TEMIBLE PARA EL CAMPEON LE MARIN

Kara Mustafá luchará esta noche con el atleta suizo Ambrosio. El italiano Berretta se enfrentará con el español Fullaondo

Equatore fué derrotado por Lobmayer y Fernández por Smith Brown. Mañana prosigue el asalto entre Krause y Travaglini

EL PROGRAMA

En la sesión de anoche del Casino, ante un numerosísimo y entusiasta público, luchó el italiano Equatore con el austriaco Lobmayer. Sin que el combate perdiera las características de noches atrás, ayer asumió formas más definidas, notándose que ambos luchadores pugnaban por aplicar un golpe definitivo, lo que, pese a los movidos incidentes y al constante esfuerzo, no pudieron lograr hasta alcanzar la hora y cincuenta y siete minutos de combate, en cuyo punto el enorme Lobmayer derrotó inesperadamente a su rival.

Smith Brown - Fernández

El segundo combate de la noche fué disputado entre los luchadores Fernández, uruguayo, y el americano Smith Brown. Poco tuvo que hacer este último para imponerse a su adversario. En cuatro minutos de lucha despareja y deslucida, el yanqui venció al rioplatense.

Kupper es un gran rival para Le Marín

En la tercera lucha de la noche enfrentaron dos rivales de gran calibre: el campeón Constand Le Marín y el campeón húngaro Kupper Este combate, reñidísimo, no pudo definirse, pues si Le Marín puso en juego todas sus grandes facultades para vencer al adversario, éste, que no es menos luchador que él, hizo gala de conocimientos y fuerza estupenda para salvar esas situaciones y a su vez, crear otras no menos difíciles al campeón. Este combate sensacional proseguirá esta noche a las 23 horas.

El programa de esta noche

1.a Le Marín, v. Kupper.

2.a Berretta v. Fullaondo (español).

3.a Ambrosio v. Mustafá (campeón turco).

Con Dinamita Jackson peleará José Lombardo

Para el 18 del actual se anuncia la realización de ese match en Lima

VIEJO CONOCIDO

Un inteligente "manager" norteamericano que visitó Lima hace 3 años, en compañía de su pupilo, el profesional Charlie Pitts, tuvo la buena ocurrencia de cambiar por el de Dinamita Jackson, el nombre de pelea de un pugilista peruano de discreta actuación, Braulio Linares. Tal vez no es un boxeador de gran escuela este muchacho, pero de que responde al apodo por la potencia extraordinaria de su golpe, no cabe duda. De ahí que el acertado mote fué pronto adoptado por los aficionados de aquella capital.



Dinamita Jackson, que en su país había combatido con los mejores elementos de la categoría liviano, estuvo en Buenos Aires durante la temporada veraniega de 1924|25. Y su comportamiento aquí resultó nada más que discreto. Sostuvo dos encuentros; en el primero de ellos, enfrentando a Luis Rayo, produjo una performance de primer orden, obligando al español a emplearse seriamente para adjudicarse una victoria por el margen indispensable de puntos. Pero en su segunda presentación Dinamita Jackson defeccionó lamentablemente, produciendo un pésimo match frente al brasileño Harry Rosa, que lo venció por decisión en ocho rounds de medio fondo.

Ahora, se anuncia un encuentro de este muchacho con el panameño José Lombardo, el pugilista de color que llegó a clasificarse como uno de los más indicados candidatos al campeonato mundial de la categoría pluma. Dinamita se desquitó de la mala impresión que en su último match causó en Buenos Aires, con la serie de triunfos por knock out que conquistó en su país, durante la cual llegó a adueñarse del campeonato peruano en la división liviano. Frente a Lombardo que ya combatió el mes anterior en Lima, imponiéndose al púgil peruano Atencio, puede Linares ofrecer una sorpresa. Le sobra "dinamita" en sus golpes como para producir una performance inmejorable.

Jackson y Lombardo contenderán en Lima, el 18 del corriente mes.

Juan Loza y Humberto Spagnolo desafían

Juan Loza, el buen aficionado de la categoría pluma que lleva realizada una meritoria campaña en tal carácter, nos ha remitido una carta para desafiar a los dos contendientes del match del miércoles pasado, Justo Suárez y Pascual Bonfiglio. Loza está dispuesto a enfrentar a cualquiera de ellos cuanto antes.

También el liviano Humberto Spagnolo desafía, éste a los destacados "amateurs", Luis Vozzi y Germán Ballarino. Dos encuentros que, de formalizarse, podían resultar excelentes espectáculos.

Para convenir condiciones los interesados deben dirigirse al profesor Tomás Miras, Perú 530.

EL SERVICIO TELEGRAFICO DE CRITICA ES INSUPERABLE - DICE ANTONIO CUNEO

El representante de la Associated Press recuerda nuestros triunfos informativos

EL COSTO DEL SERVICIO TELEGRAFICO

La información cablegráfica del exterior se ha convertido en uno de los renglones más importantes del periodismo argentino. La página informativa de CRITICA es un magnífico exponente de esa importancia y perfección. Así lo asegura don Antonio Cúneo, representante general de la Associated Press en la República Argentina y cuyos autorizados comentarios van a continuación:

—La evolución que se ha operado en los últimos diez años, en cuanto al valor de las diversas secciones de los diarios argentinos, ha venido acrecentando día tras día la importancia de la sección de información cablegráfica del exterior — comenzó diciéndonos el señor Cúneo. — De la trascendencia que se le asigna a esa sección habla en forma elocuente el sistema adoptado por muchos diarios del país, insertando en su primera página casi exclusivamente noticias extranjeras.



Antonio Cúneo director en Buenos Aires de Associated Press

CRITICA cuenta con un servicio telegráfico perfecto

Han seguido así el ejemplo de los grandes órganos de la prensa estadounidense y europea, que desde hace mucho tiempo adoptaron ese temperamento. En realidad, el lugar preponderante que ocupa el servicio noticioso del exterior tiene su justificación, puesto que él ofrece la mayor variedad de tópicos y refleja en sus diversos aspectos las múltiples palpitaciones de la vida del orbe, atrayendo en esa forma la atención del mayor número de lectores. Cabe también agregar que es la información telegráfica, en la mayoría de los acontecimientos mundiales, la encargada de hacer conocer el sentimiento de la opinión pública en las demás naciones acerca de tal o cual suceso, como ocurrió recientemente con el proceso de Sacco y Vanzetti, en que en las columnas de los diarios, que, como CRITICA, cuentan con un profuso servicio telegráfico, apareció reflejado el sentir de los pueblos del mundo.

CRITICA, que ha interpretado con clara visión la evolución progresiva del periodismo argentino, ha venido imprimiendo un mejoramiento constante a su información del exterior, hasta llegar a contar hoy con un valioso caudal de noticias extranjeras, comparable con el de los principales órganos de la prensa universal.

Los triunfos informativos de CRITICA

Los triunfos informativos de CRITICA — prosiguió el Sr. Cúneo — han sido tan numerosos como elocuentes en estos últimos tiempos. Junto con los demás diarios miembros de The Associated Press, ha cabido a CRITICA el honor de contarse entre los que fueron los primeros en satisfacer la expectativa pública por conocer en sus más mínimos detalles las alternativas de los grandes acontecimientos, tales como los recientes vuelos transatlánticos, pruebas deportivas, y, muy especialmente, el proceso de Sacco y Vanzetti, que permitió a CRITICA el honor de contarse entre los records de información, tanto por la veracidad cuanto por la celeridad con que informó al público de todas las fases del mismo.

Viene al caso, y es digna de citarse, la observación que me hizo días pasados un ilustre escritor extranjero, al hablar sobre la prensa del país. Este personaje me expresaba su sorpresa y admiración por la cantidad de noticias del extranjero que publicaba la prensa argentina. Al requerirle su opinión al respecto, y al preguntarle si la consideraba excesiva, observó con énfasis. ¡Al contrario! Es algo que escapa a toda ponderación, dado que con ello se fomenta en sumo grado el mayor conocimiento entre los pueblos y se propende a acrecentar la comunidad de pensamiento. Ahora me explico por qué en Sud América se tiene un mayor conocimiento de las demás naciones; el público las va conociendo a través de las noticias de la prensa.

El costo del servicio telegráfico de CRITICA

Por otra parte, CRITICA ha sabido imprimir a todas sus secciones las características esenciales de un diario moderno; de lectura ágil, llena de notas variadas y llenas de interés, satisface todas las modalidades del público.

CRITICA ha seguido paso a paso la evolución progresiva del periodismo moderno y no ha escatimado sacrificios para mantenerse al nivel de las exigencias informativas del momento. Y ha sido así que, interpretando con clara visión la importancia de las noticias del exterior, ha imprimido a la sección respectiva un grado de perfeccionamiento tal que difícilmente podrá ya ser superado.

El esfuerzo de CRITICA al mantener un servicio tan insuperable es realmente digno de toda ponderación, pues resulta enormemente gravoso, dado que exige el empleo de los medios más rápidos; por consiguiente, más costosos. Pero este esfuerzo le ha valido a CRITICA el pasar a ocupar un puesto de primera fila entre los diarios que cuentan con un servicio informativo perfecto, tanto por su profusión y veracidad como por la prontitud con que lo reciben.

En sus Distintos Idiomas Hablaremos a Nuestros Lectores Extranjeros

El saludo de CRITICA a sus lectores que va a continuación, será publicado sucesivamente en idiomas distintos; en todos los idiomas de los lectores de CRITICA, que son todos los del mundo. Aparece hoy en francés, dirigido, por ello, a los hijos de Francia, tan íntimamente ligados a nosotros en los vínculos del afecto.

CRITICA a l'honneur de vous saluer, lecteur français, á l'occasion de la triple inauguration de son nouvel edifice, de ses nouvelles machines et du nouveau format du journal qu'il vient d'adopter; et désireux d'etre compris plus intimement et plus directement par vous, il adopte en ce jour votre propre langue espérant ainsi rendre plus fortes ses paroles et vous exprimer par leur intermériaire son salut fraternel.

Organe de Buenos Aires, interpréte de la grande Cité cosmopolite CRITICA a pris l'habitude d'écouter toutes las requetes étrangeres; il a recueilli bien des fois parmi les rumeurs de la moderne Babel les plus humbles scénes de la douleur anonyme, ainsi que les plaintes et les priéres que personne n'ecoutiat. Plus d'une fois il sut decouvrir la voix étrangére de l'inmigrant trompé par de fallacieuses promesses, celle de la femme exilée et isolée dans la Cité indifférente, celle de l'enfant qui ne pouvait se faire comprendre parce qu'il parlait un autre langage, langage que nous comprimes cependant parce qu'il était celui, universellement parlé, de la douleur. Aucune langue de celles qui se parlent actuellement ne nous est en définitive étrangére. La voix argentine de CRITICA "traduit" (dans toute l'acception du mot) les voix inquiétes des collectivités étrangéres fixées en Argentine.

CRITICA journal de Buenos Aires est aussi, pour cette raison meme, un peu le jonrnal des résidents étrangers, qui cessent de l'etre dés qu'ils se fixent parmi nour pour collaborer a l'oeuvre commune du progrés de la République. Pour CRITICA d'autre part, le monde ne se termine pas, comme chez certains journaux européens aux frontiéres municipales de la ville oú il parait; il s'interesse á tous les problemes du monde. L'amplitude croissante de son service télégraphique pour l'extérieur et l'intérét avec lequel il s'occupe des événements du monde entier font de CRITICA quelque chose comme un journal de la vie universelle, synthése vibrante des actes et de la pensée du monde civilisé.

Pardessus toute difference de race, de langue ou de nationalité, vous étes pour nous particulliérement cette chose sacrée, "un lecteur de CRITICA". Et dans chaque lecteur de CRITICA nous supposons grace á une logique affinité d'idées et de sentiments un esprit libre pour qui les actuelles divisions de race ou de nationalité ne sont que des barriéres transitoires qui séparent la grande famille humaine de l'avenir.

Lecteur de CRITICA vous avez droit á ce que nous nous interessions au probléme qui vous concerne, aux inquiétudes qui vous agitent ainsi qu'aux nécessités matérielles et spirituelles que vous éprouvez. Nous voudrions que ce salut fut une étroite et cordiale poignée de main qui scelle une vieille amitié, cultivée dans la causerie quotidienne de nos éditions.

Si quelquefois vous avez besoin d'un conseil loyal ou de l'aide d'un ami, venez a CRITICA comme á un foyer commun, et soyez assuré que les portes de notre nouvelle maison ne seront jamais fermées qu'á la prépotence, á l'abus ou á l'injustisce. Lecteur et journal ne formons en somme qu'une seule entité: une immense personalité, qui vit du peuple et pour le peuple et á laquelle collaborent des hommes par milliers. Considérez-vous comme une sorte d'actionnaire dans cette singuliére société anonyme populaire de CRITICA et soyez persuadés qu'en vous offrant notre nouvelle maison — hommes de toutes races et de toutes nationalités: habitant d'Argentine: lecteur de CRITICA — nous vous offrons quelque chose qui est également á vous.

Lo que ha hecho el inmigrante francés

No es, por cierto, una tarea ingrata hablar de lo que ha hecho el inmigrante francés en el país. Su elogio nace naturalmente, con la sola crónica de sus actuación, siempre eficiente para el progreso, cualquiera sea la orientación seguida. Francia es, quizás, el país más civilizado del mundo. Ella sintetiza, en sus campos y ciudades el adelanto de la humanidad a través de los siglos. De ahí que el francés posea, por lo general, una educación completa que lo habilita para triunfar en las más diversas empresas. Desde la época colonial la influencia francesa se hizo sentir en el pensamiento argentino, de ahí que podamos afirmar que esta inmigración vino a completar la obra realizada desde europa a través de los libros y del prestigio literario y científico que la rodeaba. El inmigrante francés descuella tanto en las faenas agrícolas, como en las diversas industrias, en el comercio, en la banca y en las tareas universitarias y educacionales en general.



El periodismo también le debe mucho a la inmigración francesa así como las diversas artes, como la música, la pintura y la escultura. Bastará recordar que los más célebres pintores que se radicaron en el país y se dedicaron a la enseñanza en la época de Rosas, fueron franceses. País de turistas, en Francia está grandemente desarrollada la industria hotelera. De ahí que en nuestro país, siguiendo la tradición, hayan abarcado también ese ramo. Grandes hoteles, restaurants y pensiones, en todas las ciudades son obra del ingenio especialista francés.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO o UN PORTEÑO OPTIMISTA — DOMINGO CAMPESTRE — por Dante Quinterno











Triunfó en Río de Janeiro una canción porteña

La orquesta De Caro obtuvo ruidosos triunfos en la capital carioca, difundiendo nuestros mejores tangos

HABLA EL DIRECTOR

Arturo C. Schianca

Arturo C. Schianca, compositor argentino, está realizando una entusiasta obra de noble nacionalismo. Músico por temperamento, se ha dedicado al arte con el desinteresado cariño de un artista de raza.

El amor a nuestra tierra, a los bellos paisajes de nuestra tierra que son estupendos estados de alma, lo llevó a recorrer la República de punta a punta.

Observador inteligente y estudioso, Arturo S. Schianca recogió en sus andanzas por los pueblos del interior, impresiones imborrables que abrieron un camino flamante a sus emotivas concepciones.

Compañero del malogrado Alberto López Buchardo, tiene en su foja artística, verdaderos aciertos de adaptación de la música nacional de guitarra al piano.

Un notable pianista

En sus frecuentes jiras por las distintas provincias, el compositor Schianca mereció el elogio sincero de la crítica seria y autorizada.

A propósito de sus interpretaciones decía un crítico musical:

"Lo hemos oído y aun perdura en nuestra memoria como eco obsesionante, el ritmo bien marcado de las numerosas piezas que ejecutó con maestría personalísima.

Arturo C. Schianca, se ha especializado en la interpretación al piano, de las danzas y canciones nativas, pero sus ejecuciones se apartan de todas las formas acostumbradas por los adaptadores del



Julio De Caro, director de la orquesta que triunfó en Río

"folklore" nativo, adquiriendo en la notable técnica del pianista, una secreta sugestión hacia la sonoridad de la guitarra, rasgada virilmente por el noble gaucho pampeano; la queja dolorida de las quenas, en su escala simple y disonante; el floreo aflautado del acordeón y hasta el ritmo seco y contrapunteado de los tacos bailadores del hábil zapateador.

Todo esto parece fluir de esa variedad rítmica que el maestro traduce en el teclado del "pianoforte".

"Ranchera", un baile de Buenos Aires

Arturo C. Schianca ha bautizado "Ranchera" a un baile de la provincia de Buenos Aires.

"Ranchera" es el baile de moda en los pueblos del Sur, donde siempre alienta una preocupacón tradicional.

"Ranchera", cuyos acordes tenían la virtud de reunir, hace una veintena de años, al paisanaje y de hacerlo fraternizar en la jarana de los ranchos.

Schianca ha logrado un acierto con su "Ranchera". Y en nuestra ciudad cosmopolita y aburrida, su música nos humedecerá el alma con una nostalgie de campo.

LA EXPOSICION MEJICANA DEDICARA UN DIA A LOS COMERCIANTES

En honor de la Cámara Sindical de Comercio

EL PROXIMO MARTES

El Consulado General de Méjico, preparando actividades más efectivas en materia comercial y anticipándose al intenso próximo período de exportación y de importación entre Méjico y nuestra República, ha resuelto difundir, en el mayor grado posible, el conocimiento de los recursos de la República Mejicana, sus nuevos aparatos industriales y sus modernos trabajos artísticos, a efecto de demostrar de un modo irrefutable las posibilidades de crecimiento, hasta su grado máximo, de nuestro intercambio comercial.

Se Impone la Federación de Volantes

El Esperanza Automóvil Club adolece de justicia organización y espíritu deportivo

Se quiere defraudar a López Taibo, no pagándole $ 2.800, que legítimamente le corresponden por su clasificación

Es justo reconocer que el desarrollo de la jornada del domingo pasado en Esperanza fué un espectáculo formidable, pero fué ello debido a la participación de máquinas y volantes, y especialmente por la espectacular lucha entablada durante los 500 kilómetros entre Bucci, Perín y Malcolm, que se alternaban en el puesto de honor, aventajándose escasamente después de tenaz esfuerzo por vencerse.

Día inolvidable será ese para la laboriosa y progresista provincia santafesina, que cuenta con el público más entusiasta por las luchas automovilísticas, pero es lamentable tener que aclarar que la institución organizadora, el E. A. C., no se hizo acreedora en forma alguna a ese éxito.

El Sr. E. Cantaluppi, viejo sportsman que presenció la carrera, nos envía el siguiente comentario que gustosos publicamos, ya que estamos de acuerdo en que el E. A. C. no procedió bien.

He aquí lo que dice Cantaluppi:

Reglamentos y Orden

Ambos son factores que se deben acatar estrictamente en beneficio del deporte, más el E. A. C. evidenció desconocer el valor de ello y desde un principio la reglamentación fué un mito y el orden fué abandonado exclusivamente por desidia.

¿Por qué se sorteó a Bossola?

Si el primer vencedor de esta carrera solicitó la inscripción condicional: ¿no sabía el E. A. C. que el reglamento preveía el caso para inscribirse a última hora, pagando el doble de su valor y no la inscripción condicional? En cualquier caso un inscripto condicional no se puede ni debe sortear.

Eso se prestaría a que todos, con evidente beneficio, harían como aparece Bossola en este caso.

Es sabido que las inscripciones deben clausurarse cinco días antes de la carrera.

Sin embargo esos señores del E. A. C. atropellan esas disposiciones y sólo, casi, pocas horas antes de la largada las cierran y hacen el sorteo, incluyendo, para colmo, al inscripto, antirreglamentariamente, condicional.

Esto no debe suceder y estamos seguros que jamás se verá en las otras instituciones análogas, que velan por la imparcialidad y corrección.

En cuanto al orden necesario en la pista el E. A. C. no se ha preocupado mínimamente. Mientras pasaban los corredores a fantástica velocidad, había gente que se pasaba imprudentemente y continuamente, de un lado al otro de la pista con tranquilidad franciscana, sin que fuera capaz el insignificante número de agentes de policía, despejar la pista, siempre invadida.

En ningún momento hemos visto, como en Rafaela, por no ir más lejos, a miembros del club preocuparse por esta tan importante necesidad, impartiendo órdenes a la policía o desplegando personalmente ese trabajo, que lógicamente va en beneficio de la seguridad del público mismo y en especial de los corredores.

Poco espíritu deportivo

Poco o nada de espíritu deportivo manifiesta tener el E. A. C.

Sólo flota en ese ambiente, interés y terquedad.

Ya que han sabido imitar a los simpáticos rafaelinos en organizar una carrera, y arreglar el circuito, tan hermoso como lo es, es sensible que no hayan aprendido también las finas maneras de atender a los corredores, granjearse sus simpatías y obrar con justicia.

El mercantilismo es el que impera en ese club, y nada más que mercantilismo.

Los volantes se quejan

Desde el año pasado que estamos oyendo quejas de parte de los volantes del trato de que son objeto por el E. A. C., y si van estos entusiastas muchachos a Esperanza, es únicamente porque no se puede negar que ese circuito es excelente y los premios son importantes.

Pero creemos que el caso sucedido a López Taibo y que toda la prensa ha condenado, hará cambiar de parecer y rumbos al E. A. C.

Deben clasificar a López Taibo

El entusiasta volante López Taibo corrió en Esperanza con el Cadillac preparado en su taller mecánico. Después de una marcha bastante regular y prudente, faltándole sólo dos vueltas para clasificarse cuarto en la categoría general y segundo en la de serie, se detuvo cerca del control al término de 25 vueltas más cerca del control, en vista de estar invadida la pista, reclamando la anormalidad, pues en los 27 minutos que aun tenía a su favor para entrar en tiempo, si le eran suficientes, por demás para dar las últimas vueltas, con el tráfico existente, érale imposible correr a más de treinta kilómetros, necesitando así más de una hora para completar los 500 kilómetros, aparte del peligro que significaba correr así en una pista.

El control indicó a López Taibo se dirija al E. A. C., pues el A. C. A. sólo tenía la misión de controlar la carrera.

Reclamo justo, desoído

Inmediatamente se dirigió este volante al presidente del E A. C. por medio de una nota, que transcribimos a continuación:

"El que suscribe, Manuel López Taibo, volante del auto "Cadillac" N.o 10 presenta a Ud. respetuosamente el siguiente reclamo:

"Que desde el momento de terminar la carrera, el ganador de la misma, la pista ha sido invadida por el público; y lo que es más grave, también por los automóviles particulares, que empezaron a traficar en ambos sentidos por la pista, no permitiéndome desarrollar la velocidad necesaria para poder terminar holgadamente mi carrera, clasificado en el orden que mantuve y que era de mi interés. En vista de esta dificultad y después de haberme escapado milagrosamente de un accidente, adopte por presentarse al control, rogando me clasifique como me correspondía, ya que me era imposible seguir traficando a más de treinta kilómetros por hora, debido al público y automóviles aludidos.

"Al completar la vuelta 25 había empleado cuatro horas tres minutos, a pesar de estar corriendo con el inconveniente descripto durante cuarenta y cinco minutos, lo que evidencia que, con tráfico libre, en 27 minutos podía holgadamente cubrir las dos vueltas restantes. Más aun, he debido pararme a unos treinta metros del control por impedírmelo el tráfico de coches y peatones.

"Con mi actitud, creo haber hecho un acto justo, ya que lo contrario significaba correr un riesgo inútil y torpe.

"Así señor presidente, reclamo me clasifiquen cuarto en la clasificación general y segundo en la de serie, lo que por justicia y lógica me corresponde.

"Me permito dejar mi máquina para los fines de revisión del caso.

"Aprovechando manifestarle que por reglamentación internacional, una vez terminada la carrera por el primero y si es invadida por el público, la pista, los restantes son clasificados conforme a la posición en que se encuentren en ese momento, como lo justifican el Primer Campeonato de Europa y Gran Premio de Francia del año pasado. Entre nosotros puedo recordar, entre otros, el caso de Zanardi, en Córdoba y Roatta en Rafaela".

Abuso y descortesía incalificables

¿Cuál fué el proceder del E. A. C. con este justo reclamo? Nada menos que exigir a López Taibo cien pesos para considerar el reclamo. Como el interesado no tenía en ese momento la suma indicada, se dirigió a Buenos Aires telegráficamente, para el caso. El giro fué despachado el lunes temprano al E. A. C., sin embargo durante las reiteradas averiguaciones hechas por Taibo, los dirigentes del club, siempre le fué negada la noticia, hasta que expiraron las 24 horas que indica el reglamento.

Sólo entonces supo Taibo que los 100 pesos habían llegado. ¿Qué significa eso?

Un consuelo y un consejo

López Taibo que es un esforzado obrero y entusiasta volante, no perdió las esperanzas que el E. A. C. supiera ser equitativo y justo y quedóse hasta el último momento, gravando así más aun los gastos que le significa esta carrera, seguro que en la repartición de premios iba a cobrar los dos mil ochocientos pesos moneda nacional ($ 2.800 m|n.) que tan legítimamente le corresponden por su clasificación. Pero sólo recibió como consuelo el pedido de algunos dirigentes para que volviera a correr en una próxima carrera Standard y que en cuanto a la clasificación, el E. A. C. nada tenía que ver, que se dirija al A. C. A.

¿Qué debe hacer Taibo?

CRITICA, se hace una obligación defender un caso tan justo y hemos aconsejado a Taibo se dirija al A. C. A., de cuya institución es socio.

Estamos seguros que el A. C. A. hará justicia y obligará al E. A. C. a pagar y clasificar a este volante, que en lo sucesivo tendrá buen cuidado de participar en carreras organizadas sólo por clubs conscientes.

¿No tienen dinero?

Tienen dinero, aun más, han declarado que el domingo obtuvieron un beneficio de más de $ 10.000, según nos manifestó Taibo en la visita que nos hizo ayr.

Esta situación les hace más injusto el proceder; además, es sabido que el E. A. C. aunque no tuviera en caja el dinero necesario, hay entre sus dirigentes personas pudientes y delicadas, y como en otras ocasiones, reuniría los fondos necesarios a consta del peculio propio. Así pues, notamos que el caso actual es sólo digno de la desidia e incapacidad de algunos miembros de la C. D., que seguramente recapacitarán y harán justicia.

Federación de volantes

Con la indignación que causó esta nueva anormalidad, nuevamente se ha reavivado en el ambiente, la imprescindible necesidad de formar la Federación de Volantes que CRITICA auspicia, después de la incalificable falta del Córdoba A. C. Así, especialmente casos como el de Taibo no sucederían más. Estos son males necesarios, pues ahora estamos seguros que la Federación de Volantes será pronto un hecho y si E. A. C., no ha hecho justicia hasta entonces, será el de Taibo, uno de los primeros casos que se tratarán.

Emilio Cantalupi.

ACTIVIDADES DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Se fijó la fecha del próximo Salón del Automóvil

La Comisión Directiva del Automóvil Club Argentino, que según informamos oportunamente orgaiza el Salón del Automóvil conjuntamente con la Asociación de Importadores de Automóviles, ha resuelto que esa exposición se realice en los días 10 al 20 de noviembre próximo.

Asamblea del Automóvil Club Argentino

El 30 del actual efectuarán asamblea general ordinaria los socios del Automóvil Club Argentino, con el objeto de considerar la memoria y el balance y también de renovar parcialmente la Comisión Directiva. El act o tendrá efecto en el local Tucumán 1471.

El camino a Rosario

La delegación del Automvil Club Argentino en Bartolomé Mitre (Arrecifes), ha organizado un acto público que auspicia la municipalidad de ésa, con el objeto de solicitar del P. E. Nacional la construcción del camino a Córdoba. La Comisión Directiva de la expresada institución, adhiriéndose al acto, designó al señor Augusto De Muro para que hoy pronuncie una conferencia sobre el particular.

Relaciones entre clubs automovilistas

En la última reunión efectuada por la Comisión Directiva del Automóvil Club Argentino fué aprobada una resolución proyectada por don Augusto De Muro, por la cual se dispone que anualmente se efectuará en el local de sa institución, de acuerdo con las fechas indicadas por la Reglamentación Internacional, una reunión de de todos los clubs afiliados al Automóvil Club Argentino con el propósito de designar a cinco miembros integrantes de la Comisión Deportiva que sea designada por la Comisión Directiva. Dichos miembros tendrán voz y voto en las reuniones de la oComisión Deportiva y deberán ser socios de instituciones afiliadas al Automóvil Club Argentino.

Fomento del camping

En la misma reunión se aprobó otro proyecto del esñor Augusto De Muro, disponiendo que la Comisión Directiva del Automóvil Club Argentino podrá adquirir ad referéndum de la próxima asamblea, cinco lotes de terrenos destinados al camping invirtiendo hasta la suma de 20.000 pesos en la compra y mejoramiento. Para la adquisición de esos lotes se tendrán en cuenta los mejores caminos radiales de Buenos Aires y la distancia no mayor de cien kilómetros.

Con esta resolución se complementa otra dictada por indicación del mismo señor De Muro y que en la práctica ha dado buen resultado, pero que también indicó la necesidad de que la institución sea propietaria de los terrenos que destine a solaz de sus asociados.

EL ESTOMAGO

Es el órgano que más debemos cuidar su funcionamiento, pues de él deriva el de los intestinos e hígado; muchas veces, cuando se está débil, se recurre a un tónico que no le hará nada si el estómago no trabaja bien, porque no lo asimila el organismo; consecuencias del mal funcionamiento del estómago, es la sequedad de vientre, acidez, ardor, pesadez, colitis, etc. Para esto hay un remedio, caro, Laxante - Bismacbi — vale $ 4.50 — pero usará usted sólo un frasco. Pídalo en las farmacias o, sino, en la Franco Inglesa.

RELOJ PERDIDO

En automóvil detenido en Piedras 511, perdido el día 6. Tiene en tapa interior, nombre Benjamín Frías, cadena con medalla A. S. Al que lo entregue, se gratificará en Piedras 511 piso 4.o.

